PBT

[illegible] POLITICA DEPORTIVA



UN PESO

La semana a través del objetivo



Inaugurése en Humahuaca, [illegible] la [illegible] para [illegible]
[illegible]

Al hacer entrega de l[illegible] premi[illegible] [illegible] al Cam- [illegible]

[illegible]









Dos aspectos de la tragedia: la única escalera que conducía al piso superior y que quedó bloqueada por las llamas y los restos del tanque que fué la causa del siniestro.

Exterioriza el profundo dolor que provocó la tragedia de Martínez el vecindario de la fábrica al paso del imponente cortejo fúnebre que acompañó a las infortunadas víctimas.



El ministro de Comunicaciones, señor Nicolini, al inaugurar la [illegible] estación [illegible] de Mar del Plata, [illegible] para hablar con el presidente, general Perón.

Llega a la ciudad de Rosario [illegible]

Al presidir la inauguración de [illegible]

El [illegible] la Unión [illegible]


MEDICOS PERONISTAS DE ROSARIO
ADHESION AL
GENERAL PERON
1



El Día del Inmigrante

POCOS territorios como el de nuestra república, de tan dilatadas extensiones, con tanta riqueza natural y un porvenir venturoso y brillante, podían resultar como propicios a la inmigración. Su campo generoso, su industria pujante, su próspero comercio y sus grandes ciudades han cobijado desde hace años a numerosos planteles de inmigrantes de todas partes del universo que se incorporaron al material humano del país, coadyuvando en su progreso y trabajando a la par de los argentinos por su constante engrandecimiento.

En la ciudad o el campo, desde cualquier posición económica y en todo orden de actividades aprendieron a respetar nuestras instituciones y se encariñaron con la tierra propicia donde asentaban su existencia y elaboraban su futuro.



Por esa circunstancia, la celebración del Día del Inmigrante, dedicado a exaltar los valores y las condiciones de esos dignos y esforzados extranjeros que creen firmemente en la grandeza argentina y han encontrado en ella estímulo y apoyo, a cambio de su trabajo y de su cooperación voluntaria y efectiva, reviste los caracteres de un sencillo pero ferviente homenaje.

La política del gobierno, decidido propulsor de la corriente inmigratoria y que dispuso que todos los años se celebrara la efemérides que comentamos, da a la misma especial significación. Recuérdese en este día, el 4 de septiembre de 1812, en que las autoridades argentinas dispusieron las primeras medidas de fomento a la inmigración. Y al dictar el gobierno del general Perón el decreto respectivo, expresó: "que

es de plena justicia histórica reconocer la deuda de gratitud que la Nación ha contraído con los inmigrantes que, en el decurso de su vida institucional, han sabido identificarse con los afanes cotidianos de sus hijos, mezclándose con ellos en las horas de dolor y de alegría, o compartiendo el pan común, brindándole sus hijos junto con su esfuerzo moral, intelectual y físico, contribuyendo así a la grandeza de esta patria que nos honra y les honra ante propios y extraños; que esa deuda de gratitud señala la conveniencia de que se rinda un permanente y público homenaje al inmigrante de todas las épocas, que sumó sus esperanzas a la de los argentinos, que regó la tierra con su sudor honrado, que ennobleció las artes, mejoró las industrias y contribuyó, de cierto modo, a la elevación moral de nuestras costumbres y al perfeccionamiento étnico de nuestro país".

Bien claramente se reconoce, en los párrafos precedentemente transcriptos, cuál ha sido y es, la importancia de la inmigración laboriosa y constructiva a países jóvenes, poderosos y ricos como el nuestro, que en estos momentos, en que se ha acrecentado la afluencia beneficiosa de elementos de trabajo extranjeros, se ha reencontrado a sí mismo y marcha a pasos agigantados hacia las posiciones de privilegio que le ha reservado el destino. Y de este modo, dentro de pocos días, todos los argentinos nos asociaremos de corazón a la iniciativa del gobierno, brindando nuestra solidaridad y nuestro abrazo fraterno a los inmigrantes que, en esta tierra de esperanzas, trabajan a la par de los argentinos, sin odios de clase ni prejuicios, para continuar la obra de forjar una nación próspera y feliz. ☆

Histórico

—Estoy neurasténico... Me siento morir... —dijo un señor en la farmacia—. Déme algo, por favor...

—Siéntese, caballero..., siéntese —replica solícito el farmacéutico—. Tengo, precisamente, lo que a usted le hace falta... Es el famoso elixir Smith Jones...

—No... No... Déme otra cosa... Cualquier otra cosa...

—Pero... ¡Si no hay nada mejor!...

—Será así, pero yo no lo quiero... Déme aunque sea bromuro...

—Este es su remedio, señor... Tómelo... No vale sino seis chelines...

—¡No lo quiero!... ¡Por favor!... ¡Agua! ..

—Pero... ¿es que supone usted algo del elixir Smith Jones?...

—No supongo nada..., pero yo soy Smith Jones...

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 708. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Charlas del Pebete



LOS progresos de las ciencias, que en los últimos años han sido realmente extraordinarios, como que han experimentado un proceso evolutivo singularmente acelerado, han dejado muy atrás a una cantidad enorme de gente, que en materia de adelantos modernos han perdido el ómnibus y todavía siguen preguntándose dónde diablos se va la luz cuando la apagan.

¿Cómo, entonces, puede uno ir a hablarles a personas de ese tipo no sólo de los adelantos conquistados hasta el presente, sino de las maravillosas perspectivas que los mismos ofrecen para un futuro inmediato?

No hace mucho preguntaba a un señor que, como yo, formaba parte de una reunión qué opinaba de la radiactividad y sus problemas.

—Vea, le seré franco —me contestó—, de radio lo único que escucho son los noticiosos y, cuando quiero dormir la siesta, alguna audición de ópera.

Lo atinado hubiera sido cambiar de tema, o, mejor dicho y mucho más atinado aún, cambiar de interlocutor. Pero lo cierto es que siempre encuentra uno en un rinconcito de su espíritu una especie de enanito etéreo que lo impulsa y lo aconseja a la comisión de hechos que conscientemente no deberían entrar jamás entre el fárrago de cosas, buenas o malas, que se hacen en la vida. Y bien, ese enano atómico me impulsó a un desesperado intento de desbrozar la áspera corteza de indiferencia e ignorancia que recubría al buen señor.

—No me refiero a la actividad radiotelefónica, sino a la radiactividad, consecuente de la energía nuclear, y cuyas múltiples aplicaciones transformarán, a no dudarlo, muchos órdenes de cosas imperantes hasta ahora.

Mis palabras se estrellaron y murieron atrozmente, al caer en el abismo insondable de la incomprensión de mi sujeto de experimentación. Guardé un minuto de silencio en homenaje a ellas, y luego continué, resuelto a jugarme el todo por el todo.

—Sabrá usted —dije sacando ánimos de no sé dónde— que los conocimientos actuales sobre la energía atómica pueden gravitar, por ejemplo, en la actividad agropecuaria.



que constituye, como usted bien lo sabe, una de nuestras principales fuentes de riqueza.

—Comprendo —me dijo sonriendo—, usted quiere decir que arrojando una bomba atómica sobre una estancia, pongamos por caso, se faenan de un saque todos los animales y se recoge en el aire toda la cosecha, ¿no?

—No es precisamente eso —retruqué—, porque no hay que suponer que la energía atómica debe estar, necesariamente e imprescindiblemente, contenida en una bomba.

—¿Han conseguido envasarla en botellas? —preguntó interesado, sin reparar en que, mordiéndome los labios y apretando los puños, contenía mis atávicos instintos homicidas.— ¡Eso sería realmente macanudo!...

—No lo dudo —reconocí inspirado por un innato instinto caballeresco—. Pero lo que se conseguirá es otra cosa. Y, desde luego, por otros medios. Será posible en un futuro, que aún no puede determinarse con la precisión de las fechas, que un sol artificial desprenda radiaciones de extraordinaria potencia vivificadora. Y esos elementos químicos radiactivos enriquecerán las tierras, brindando pastos de insospechadas cualidades y dotando de otras condiciones a cereales y demás productos de la tierra. Los radioisótopos, que así se llaman, influirán en el mayor rendimiento de las reses de ganado.

Me detuve un segundo para respirar de tan larga tirada. Y comprendí, mirando a mi interlocutor, que mis palabras lo habían interesado vivamente y sobre su capa impermeabilizada a toda sugerencia intelectual se había abierto un siete, por donde mis argumentaciones se habían filtrado más o menos fértilmente.

—¿Sabe que es sencillamente notable? —me dijo—. Comprendo a la perfección lo que acaba de contarme. La radioactividad tendrá una gravitación enorme y positiva en los cereales y en las vacas, ovejas, caballos, etc. ¿No es eso?

—Más o menos, es eso —respondí satisfecho de la victoria cuyos alcances vislumbraba.

—Sin embargo eso tiene sus peligros —agregó el hombre—, está bien que se consigan cereales mejores y vacas más gordas. Pero... ¿qué me dice si a uno se le atraganta una miguita con energía atómica y cuando un comedido viene a darle un golpe en la espalda para que siga viaje se produce la explosión?...

No sé lo que pasará en ese caso, pero sí sé lo que pasó con la explosión de mi ira contenida, que desbordó como un torrente y motivó mi salida de la casa con una cordial sugestión a que no volviera a poner los pies en ella. ☆







Actualidad local

◆ ¡ADDIO!...



Todos aquellos aficionados que integraban con renovado entusiasmo el regimiento civil de "arribeños" y buscaban tener acceso a los casinos sin pagar la correspondiente entrada, acaban de sufrir una aplastante derrota. Por resolución del Ministro de Hacienda se han dejado sin efecto todos los carnets gratuitos que se expendían en los establecimientos dependientes de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos. El que quiera tentar la suerte o dominarla merced a una martingala imperdible tendrá, en consecuencia, que proveerse del carnet de acceso imprescindible, mediante el pago de la tasa respectiva, también imprescindible. Porque lo cierto es que a todos los carnets gratuitos se les acaba de dar el "O".

◆ SEGURO



Siguiendo una práctica corriente en muchos países europeos, el Ministerio de Transportes ha establecido el seguro de vida para los pasajeros, que si no mediaba una disposición posterior en contrario se ponía en vigencia a partir de hoy. Todos los usuarios de los servicios de pasajeros de los ferrocarriles nacionales tendrán derecho a él sin erogación alguna, sólo por el hecho de haber adquirido el correspondiente billete o boleto. La reglamentación respectiva detalla en forma clara los riesgos que cubre el seguro.

Y aquellos espíritus escépticos que, cuándo no, sonreirán con aire de suficiencia y exclamarán al leer esta noticia: "Sí... A seguro lo llevaron preso", tendrán que convencerse, una vez más, que lo que parecía obra impracticable se puede realizar cuando hay una buena disposición para ello.

◆ ¡METALE NOMAS!



El intendente municipal está empeñado en una obra intensa y constructiva, cuyos buenos resultados se han apreciado ya repetidas veces. La ciudad ha cambiado de aspecto en estos últimos meses, y continuamente se anuncian nuevas medidas tendientes a perfeccionar los servicios que la comuna presta a la población y a embellecer aún más la fisonomía de la ciudad. Y, lo que es doblemente grato de consignar, la obra no se circunscribe a un radio determinado, sino que abarca en toda su amplitud todo el perímetro de la capital. Es así como se ha propiciado recientemente el impulso para que prosiga la edificación en el bajo Belgrano; como se adoptan medidas que significarán, al cabo de tantos años, la desaparición del tristemente célebre bañado de Flores, verdadero baldón de un barrio populoso, de gente de trabajo y de gran desarrollo potencial. Todo esto lleva a decirle al jefe de la comuna: "¡Métale nomás!"

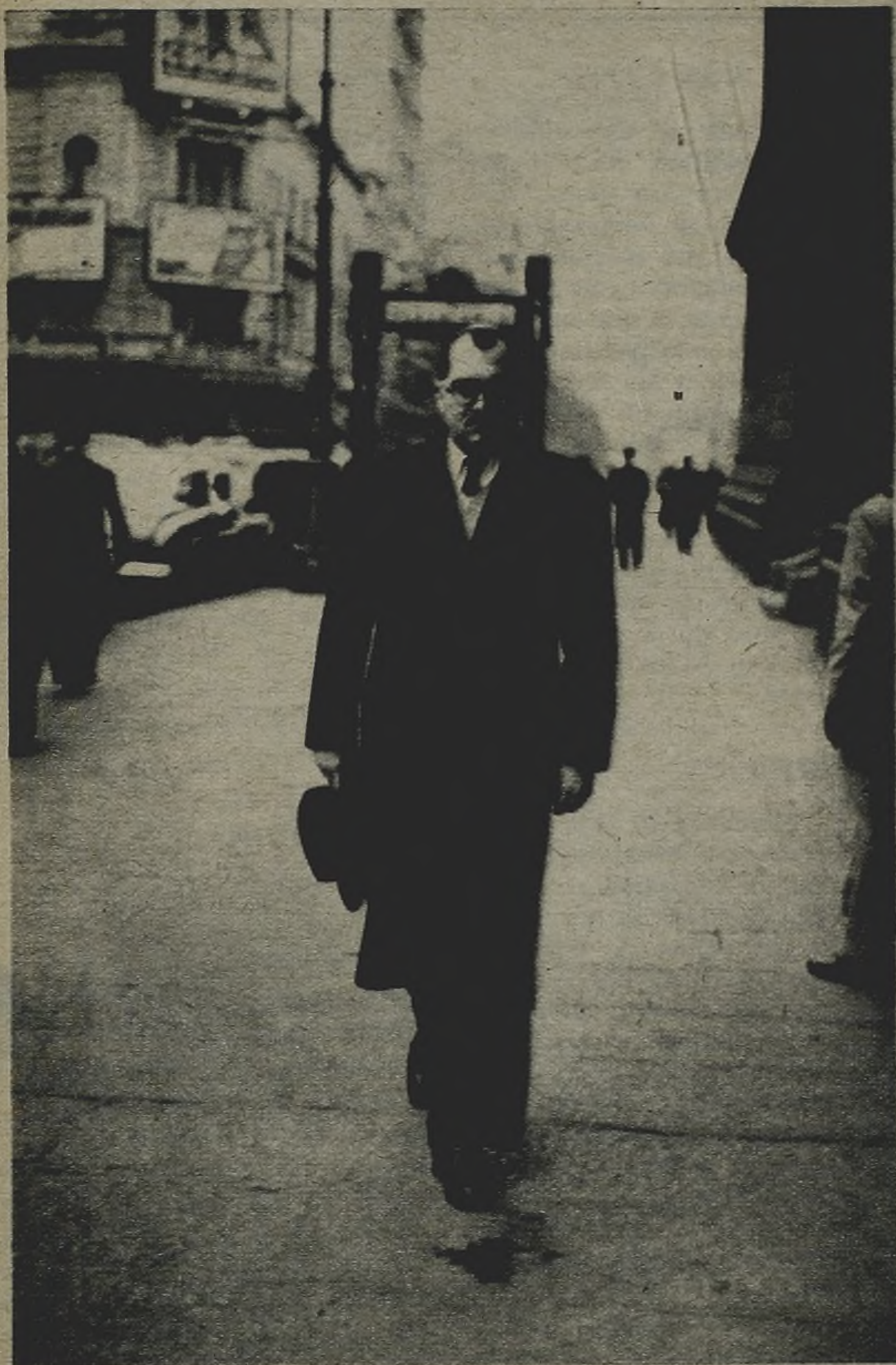
◆ ARBOLES



En una emotiva ceremonia fué celebrado el Día del Arbol, en el que un grupo de niños jardineros procedió a plantar un retoño del histórico pino de San Lorenzo en la intersección de las avenidas General Paz y de los Constituyentes.

La fecha se recordó igualmente en el interior del país, con el auspicio de las autoridades provinciales y municipales y mediante actos sencillos pero sinceros. Y así se destacó en forma digna y edificante la importancia y la significación del árbol en la vida del país, mucho más decisiva de lo que cree mucha gente, que limita su utilidad a la de hacer sombra y servir de freno a muchos automovilistas desbocados. ☆

Transeúntes conocidos



Dr. SATURNINO S. ERRO

Diputado por Corrientes

✶ Actualidad extranjera

◆ BAILE EN SAN VITO



Cuando se diga que en la localidad italiana de San Vito hay baile, muchos no se sorprenderán. Pero el caso es que el baile se originó a raíz de una huelga, en la que interviene una sola persona: Fernandino Miani, que a los 70 años de edad reclama un aumento de sueldo como campanero y dador de cuerda del reloj instalado en el campanario de la iglesia. Como no se le ha solucionado su asunto, el reloj no camina y todo anda patas para arriba en la hasta ahora apacible localidad. Hasta que no le den el aumento de sueldo, Miani no les va a dar ni la hora.

◆ PRUEBITA



Hablando de pruebas fenómenos, conviene destacar la cumplida en Bombay por una mujer hindú de 92 años de edad, ni uno más ni uno menos, llamada Mataji Phrangirji, quien se convirtió en una maravilla de nueve días, según dicen sus coterráneos, cuando permaneció ese tiempo sumergida hasta el cuello en una tonelada y media de sal. Durante todos esos días no quiso saber nada de alimentos ni frutas y tampoco durmió un instante.

La proeza llamó justamente la atención de mucha gente y algunos comentaron que si en vez de Bombay la prueba se hubiera realizado en Andalucía, la señora hindú hubiera sido piropeada de la mañana a la noche con los gritos de "Olé" y "¡Vaya, salero!"...

◆ PARACAIDAS



Parece que las tortillas aéreas han podido ser contrarrestadas por los especialistas estadounidenses, que disponen ahora de un paracaídas con cerebro, que sabe cuándo tiene que abrirse y le salva la vida al piloto que se arroja al aire en un salto violento o desde un avión a gran velocidad. Desde luego que, a primera vista, el inventito en cuestión significa un gran salto hacia adelante, siempre y cuando el cerebro funcione a tiempo y no tenga en una de ésas una lagunita mental que signifique la fosa para el incauto que confía en su funcionamiento.

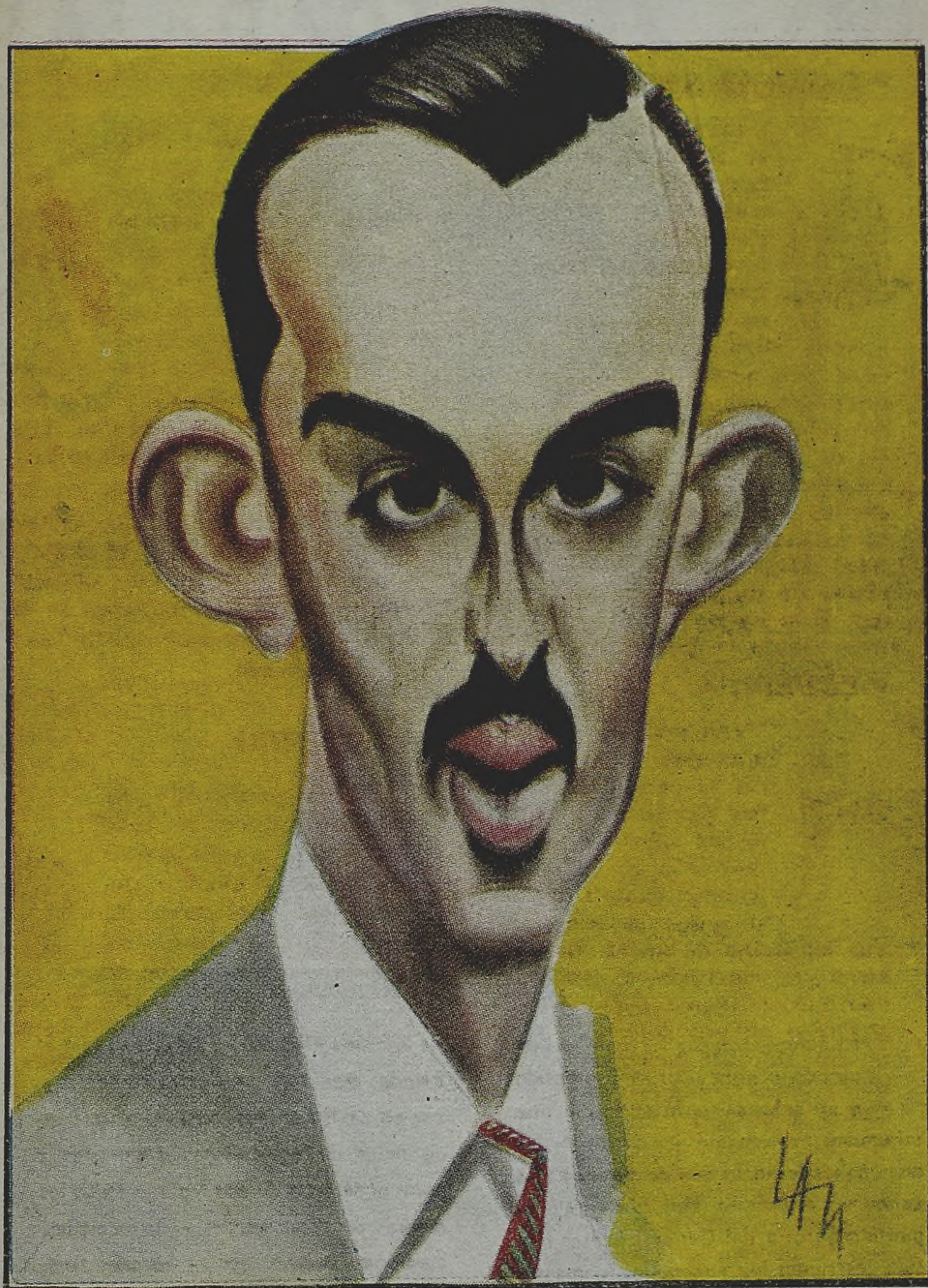
◆ MENDIGO



Que la profesión de mendigo carece de todo porvenir se lo podrán contar a todo el mundo menos a un pordiosero de Cattanzaro, de apellido Casoleto, quien al cabo de varios años de vivir con la mano estirada, a la espera del óbolo caritativo de los transeúntes, acaba de retirarse de la profesión con 200 millones de liras. Claro está que medió en esta decisión un detalle de alguna importancia. Falleció en Chicago un primo de Casoleto, de igual apellido, que mientras el otro vivía de la caza y de la pesca, trabajó y amasó esa fortuna, que dejó buenamente al pariente del que hacía 3 años estaba separado. ☆

De mi guignol

por LAN



Dr. ALFREDO R. SIVORI

Subsecretario de Asuntos Políticos

Es Sivori, en buen romance,
un cabal subsecretario,
por lo cual no es necesario
decir más, en este trance.

AHORA DA GUSTO TRABAJAR



EN tiempos que por fortuna ya han pasado, el agricultor vivía sometido a un salario insuficiente y a una inhumana explotación por parte de los monopolios foráneos que dominaban a la economía argentina Hoy, gracias a la política agraria del General Perón, han sido destruidos los monopolios, y nuestro hombre de campo no debe vender su cosecha a precios de hambre como ocurrió en los años 1918, 1919 y 1920, sino que el Estado, mediante una justa comercialización de los granos, ampara el trabajo de miles de agricultores argentinos y pone al servicio de ese trabajo todos los medios de transportes – ferrocarriles, camiones, buques, etc, – librados también de todo monopolio extranjero. Es una forma más del justicialismo de Perón

Entrega el general Perón al presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, el diploma y la medalla peronistas después del almuerzo íntimo que ofreció en honor del visitante.

Se confunden en un estrecho abrazo, que rubricó la cordial amistad entre ambos pueblos, los mandatarios del Paraguay y de la Argentina, al regresar a su país el primero de ellos.

Observa el general Perón la réplica del sable del general O'Higgins que fué entregada al Círculo Militar por el presidente de la entidad similar de Chile, general T. Gómez Vera.

Fué inaugurada la Escuela Fábrica Nº 13, que lleva el nombre del Libertador General José de San Martín, acto al que concurrió, con otras autoridades, el presidente de la Nación.

La señora Eva Perón hace entrega de medallas y diplomas a los diputados nacionales peronistas cuyos mandatos fueron prorrogados, en un brillante acto realizado en el Congreso.



Ante la presencia del primer mandatario, la señora Eva Perón fué condecorada por el embajador del Perú, general Luna Ferreccio, con la Gran Cruz de la "Orden del Sol".

COSAS DE LOS ATOMOS

APRECIAR Y APLICAR LO ATOMICO: GRAN SECRETO

por J. M. C.

—¡QUE cosa seria esta de los átomos! Figúrate que átomo significa sin partes; si lo dividimos ya no será átomo. Podemos dividir, por ejemplo, un grano de oro en dieciocho millones de partes visibles; un grano de cobre, disuelto en espíritu de sal amoníaco, presenta a nuestra vista más de veintidós mil millones de partes; pero al llegar al último elemento, el microscopio no puede ya distinguir el átomo, y sólo con la imaginación podemos ir dividiendo...



Así se expresaba un asiduo lector de libros científicos, a quien Newton, Empédocles y Leibnitz tenían a mal traer, conversando con un amigo que sabía mucho de otras cosas, pero de física y química, ni "papa"...

—Sí, claro, es un asunto serio — contestó el otro—, es como cuando vos estás en la oficina y te querés trabajar un ascenso para el cual hay varios candidatos... Entrás a dividir usando la imaginación..., te empezás a mandar las grandes partes; hasta le sacás las puntas a los lápices del jefe, y le decís, como por casualidad, cuando se los entregás para que los use, que fulano habla mal de él, que mengano está metido en un asunto medio sucio, y otras mil cosas que te vengan a la imaginación, para ir dividiendo y quedar vos sólo como último elemento indivisible, como un átomo, igualito, che. ¡Y el puesto es tuyo! Esta cuestión atómica, sabiamente estudiada, es la gran solución para que uno se la rebusque, ¡qué quieres que te diga!... Y si no, ya ves la utilidad que te puede prestar en el "trabajo" de un ascenso... Es cuestión de saber darle aplicación...

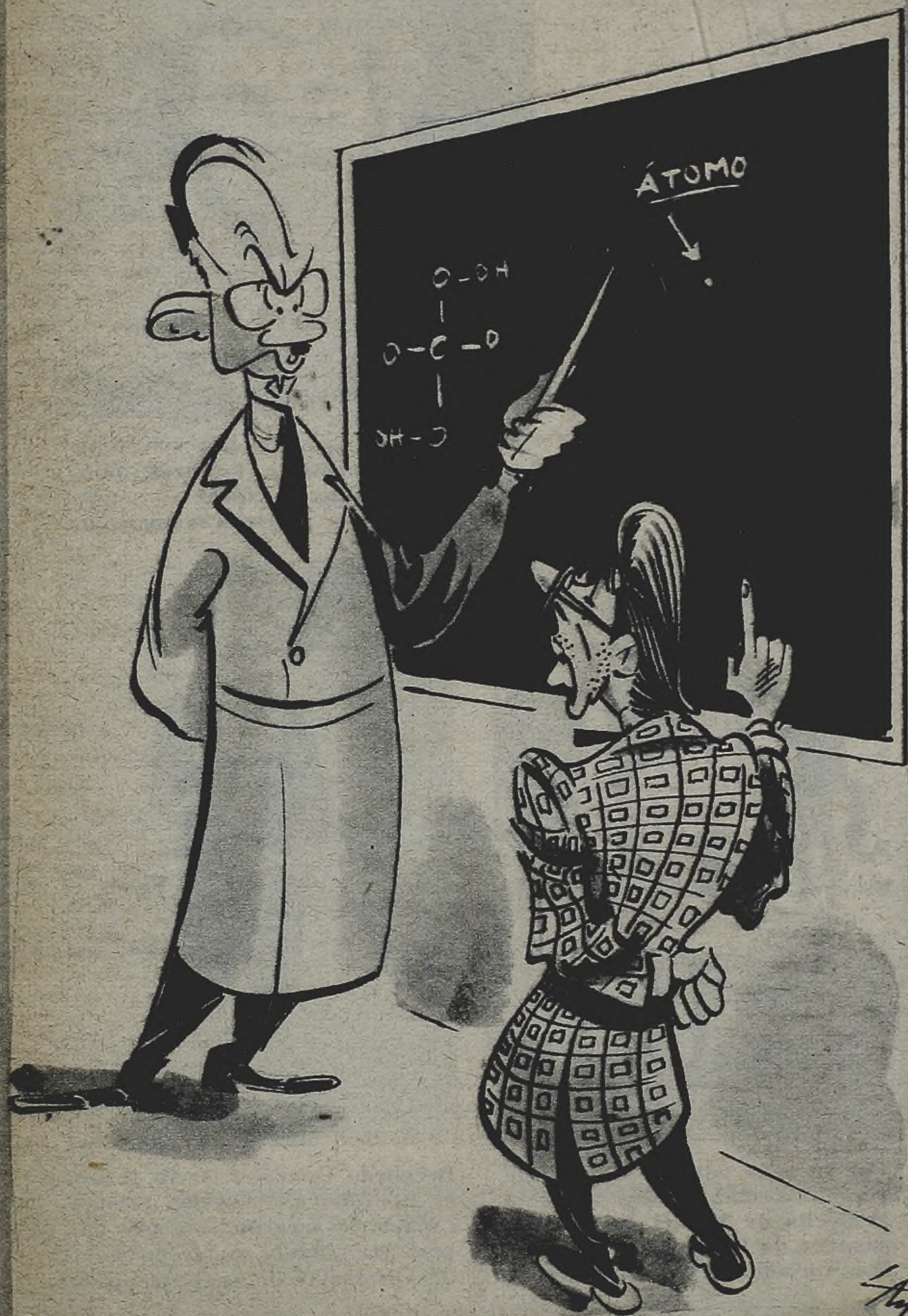
—Pero no, mi viejo, déjame explicarte. Sucede con el átomo que se divide hasta el infinito como algunas proporciones geométricas. Podemos hacer pasar infinidad de curvas entre el círculo y su tangente, pero sólo suponiendo que ese círculo y esa tangente sean líneas que carezcan de anchuras, y esas clases de líneas no se encuentran en la naturaleza...

—Eso es lo que tú te crees... ¿Vos no has paseado de tarde por Florida...? Y bueno, si te fijas un poco, te vas a dar cuenta que no hay línea que no se encuentre en la naturaleza... En eso "natura" ha sido muy sabia, hay para todos los gustos... Así que no vengas ahora a decirme que hay un determinado tipo de línea que no se encuentra. Lo que pasa es que hay que saber apreciar lo atómico. Y vas a ver, entonces, cómo por Florida cada átomo que pasa mantiene su propia forma y a la vez presenta infinidad de formas diferentes... Observación, viejo, hay que observar... y se acaban las dudas...

El asiduo lector prefirió no contestar. ¿Para qué? Pero se hizo la firme promesa de no dejar de ir por Florida a la tarde siguiente... ☆

Teoría Atómica

por LAN



—Y... estéee... ¡Un átomo es un punto que explota cuando lo cargan!

Pebetes de Antaño





Así hermosa, como son hoy sus hijos, era Diana Durbin a los tres años, cuando empezaba a lanzar esos gorgoritos que nos hicieron emocionar.



Por su ceño adusto, se advierte ya, a la edad de dos años, el geniecito de Miguel A. Di Pace, jugador de Huracán, al que dieron vacaciones por 15 partidos.



Bernardo González Arrili (hijo) es un pibe no muy de antaño. Cuando le sacaron esta foto no pensaba todavía seguir las huellas literarias de su progenitor.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¿ANSINA que siguen entrompaos?

— ¡Claro, viejo! No vaya a creer que la reunión del comité nacional sirvió para suavizar asperezas. Todo lo contrario. Ahora parece que los intransigentes le quieren escamotear a los unionistas la representación legal del partido en la capital.

— Eso es hacerles una zancadilla, después de haberle tendido la mano.

—Es, precisamente, lo que dicen, y por eso las gestiones de avenimiento, encomendadas a don Crisólogo, han quedado en aguas de borraja.

— ¡Mirá que tiene poca suerte ese mozo pa unir la mayonesa! Pa mi que el "mudito" cuando vino acá le ha echao mal de ojo. Yo siempre le he desconfiao...

—También le desconfían los unionistas, porque creen que es él quien aconsejó a los intransigentes que se presentaran a la justicia federal reclamando la representación del partido.

— No me extrañaría... El "mudito" es como el viejo Vizcacha. Tuito lo quiere pa su rancho, aunque no lo necesita, y después se hace el distraído.

— Además, los intransigentes han resuelto hacer su propio congreso.

— ¿Y qué han retrucao los otros?

— Pues, sencillamente, también van a hacer el suyo, de modo que virtualmente las gestiones de conciliación están paralizadas; y aunque se habla mucho, no hay nada entre dos platos.

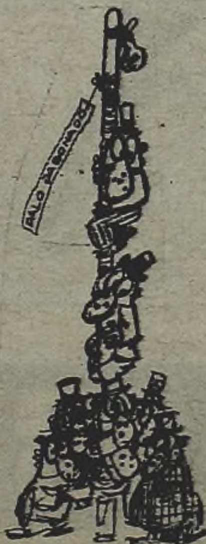
—Convencete, muchacho..., agua que se ha estancao, pronto se llena 'e mosquitos. Ya verás cómo, dentro 'e poco, empiezan a los picotones.

—Pero, dígame, viejo..., ¿no puede haber una fórmula de arreglo?

— Vos sabés que no hay pior cuña que la del mesmo palo, y además son muchos pa un solo trompo. Antes los radicales eran mayoría, se mostraban generosos, y cada uno tenía su parte. Pero ahura que se han quedao de a pie, tuitos quieren treparse, y el partido les resulta como palo jabonao. Cuando creen estar arriba, de pronto se caen al suelo.

— Cuestión de habilidad, viejo.

—No es eso.., es que los que vienen de atrás, y también quieren trepar, les tiran del saco pa que se caigan.



— Ellos sostiene que si hay divergencias es por una cuestión de principios.

— No es el principio, muchacho, es el fin. Estamos asistiendo a las últimas pataletas de un partido que se olvidó 'e buscar su juerza en el pueblo y que se ha quedao más flaco que ternerito entecao.

— ¿Y qué me dice, viejito, de la renuncia del vicegobernador de Entre Ríos?

—Sus razones tendrá, muchacho. Asigún mentas que me han llegao, ha explicao en una carta las causas del entripao.

—¿Cómo lo sabe?... ¿Acaso le ha escrito desde Entre Ríos su compadre Paredes?

—No andás descaminao, pero me pide reserva. Ansina que perdoná si no suelto tuito el rollo...

—Me habían hablado de ciertas desinteligencias con algunas directivas de carácter meramente partidario.

—No seas indiscreto, y desensillá hasta que aclare...

—¡Bueno, viejo! Hablemos, entonces, del congreso que van a realizar los socialistas. No sé si sabrá que lo han convocado para los primeros días de octubre.

—¿De modo que piensan parar rodeo?

—Así es, viejito. Hace rato que no lo hacen, y de vez en cuando conviene hacer balance.

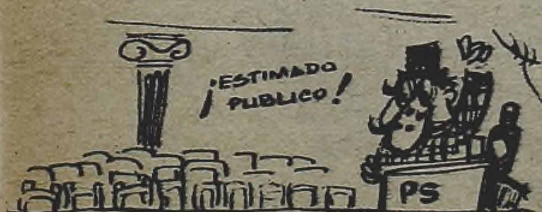
—Se van a encontrar con los corrales vacíos. Si los radicales, cada vez que hacen recuento, se encuentran con que son menos, pensá vos lo que les habrá pasao a los socialistas en estos últimos tiempos.

—No era, sin embargo, una fuerza política despreciable. Acuérdese de algunas elecciones en la capital.

—Eso era cuando se descuidaban los otros, pero acordate que fuera 'e la capital no pasaban de un puñao. Y aquí mesmo, en la ciudá, se han quedao más solos que borracho cargoso en la pulpería.

—Pero supongo, viejo, que por lo menos habrán de encontrarse sus tradicionales dirigentes...

—Por eso, muchacho, es una reunión de familia. De fijo que cuando se encuentren será pa recordar tiempos viejos.





—No solamente para recordar, pues, según me han dicho, también dentro del socialismo hay divergencias.

—¿Tan poquitos y mostrándose las uñas?

—Así parece..., cuestión de enfoque de ciertos problemas.

—¡Es al ñudo!... Metés cuatro gatos en una bolsa y empiezan a los maullidos. Con razón decía mi agüelo: "Rancho que se hace tapera, pronto se llena 'e goteras."

—Mientras tanto, viejo, el peronismo sigue organizando sus filas. Hasta en los territorios se advierte una nueva conciencia cívica. En La Pampa van a haber elecciones internas dentro de pocos días, y según los informes que se reciben en el consejo superior, el entusiasmo es muy grande.

—Se explica... También pa los territorios que estaban dejaos de la mano 'e Dios ha llegado la hora e' la responsabilidá política. El país crece, muchacho, y no debe haber hijos y entenaos. Llegará el día en que tuitos expresen su voluntá, y después de haber estao tanto tiempo envaraos, conviene que empiecen a mover las tabas.

—Por lo que hay un gran interés, viejo, es por los comicios internos del peronismo metropolitano.

—Ya sé que hay muchos impacientes y otros que quieren ir montaos en ancas del peronismo, aura que es gobierno. Pero a esos, que nunca faltan, ya los han calao y no van a ser de la partida. Por eso los registros partidarios se van a abrir después de las votaciones. Es güeno tapar rendijas pa que no se cuele el aire y dentren los moscardones. ✩

SI QUIERE USTED PROSPERAR NO SE CANSE DE... MANGAR

por PEBETINOTI

Me dijo el viejo Mamerto,
rascándose la perilla:
—El que no pide, va muerto,
y no llega a la otra orilla.

Pida usted a troche moche,
sin vergüenza ni temor.
Sea de día o de noche,
mientras más pida, mejor.

Declárese insatisfecho
con todo lo que posee.
Pida y pida. Saque pecho,
y el que venga atrás, que arree...

Si de entrada no le dan,
no se retire mohino.
Llámele usted pan al pan
y dígale vino al vino.

Y no afloje ni un chiquito
en su tremenda demanda.
Manténgase a puro grito
y espere lo que Dios manda.

Sus voces atronadoras
conseguirán como saldo
la semana de cinco horas,
unida al triple aguinaldo.

Siempre ha sido pan comido
la vida para el que clama,
pues es más que archisabido
que el que no llora no mama

No lo debe usted dudar,
porque no hay nada más cierto.
Llore si quiere mamar,
se lo dice a usted Mamerto.

Y tras esta perorata
que se mandó de una hebra,
me mangó justo la plata
para un trago de ginebra...



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

La farsá calificada

Amigo lector:

El otro día conversaba yo con un viejo porteño de setenta años que para "votar" en las elecciones del 11 de marzo de 1900 se levantó temprano, se quitó las bigoteras, se volcó el frasco de loción capilar en la abundante cabellera, tomó sus pastillas digestivas, se ajustó la galerita y se despidió de los suyos como si saliera para una expedición contra los indios. No era para menos, según me dijo el simpático anciano. Las "elecciones" iban a ser peliagudas...

Y lo fueron. Un diario dijo de ellas, a los pocos días: "El Congreso Nacional de 1900 continuará una serie de congresos impopulares, genuina representación personal de los gobiernos argentinos. Ninguna promesa de horas felices tenemos que alimentar. El pueblo no ha concurrido a los atrios en ninguna región; los partidos en cuyo nombre se votó han demostrado que de ellos solamente el nombre queda. Los manipuleadores, los mecánicos electorales, han reproducido los registros en las actas tranquilamente, a la vista y paciencia de todos. Mañana, los candidatos "triunfantes" en actos semejantes se llamarán "representantes del pueblo", y con satisfacción personal formarán el alto poder de la Nación en nuestro sistema, que se desarrolla en medio de la farsa más calificada."

Hubo de todo: la cadena, el voto cantado, la substitución de urnas y el voto marcado fueron algunos de los recursos del oficialismo en aquella elección de hace medio siglo. No se veía un alma en los comicios, pero según el escrutinio habían votado veinticuatro mil ciudadanos...

Cuando se acuerda de aquellos tiempos, mi viejito se pone un poco pálido. Con lo que le agrada evocar sus bigoteras, su loción capilar, su galera y los calzoncillos largos, que se anudaban en el tobillo con una tirita, se estremece de indignación cuando piensa que "sin respeto por nada ni por nadie, los centauros del escuadrón de seguridad revolcaron una vez más, entre las patas de sus caballos, los derechos del pueblo".

Mi viejito padece esta amargura sólo de cuando en cuando. Los tiempos y las cosas han cambiado tanto, que no vale la pena dejar que el recuerdo desdichado perturbe las realidades felices. Y cuando mi amigo setentón quiere una farsa calificada, la debe buscar hoy en un teatro cualquiera...

E. D. C.

Credo científico

Thomas Huxley ha condensado en esta frase el credo de los hombres de ciencia:

—Dios mío: dame la fortaleza necesaria para mirar frente a frente a la verdad, aunque me cueste la vida.



AÑECDOTARIO



CEREMONIAL

Era en 1909. El coronel don Ricardo Pereyra Rozas llegó a Trenque Lauquen, en gira política. Se alojó en el Hotel Ruiz, y cierta mañana, al salir a la calle, observó con sorpresa que no estaba su cochero, el criollo Mansilla, informándole el portero que un momento antes había sido llevado a la comisaría, arrestado por orden del intendente municipal, don Gregorio Cuello, el cual le imputaba una falsa contravención.

Pereyra Rozas, que no era hombre de muchas pulgas, partió como una flecha hacia la Municipalidad, y sin protocolo alguno penetró hasta el despacho de Cuello, ante el cual se detuvo con aquel aire de natural arrogancia que lo distinguía. Y tuvo lugar el siguiente diálogo. El coronel, sin descubrirse, dijo:

—¿Por qué ha metido preso a mi cochero, quiere decirme?

El intendente, sin levantarse repuso:

—¡Cuando se entra en el despacho del intendente hay que sacarse el sombrero!

A lo que replicó el coronel:

—¡Cuando se recibe a un coronel de la Nación hay que ponerse de pie!

Cuello replicó .

—Si es así... —Y se incorporó galantemente.

Y Pereyra Rozas, quitándose el sombrero, con exquisita delicadeza concluyó:

—Así es...

Y el cochero fué puesto en libertad.

UN LIBRE PENSADOR

Se discutía en el Congreso una cuestión religiosa, en tiempos de Goyena, Estrada y Pizarro.

Un diputado provinciano había hecho manifestaciones contrarias al proyecto en debate, conquistándose la enemistad de los eminentes católicos.

Cansado de escuchar al adversario, le preguntó don Pedro Goyena:

—Y usted, amigo, que tanto nos impugna, ¿que religión profesa?

—Soy librepensador.

—Amigo: lo de libre, lo niego; y lo de pensador, lo dudo. Usted es provinciano y nada más...

DEMASIADO FUERTE

Tomaba el fresco el gobernador de Buenos Aires don Bernardo de Irigoyen, en un balcón de su casa. Hacía un calor terrible; tan terrible, que don Bernardo decidió quitarse el saco y el chaleco.

Viéndole de espaldas y en mangas de camisa, su mucamo lo confundió con un criado, que también servía en la casa. Fué en punta de pies y le acomodó un tremendo golpe.

Don Bernardo se volvió sobresaltado. Por su parte, el sirviente, afligidísimo, se echó a los pies de su amo, exclamando:

—Patrón, perdóneme... Lo confundí con Napoleón...

En tono resignado contestó don Bernardo:

—Pero aunque yo hubiera sido el mismísimo Napoleón... no era necesario pegar tan fuerte.

EL DISGUSTO

Llamado a rendir examen de historia antigua, Eugenio Garzón, que fué senador en el Uruguay, fué preguntado por la vida de Sócrates.

—¿Quién era Sócrates?

—Un filósofo griego muy famoso —contestó el examinado.

—Está bien. Díganos ahora cómo murió.

—Cicuta... —le sopló un condiscípulo.

Y Garzón, triunfante, dijo:

—De un disgusto, señor...

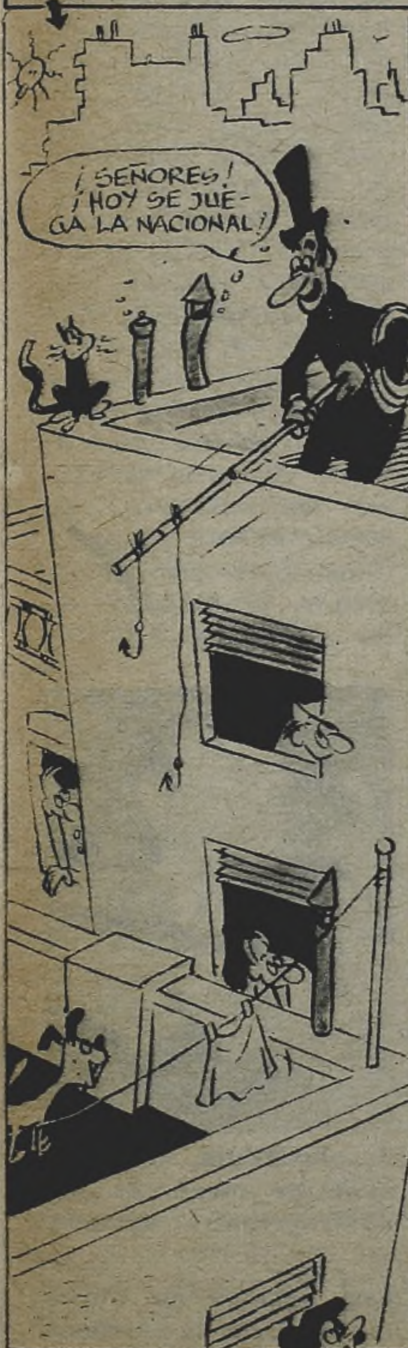
—¿Cómo dice usted?... ¿No sabe que Sócrates murió por haber bebido cicuta?...

—Sí, señor... Precisamente, murió del disgusto de haber bebido cicuta...

A punta de lápiz

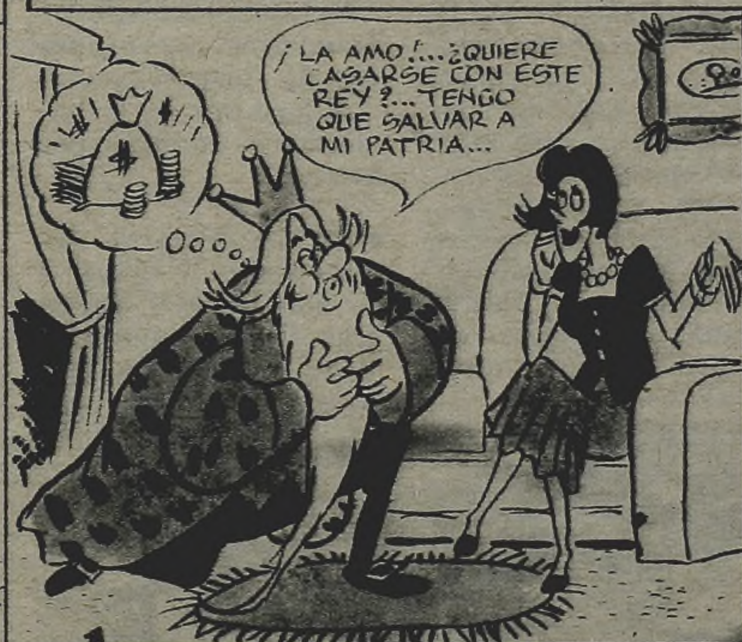
por HECTOR

Las iba de deshollinador, con galera de felpa y todo, hollín de primera pasada, bicicleta y un juego de cañas. Pero las cañas las usaba para pescar incautos, a quienes hacía el cuento de la "pasada de quinielas y redoblonas". Lucas Martín Vasiero vivió de eso mucho tiempo, hasta que intervinieron los pesquisantes de Villa Lynch, le "vaciaron" los bolsillos de boletas, lo pusieron a la sombra y le dieron un número.





La señora Bella Josefina de Beerbrayer es de lo más distraída. Resulta que decidió venirse a la Argentina a pasar una temporada, y al partir se puso encima cualquier cosita, tanto como para adornarse un poco. Cuando llegó a nuestra Aduana, en el "Anna C", resultó que se traía medio millón de pesos en diamantes. Ni qué decir que se recibió una gran sorpresa, pues ella... ¡ni se había dado cuenta todavía!



Matti Klemettila es todo un patriota que está dispuesto a hacer cualquier cosa en beneficio de Finlandia, su patria. Según acaba de declarar formalmente, su espíritu de sacrificio llegaría hasta dejarse coronar rey y casarse con una mujer que tuviera una fortuna de hasta 5.000.000 de dólares. ¡Vaya abnegación la suya!



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El presidente Truman ha pasado una semana de agudo dolor de cabeza. Trescientos mil obreros ferroviarios habían resuelto ir a la huelga para obtener mejores salarios. En el país del dólar, por lo visto, los dólares no sobran en los bolsillos de las masas obreras. Después de varios días de negociaciones infructuosas, Truman decidió que el gobierno se incautara de los ferrocarriles, y por el momento, el peligro de huelga se ha alejado. Pero de este hecho, que no es un episodio aislado en la vida norteamericana, surge una conclusión evidente: Estados Unidos no es, como muchos creen, el paraíso de los trabajadores. Allí también se cuecen habas, y por ser de producción norteamericana son habas de proporciones gigantescas. Es probable que en estos días Truman haya mirado hacia todos lados buscando una solución. Si hubiera dirigido sus ojos hacia el sur, habría distinguido un punto de luz. Se trata de un país donde las masas obreras están plenamente identificadas con el gobierno. Y donde los pesos no escasean en los bolsillos de los trabajadores. Y donde todas sus reclamaciones son atendidas de inmediato. Sin duda, al advertirlo, no habría vacilado en enviar el siguiente telegrama: "República Argentina. Ruégoles mandarme fuerte dosis de justicialismo."

Y gustosos se la hubiéramos enviado por avión.

● *El occidente de Europa acaba de asistir a las más grandes maniobras aéreas después de la guerra. Aparatos de caza de todos los tipos acudieron en defensa de Rotterdam, París, Bruselas, Reims, Lieja y Metz, supuestamente atacadas durante seis horas por pesados bombarderos provenientes del Este. Según los técnicos, el ataque fué, exactamente, como los que podrían esperarse en los primeros momentos de una guerra, y la intercepción de los agresores resultó bastante satisfactoria. Los sistemas de control e información funcionaron bien, y solamente algunos de los bombarderos lograron atravesar las defensas, llegando hasta sus objetivos. Esta es, por lo menos, la opinión de los entendidos. Faltaría*



Jacobo Malik, el representante ruso, es un obstruccionista de lujo.



Los heridos en Corea esperan el momento de ser trasladados.

saber qué pensaron los habitantes de aquellas ciudades cuando vieron renovarse en el cielo las dramáticas escenas de la última guerra.

● Churchill sigue arremetiendo, con bríos juveniles, contra el gobierno laborista de Attlee. Lo acusa de pasividad frente al curso acelerado de los acontecimientos. Por lo pronto, señala la lentitud con que el gobierno de Su Graciosa Majestad se dispone a organizar una fuerza expedicionaria para que vaya a luchar en Corea. Le molesta, igualmente, la presencia en fábricas británicas de inspectores soviéticos, cuya misión es examinar las maquinarias y materiales estratégicos que Inglaterra sigue exportando a Rusia. Según Churchill, todos esos inspectores son espías.

● Después de presidir durante un mes el consejo de seguridad de la UN, Jacobo Malik se ha despedido con un banquete ofrecido en los lujosos salones del Waldorf Astoria. Fueron invitados todos los miembros del consejo, con los que el representante soviético libró enconadas batallas verbales. La cortesía diplomática impone estas atenciones, aun entre enemigos irreconciliables. El propio Warren Austin, refiriéndose a los constantes choques en el seno del consejo, dijo que es preferible que los diplomáticos sufran una "indigestión nerviosa" a que los jóvenes sean muertos en el frente de batalla.

Durante la comida, y frente a un exquisito trozo de langosta del Pacífico, Warren Austin exclamó:

—¡Es inútil!... ¡No lo puedo tragar!

—¡Pero si está sabrosísima! —replicó el delegado hindú.

—Me refiero a Malik. ¡Lo tengo acá! —insistió, apuntando con un dedo a la garganta.

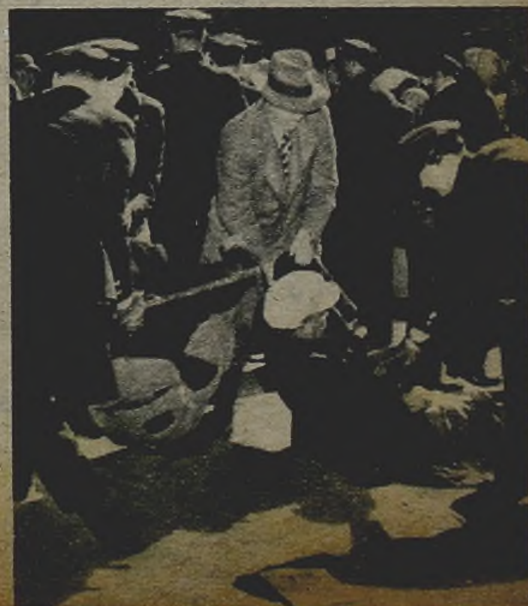
● Nuestra cancillería ha rechazado de plano los "derechos históricos" invocados por la Unión Soviética para intervenir en toda discusión internacional concerniente a la soberanía de la Antártida. No cabía otra respuesta. Si los rusos siguen en ese tren de revisión histórica van a llegar a la conclusión de que Cristóbal Colón era ruso. Conocida es la controversia sobre nacionalidad del descubridor de América y como, en apoyo de distintas tesis, hay en Italia una calavera de Colón cuando era joven y en España otra calavera de Colón cuando era viejo. Mucho nos tememos de que los infatigables sabios soviéticos terminen por descubrir en los montes Urales la calavera de Colón recién nacido. ☆



Los huelguistas llevan su buena carga de palos en los EE. UU.



Gran preocupación para el Estado, la policía yanqui se entrena



FABULITAS

por BRUVERIS



—Che, ¿me querés contar ahora la del Sargento York?

Greguerías inéditas Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

LOS tiburones son los torpedos que lanzan las ballenas.

•

El sol es un banco vitamínico que cierra los días nublados.

•

El repollo es la hortaliza en enaguas.

•

Los pajaritos con las florituras de sus cantos bordan los buenos días (B. D.) y hasta los días regulares (D. R.).

•

En lo que más pierde el tiempo el trompetista es en limpiar y limpiar su trompeta para que reluzca como el oro.



•

En la obscura memoria de la planta siempre consta de qué color eran sus flores.

•

Se piensa en viajes en avión al mirar las hélices de los ventiladores de techo.

•

El jugador reparte la baraja como si repartiese tarjetas con su nombre.

•

Una lámpara con la pantalla torcida es como si tuviésemos un niño con la cabeza así.



•

El que no se bebe el vaso de agua que le sirven con el café, es que no tiene sed de justicia.

•

La mano vieja se agarra a la vida como la pata del pájaro a la rama.

•

El gastrónomo necesita ante todo tener buen jugo gástrico.

•

Lo bueno de la gran sombrilla azul del cielo es que no se le ve el varillaje.

•

El humo de las cocinas le cuenta a Dios si está bien o mal guisado lo que se come.

•

Hay un reloj de cuco invisible que señala la hora de las copitas.

•

Al ver las tiendas de ortopedia se piensa que están hechos con restos de muñecos descuartizados.



•

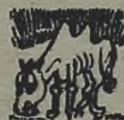
El viento huracanado sale muchas veces de los celos que hay sueltos por el mundo.

•

Los ciervos de los parques zoológicos no pueden olvidar el bosque porque reciben en sus arboladas antenas "la voz de la selva".

•

Los cuadros de cotización de moneda —blanco sobre negro— son el verdadero esqueleto de la verdad universal.



•

Debían evitar que estuviesen cerca del tren esos caballos flacos a los que se ve pacer con joroba de camello.

•

En los portales reside la fría conciencia de toda la vecindad. Cuando el marido ya no las pregunta de dónde vienen tan tarde, el portal se lo sigue preguntando.

•

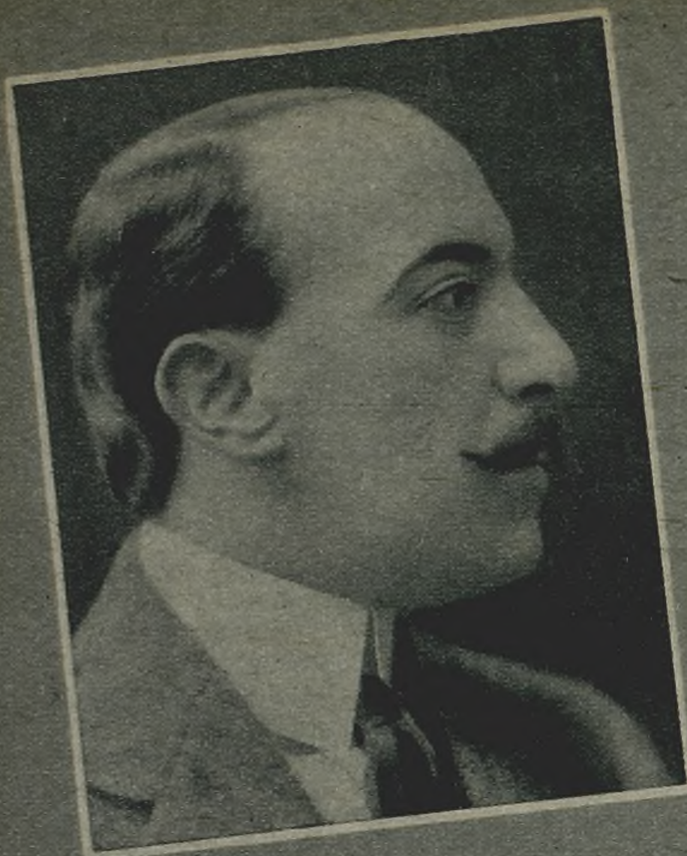
En los arcos enhebra su hilo la historia.

•

Bajo su túnel de árboles la calle tenía la fijeza de estar esperando al cartero.

•

Hay calzoncillos tendidos con empaque de blasones señoriales.



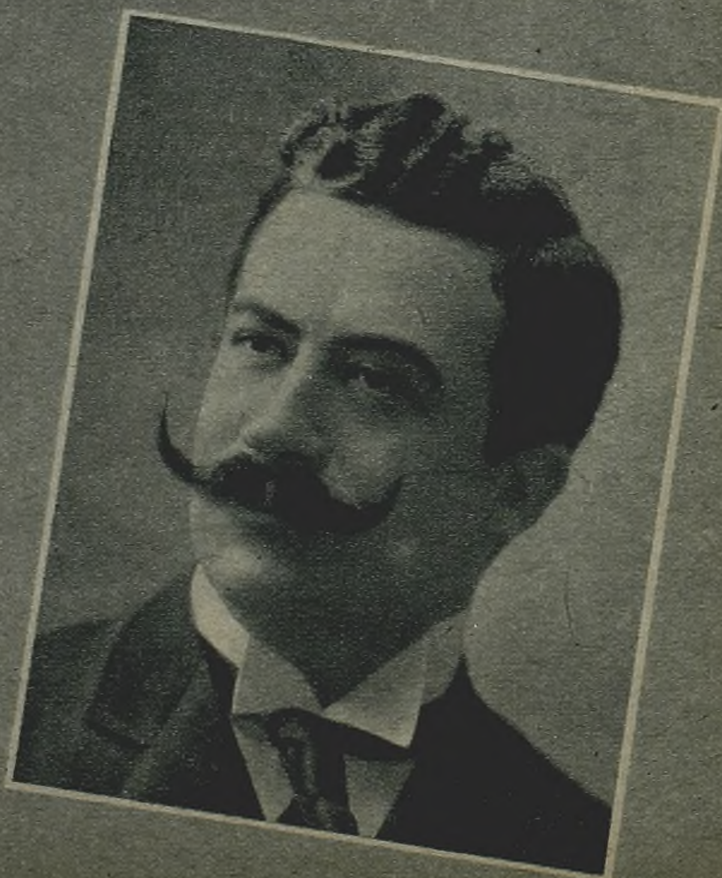


De una aristocracia desafiante, de una pulcritud soberbia eran los bigotes de Belisario Roldán, el de los inolvidables discursos y el poeta que llena una época del teatro argentino, apuntalada por "El puñal de los troveros".

BIGOTES CELEBRES



Era la época del cosmético aquella en que Gregorio de Laferrere daba vuelo a su genio de comediógrafo con "Locos de verano". Bigotes teatrales, aparatosos, como si para sostenerlos se necesitara todo un bastidor.





MANO A MANO ESTA LA MANO

DESPUES de establecer la constitución de la atmósfera en otros mundos, el hombre de ciencia dictamina, terminante:

—La vida no es allí posible.

Y uno —claro está que sin ser nadie, como más de cuatro— se pregunta: "¿No es posible qué vida?"

¿Por qué se considera forzoso que todo modo de vida debe exigir las condiciones, acusar las exigencias y presentar las características de esta vida en que bosteza uno sobre la Tierra?

Evidentemente, la imaginación del tipo es incapaz de crear nada. Cuando mucho, el tipo reacomoda.

Ha llegado a imaginar formas que no existen en el mundo. Sí, el centauro y la sirena, por ejemplo. Pero siempre echando mano de figuras conocidas. Para representar al centauro le suprimió la mitad de caballo al semejante y se la sustituyó por una mitad de persona. Para representar a la sirena empececió a una mujer.

Y aun los dibujantes fantasistas de mayores audacias, al trazar la presunta figura de un habitante de Marte, lo exhiben con orejas distintas, con ojos distintos, con pecho distinto; pero con pecho, con ojos y con orejas. Si uno considera que los marcianos, o los jovinos, o los saturnenses, tienen que tener pulmones, deberá considerar, desde luego, y parejamente, que las atmósferas de Marte, de Júpiter o de Saturno resultan inadecuadas para la respiración.

Pero al suponerse fuera de la zona de influencia de este mundo, ¿sigue siendo imprescindible atribuirle a la respiración, en otros mundos, la misma importancia que tiene en éste para la vida? ¿Por qué ha de tener ojos en la punta de sendos cuernos, como los caracoles, el habitante de Marte? ¿Acaso no podría ser que en vez de captar el ambiente por medio de sentidos parecidos a los nuestros lo captara el marciano con ayuda de una bobina, de un transformador, de una esponja o de una rejilla?

El tipo, cuando imagina, recuerda. No ha llegado a conocerse a sí mismo, pero no puede, tampoco, liberarse de sí mismo.

De ahí que le atribuya a la mano, por ejemplo, una utilidad, un mérito y un porvenir que, con poca desaprensión de que se disfrute, podrían discutirse largamente.

Nadie puede negar que mediante la mano el tipo agarra, palpa, aparta y sacude. Pero esas posibilidades sólo han podido traerlo a esto.

Cuanto mayor sea la importancia que se le dé a la mano en la estructuración de la Historia, mayor será, indiscutiblemente, la responsabilidad que le quepa en lo que la Historia consiste.

El tipo considera que la única manera de apoderarse de algo es agarrarlo y llevárselo para la casa, con absoluta prescindencia de la necesidad de los demás.

No piensa el tipo que cuando aspira la fragancia de una rosa se apodera, también, de esa fragancia. Y la rosa, intacta, sigue ofreciéndosela al que llega detrás.

El tipo quita con la mano, y después da la mano. La introduce en bolsillos ajenos, y en torno de pescuezos ajenos la aprieta. La lanza en el manotazo y la recuerda para darle nombre al desmán.

Claro está que al final la mano se venga del uso que el tipo le impone y de la fama que le da.

En efecto, aunque el antropólogo sostenga, pensando en la evolución de la cultura, que "la mano le hizo posible al hombre la posición dominante de que disfruta", el criminólogo, pensando en las impresiones digitales, dice, irrebatible. "La mano es el peor enemigo del hombre". ☆



PARA UNOS CUANTOS ESTA MUY MAL EL PANORAMA CONTINENTAL

Por GABINOVEGA

Que si hay naranjas en Paraguay
o que si hay cocos en el Brasil;
que si por Chile mariscos hay,
y por el Cerro guindados mil;

de todo esto, por chicanear
según costumbre, la oposición
le echa la culpa sin trepidar
a uno que mira desde el balcón.

Y mientras tanto nuestro país
es del progreso continental
tanto la imagen como el sostén,

aunque uno que otro pobre infeliz
encuentre bueno lo que está mal
y encuentre malo lo que está bien...

GIRANDO EL DIAL

Este próximo mes de setiembre a ser un mes de excepción en dio. ¡Qué programas y qué expectiva!... Eso sí: ¡ojo con los armas de audiciones, caballeros, porque tre tantos famosos, va a ser cuesn de afilar la tecla de la máqui!..., ¿no?

¿Y qué me cuentan de OLGA CARES PEARSON, que vuelve con dos los honores a L. R. 4 para har teatro universal? Naturalmente, e con ANGEL WALK, y también n ADOLFO DE ALMEIDA como lán. Para empezar, ya ensayan ARTAS DE AMOR", de JOSE ON PAGANO.

A mediados del mes que viene TONIO TORMO tomará el lugar e en Belgrano va a dejar CARLO TTI. ¡Empezamos a pedirle cues y chacareras a nuestro amigo iollo?

PITTIGRILLI, el inquieto PITTIRILLI, nos hablará desde el micróno de Radio "El Mundo" a la hora la cena. Y para que no nos pazca demasiado picantito su humor casi seguro que lo ponen en proama con las orquestas de ANIBAL ROILO y JUAN D'ARIENZO.



¿Hay derecho para que una criatura con esta cara y una voz que nadie discute, porque es buena sin vuelta de hoja, y con ansias de trabajar y con un montón de hermosas cualidades más, no tenga una audición en estos momentos? ANGELICA ANCHART (sobrina de ALBERTO ANCHART) canta boleros. Pero los canta con arte. Con voz. Es una de nuestras mejores intérpretes del género. ¿Qué hacen los que componen los programas?

● Vamos a tener disgustos a granel entre las parejitas jóvenes... Resulta que este mozo TEDDY RENO, que viene para cantar a "El Mundo" trae desde Europa un repertorio que va a ser la locura romántica del momento. Y además de eso, parece que el hombre tiene veinticuatro años y un físico que... ¡Por eso decía de las discuciones, pues!



Muy monigotes, todo lo que ustedes quieran, pero la jazz de "LOS ESTUDIANTES", sintonizándolos por L R 3, son prueba cabal de que merecían la suerte que el momento les está deparando. ¿No los escucharon "17.700"? Ah, grandiosos..., óiganlos... Un barullo de palabras brasileñas que hacen reír de verdad.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

Un "Relámpago" que vale por toda una tormenta

—¿Usted se ha puesto a pensar en la cantidad de locuras y archilocuras que se dicen durante la audición de "El Relámpago"?

—Ah..., yo..., ¡qué quiere que le diga!..., serán muy locos, muy rematadamente locos..., pero yo no me los pierdo. A grandes..., nadie les gana.

—¿Y usted ha pensado en todo lo que hay que ensayar una audición para que salga exactamente así, como sale al aire?

—No me interesa... Yo la escucho bien..., y pienso que ¡así se hace una audición de éxito!

Si ELENA DE TORRES aceptara salir permanentemente de gira, siempre tendría mucho trabajo. En todas partes se "mueren" por escucharla cantar jazz y especialmente boleros. Actualmente se la escucha por Radio Splendid, acompañada por su marido JUAN CARLOS CORREA, un joven intérprete que la secunda con arte de veras. Es uno de nuestros mejores elementos populares. Y merece que nuestras emisoras se ocupen con más interés por ella. Se lo merece por buena cantante y por mujer interesantísima... ¿estamos?

¡Ay, l'amour..., l'amour...!

Por Excelsior se transmite la audición más romántica que pudieron esperar las muchachas radioyentes. Herminia Lorente y Juan Carlos Palma [...] impecablemente tr[...] de cartas amantís[...] que famosos amad[...] de la historia se e[...] ron oportunamente [...] hay duda... Las c[...] destilan amor..., [...] britas dulces..., [...] ción, de esa que [...] las mejillas de las [...] lescentes. Pero [...] yo..., ¿no sería [...] bonito que en ve[...] leerse páginas tan [...] jas, tan anticuadas, llenas de ese estilo [...] silón de la época... leyeran cartas de a[...] un poco más próxi[...] a nuestra era?... [...] to Herminia Lor[...] como Juan Carlos [...] ma, felices lecto[...] intérpretes de esas [...] diciones, tendrían [...] chance para hacer [...] rojar a la juventud [...] manticona..., ¿no?







Amanda y Olinda Silva, las adorables "Palomitas" LR3 y LR1, admirando a un simpático "paisani[...]

simplex

LA MAXIMA EXPRESION DE ESPAÑA...

en la voz y el arte de

Conchita Piquer



Actúa en los tradicionales espacios de RICOLTORE, esta genial embajadora del arte español, acompañada por la gran orquesta de RADIO BELGRANO dirigida por el maestro LUIS POSADAS, los lunes y miércoles a las 21 hs.

•

Sintonice por RADIO BELGRANO y su cadena, los lunes y miércoles a las 21 y sábados a las 13.35, estos extraordinarios programas, que para el público de todo el país ofrece

RICOLTORE

el aceite de calidad

Animadores: **Isabel Marcual, Juan Monti y Jaime Mas.**

•

Dirección general: **Oscar Ferri.**



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Nolo Cao, gran instrumentista del saxo, finaliza su actuación en la orquesta Cotton Pickers, para iniciar sus tareas en la orquesta "Los Estudiantes" y luego, juntamente con éstos, partir para el extranjero en misión artística.

•

Honda consternación en la familia musical argentina ha producido el deceso imprevisto de Olindo Sinibaldi, gran ejecutante del contrabajo, que militó durante muchos años en la típica de Francisco Canaro, y que últimamente lo hacía en la de Juan D'Arienzo.

"Adlón" confitería que presenta en su escenario a los más calificados conjuntos orquestales de nuestro medio, ofrecerá desde los primeros días del mes en curso la labor de "Los Bambucos".

•

"Mi refugio", rincón de música tradicionalista, brindará en su elenco durante el próximo mes la labor de dos caracterizados dúos, el que integran las cantantes Vera-Molina y el binomio formado por Fleytas-Cuello.

•

Juan Carlos Fabri es el cantor contratado por Miguel Caló, para que alterne en su orquesta juntamente con Ricardo Blanco.

•

Osvaldo Pugliese, al frente de su conjunto típico con Alberto Morán, Jorge Vidal y la animación de Mario Soto, el mes venidero reanuda su labor en la Confitería "La Armonía".

•

Hugo Díaz al frente de sus changos, proseguirá su tarea en "Maracaibo", brindando mensajes de música argentina.

•

"El Olmo", confitería que se encuentra en plaza Miserere, cuenta como singular atracción al cuarteto típico del pianista Enrique Mora, con su cantor Alberto Legrand.

El 4 de septiembre reanuda su trabajo profesional en el bar "Marzotto", suplantando en horas de la noche la tarea de la típica de Florindo Sassone, la que conduce el bandoneonista Juan Sánchez Gorio, con sus cantores Luis Mendoza y Osvaldo Bazán.

•

Definitivamente ha sido fijada la presentación de un nuevo rubro musical del que se adelantan óptimas referencias. La misma se efectuará el día 4 de septiembre en horas de la noche en el café "El Nacional", y los elementos que la integran son los siguientes:

Pianista: Ernesto Romero; violinistas: José Carli, Armando Cabrera, Luis Piersantelli y Antonio Blanco; contrabajista: Norberto Samonta; bandoneonistas: Mario Demarco (director y arreglador), Alberto Garralda, Tito Rodríguez y Ricardo Varela; cantor Raú[l] Quiroz, y animador Roberto Rivero.

•

Para la presentación d[e] la típica de Mario Demar[co] debemos agregar qu[e] en gesto deferente actua[rán] en homenaje de lo[s] mismos, alternando su ta[rea] de dicha noche, la[s] típicas de Alberto Man[cione] con sus cantore[s] Florentino y Raúl Moya[no], como también la d[el] bandoneonista Ricardo Pe[devilla] con Hugo Soler [y] Carlos Valdez. Agregue[mos] que la casi totalida[d] de los elementos previa[mente] citados eran ins[trumentistas] de la típic[a] del violinista Alfredo Gob[bi], quien a su vez debi[ó] abocarse al arduo proble[ma] de constituir un nue[vo] elenco musical.

•

Arte inconfundible e[n] las danzas argentinas [a] cargo de dos figuras d[e] raigambre, "El Chúcaro y Dolores", noche a noche logran polarizar la aten[ción] de los espectadore[s] que concurren a los ac[tos] que brinda el dan[cing] "Chantecler".

•

Aníbal Troilo, fatigado de su trajinar intenso, ha reclamado de la empresa del dancing "Tibidabo", suspender momentáneamente sus mensajes bailables por toda la presente temporada.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

VARELA - VARELITA Y SU ORQUESTA DE JAZZ

Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos

Pianista, Faustino Martín Ozán; contrabajista, André Alvarez; ritmo, Alberto Alcalá; saxos altos y clarinetes, Luis Oscar Juan, Feliciano Calvao y René Varela; saxo tenor, Joaquín Díaz Arévalo (Quincho); pistones, José Rondinelli y Mauricio Trajtenberg; trombonista, Alberto Goldstein; animador, Juan Carlos D'Agostino; actuación radiofónica, Radio "El Mundo"; actuación nocturna, Palacio del Baile (Parque Retiro).

Por Los Teatros

por LAN



THELMA CARLO



Tangos: CRIOLLA LINDA

CRIOLLA LINDA

Música de Vicente Gorrese y Bernardo Germino; letra de Luis Rubinstein.

"Criolla linda y querendona,
no desprecies mi cantar,
porque traigo en mi bordona
la suave caricia de mi madrigal"...

Así canta el mozo que le sigue la huella a la más querendona de las criollitas del pago, esa morocha que le ha encendido la sangre y le ha afilado el pico a sus palabras para hacerle más dulce la voz.

Y ella, ¡como si nada! ¡Igual que si oyera llover!... Ha eludido como sin querer el encuentro, pero sin huirle del todo al perseguidor, y procurando que el rodeo amoroso no se frustre, le ofrece de tanto en tanto la sonrisa de sus labios en flor...

El desdeñado no se amilana. Y así una noche, y otra, y otra más, después de cada encuentro que se produce entre un tire y afloje de intenciones que se buscan y se ladean, llega hasta la ventana, detrás de la cual adivina la presencia de ella, y suelta las alas de su pájaro lírico para que las trovas de su corazón enamorado lleguen a conmoverla...

El cielo se le amontona suave y tibio en la caja sonora de su guitarra, mientras los jilgueros de la tardecita que se va a lo lejos, entre las sombras de la noche, modulan sus gárrulos trinos en el encordado, que suena como si fueran las voces de su alma.

Entonces su voz, sollozo que se derrama, queja que libra sus angustias entre la brisa nocturna, llega hasta la ventana, donde ella aparece lejana y próxima a la vez, lo mismo que un sueño...

En las crenchas de tu pelo
yo me quisiera enredar
porque pa'mí sos el cielo
que me da fuerza pa' amar.
Criolla linda y querendona,
no desprecies mi cantar,
porque traigo en mi bordona
la suave caricia de mi madrigal.

Esta canción bordé pensando en vos,
mi corazón tuyo es si me querés,
vos sos pa'mí como si fueras Dios,
no seas así y no me despreciés.
Echale un pial a mi cariño fiel,
no me arisquiés igual que un redomón,
quiero besar tu boca de clavel
para saciar mis ansias de pasión.

Criolla con perfume pampa
y labios de camoatí,
con sólo vichar tu estampa
te juro que enloquecí.
¡Y pa qué andás juyendo
como peludo al rincón,
si en tus ojos estoy viendo
que yo soy el dueño de tu corazón!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



La escultural Amelita Vargas debuta este mes en el Comedia.

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO



En el Marconi estrenó Maruja Gil Quesada "Amor todas las noches"

COSAS QUE SE OYEN...

● Luis Sandrini se va, pero se queda. Dirigirá una compañía en el Astral apenas los duendes se hayan cansado de cazar perdices. La obra es yanqui y la tradujo Paco Madrid. Primer actor iba a ser Faust Rocha, pero ahora no. A propósito de Faust Rocha, sabemos que hace poco lo llamaron destacados miembros de una colectividad extranjera para ofrecerle nada menos que un teatro, que ellos construirían en plena calle Corrientes, donde podría hacer el repertorio que más le gustase, y sobre todo el "Hamlet" con que sueña hace ya tanto tiempo. Unica condición: que todo el personal técnico, e incluso algunos actores, pertenecieran a elementos de esa colectividad. Faust lo pensó (¿o no?) y dijo nones. Ahora está solo y espera.



Luisito Sandrini se va, pero se queda.

● **Cacho Carcavallo no emboca una este año. Primero fué el negocio de la comedia musical de Pondal Ríos y Olivari, mucho ruido y pocas nueces. Después fué la increíble camisa amarilla, que flameó con el mismo éxito de las banderas amarillas en los barcos, las mismas que obligan a la cuarentena por peste. Y ahora le acaba de decir que no a Olinda y**

Fortuna, que querían llenarlo de oro con "Bodas de plata y soltera", al menos para que se desquitase. Cacho prefirió a Arata. Más categoría, sin duda, pero lo otro era un negocio redondo, lo resarcía del mal año y después contrataba a Arata para la próxima temporada y empezaba un año de teatro de verdad. A golpes se aprende.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la página 140.



...y a no enojarse!

● Ya que hablamos de vanidad, dos palabritas para Carlo Butti, el meloso y dulcísimo tenor meridional: "Mio caro Butti: cuando usted canta lo hace bien, a veces muy bien, y a veces desafina que da miedo. Pero gusta, sin duda. ¿Por qué razón Harry Mimo gusta más que usted, a pesar de que trabaja un material menos noble artísticamente, como es la imitación? Porque él es sincero, y usted, no. Cuando usted termina de cantar y el público aplaude, usted dice "grazie" con una especie de "do" de pecho forzado, que quiere ser risueño y ni siquiera es torpe, a tal punto se ve la intención de agradar. Mimo, en cambio, trabaja, pone el alma, se desgañita, corre, imita, hace veinte en una y es tan feliz como el público. Y éste lo siente y por eso no lo quiere dejar ir. ¿Estamos? Mimo no tiene pose, y es un astro... Y a usted le sobran varios "do" de pecho para decir "grazie", que podría emplear mejor en lo que canta (y a no enojarse).



En esta escena del estreno del Marconi figuran Maruja Gil Quesada, Isidra Ledesma y R. Durán.

SI FUERAN FRANCESES... Ahora que estamos de Barrault y la Dunham, y la Anderson, y Sergio Lifar, y la mar en coche que llega de Europa en avión, vamos a ocuparnos de dos muchachos de Corrientes y Esmeralda, que no son franceses, pero que hacen lo que hacen absolutamente muy bien. Los héroes del cuento son Tito Climent y Gogo Andreu. Hacen un número en el cual imitan un encuentro y lucha callejera como si se pasara en cine con "relantisseur", que es un modelo de observación y realización. La gente se ríe hasta el suelo. Y después viene una parodia de una escena de "Rigoletto" que la gente se ríe hasta el sótano. Además, son tan serios en su trabajo que de pronto no parecen de Corrientes y Esmeralda. Si fueran franceses, ya sabríamos cuál es el plato preferido de su abuelo el marqués de Latourlatour de Latour y demás pequeñeces rococó. Pero son de aquí, así que nos reímos un poco y después basta. Se nos ocurre un pensamiento luminoso: "Nadie es profeta en su tierra." ☆

"EL HOMBRE QUE VENDIO SU ALMA AL DIABLO"

(Cine Libertador)

LA VENDIO HACE UN RATO LARGO: ESTA ENMOHECIDA

Al revés del coñac francés, las películas no mejoran con el tiempo. Esta debió ser de regular para abajo en su mocedad. Ahora, pasados más de diez años, tiene un color ámbar pálido que comprueba su escualidez.

La vieja historia. El banquero arruinado que vende su alma al diablo. Algo así como "La barça sin pescador" de Alejandro Casona, cinematografiada por Mario Soffici. En lugar de Pedro López Lagar, André Luguet, un parisiense afectado que lleva el frac como un uniforme. Y en el sitio de Manolo Díaz, el extravagante Robert Le Vigan, un Satanás con toda la barbita.

"ROMEO Y JULIETA ALDEANOS"

(Cine Lorraine)

FILM DE ARTE, PARA BOSTEZAR O EXCLAMAR: ¡QUE POETICO!

Con las películas a las que se le cuelga una etiqueta de arte pasan dos cosas: hay que verlas con cara de entendido y decir que tienen aliento poético, o dejar la pose a un lado y bostezar, sin más trámite.

Es lo que pasa con "Romeo y Julieta aldeanos", una película suiza Con libro de Gottfried Keller, dirección de Hans Tommer e interpretación de Margarit Winter y Erwin Kohlund. Todos muy conocidos en su casa, a la hora de la cena.

La Julieta y el Romeo helvéticos se aman desde chicos y calzan zapatones de aldeanos. Son enamorados zafios y desmañados. En el fondo, hay la hermosa placidez de las praderas suizas. Romeo tiene la mala suerte que lo sorprende el padre de ella justo cuando le está dando el primer beso a Julieta, y ahí no más agarra una piedra y lo mata. Pasa como un accidente (?), pero genera el odio entre familias. Ya está la tradición de los Montescos y Capuletos en marcha. Perseguidos por la mala suerte, los enamorados se separan, se unen, andan por los caminos, se separan otra vez, se vuelven a unir..., y aquí los dejamos, para tomar, con la barba crecida. el pasillo de salida.

"CON LAS HORAS CONTADAS"

(Cine Metropolitan)

POLICIAL DE TEMA BARATO Y "COSAS" EN LA REALIZACION

Hasta ahora, en el cine de Hollywood conocimos abogados, médicos, procuradores, periodistas y otros profesionales convertidos de golpe y porrazo en pesquisantes "amateurs" y sagaces descubridores de crímenes misteriosos. Nos faltaba sólo un héroe como el que encarna Edmond O'Brien en esta película: una víctima que se convierte en el detective de su propio crimen.

No se alarmen. No se nos peló ningún cable. A Edmond O'Brien lo asesinaron con un veneno de historieta, y sin embargo, comprobado científicamente: un tóxico luminoso, que hace su efecto como una bomba de tiempo, a plazos más o menos fijos.

En las horas, los días o la semana que le queda de vida —los médicos no lo pueden precisar— se dedica a averiguar quién quiso matarlo y por qué. La investigación resulta demasiado complicada y confusa. Nos maravilla, además, la "endurance" de este condenado a muerte.

Lástima: una trama de 0,95.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Un plan de importantes realizaciones tiene por delante la actriz Elina Colomer.

● Un flequillo que llega a estrella: Analía Gadé. Integrará la pareja central de "Concierto de bastón" junto con Juan Carlos Thorry. (¡Este Thorry tiene una suerte!) Auténtica figura cinematográfica, tiene todo lo necesario para llegar muy alto. Con Analía Gadé este concierto dará una nota muy brillante. Bueno es agregar que quien destacó sus condiciones es un director de éxito, famoso por sus comedias frívolas y elegantes.

● *De "Una viuda casi alegre" Elina Colomer pasará a ser "La dulce enemiga" en la pantalla. Están muy adelantados los trámites para llevar al cine la exitosa obra teatral de P. Antoine.*



En el juicio de Thorry algo es Olga Zubarry.

● **Amedeo Nazzari volverá para hacer una película para Film Andes, empresa que sigue sus planes con entusiasmo ponderable. Entre María Félix —que también vendrá pronto— y la bella Elisa Galvé estará la figura femenina.**

A propósito, ¿qué se ha hecho de "Volver a la vida", la película que filmó hace más de dos años Nazzari en nuestros estudios?

● *"¡Juan Carlos Thorry es completo! —decía aquel admirador—. Es bueno en el teatro, en el cine, en la radio, y, además, tiene una cuñada como Olga Zubarry..."*

Dicen que no es cierto, pero...

● **Que si Laura Hidalgo se divorcia... Que si Silvana Roth rompe pañuelos mojados por las lágrimas... Narciso Ibáñez Menta dice que su romance está muy "maquillado" de murmuraciones.**

● "No es malo que un cantor de boleros haga de galán de cine, sino que se enamore de la estrella." (Es la opinión de la esposa de un cantor de boleros.)



Analía Gadé está llegando por sus méritos.





Ella (Laura Hidalgo), es la suave noviecita de Juan Mondiola, con el "papi" (P. Pompilio). Un acierto.

Juan Mondiola inicia el "ataque" contra el "churro" (Elina Colomer). Y se tiene fe.

Otro Personaje Porteño en la Pantalla

Juan MONDIOLA

MIGUEZ PERSONIFICA AL INCORREGIBLE CONQUISTADOR

por LITO - OSCAR

DICHARACHERO, jovial, conquistador, simpático, "Juan Mondiola", uno de los personajes porteños más característicos de los últimos tiempos, poseedor de toda la gracia populachera de la juventud de los barrios suburbanos, recogido por la chispeante pluma de Miguel Bavio Esquiú, ha sido llevado a la pantalla.

Para encarnar a esa figura fué elegido Juan José Míguez, en tanto que al veterano Manuel Romero le fué confiada la dirección de la película, en la que al mentado con-



Amigo de los amoríos, Juan Mondiola cae en las redes hábilmente tendidas.

La sugestiva, bella e inteligente Elina Colomer, debe intervenir en este conato de agresión de Juan José Míguez contra Onetto.



En el conventillo de la Boca, Laura Hidalgo, Míguez, Pompilio y Fernando Siro.

quistador de su barrio — la Boca — le ocurren, entre otros, dos sucesos que cambian fundamentalmente su vida. Son éstos un conflicto sentimental con su novia, Dorotea (Laura Hidalgo), humilde vecinita que por amor propio lo deja partir hacia el centro de la ciudad en busca de nuevas aventuras; y su transformación en magnate debido a un inesperado primer premio de la lotería.

Juan Mondiola dolorido por lo que supone un alejamiento de su amada, y no necesitando su humilde empleo en la ribera, se traslada al "asfalto", donde pierde contacto con sus amigos que lo respetan y lo estiman de veras. En la vorágine de la ciudad incorregible, buscador de amoríos, halla a Gladys (Elina Colomer), inquietante aventurera que lo enamora para despojarlo de su fortuna entregándolo a una banda de jugadores fulleros.



Pero Mondiola reacciona con entereza en una celada presentada en forma de mesa de póker, y entonces es retado a duelo, que acepta, designando padrinos a sus amigos del barrio. Y se produce el encuentro caballeresco, en el que el muchacho porteño ha de pelear "a la criolla" contra un hábil espadachín, que es su adversario, en abierta oposición a todos los preceptos del código de honor.

Es ésta una de las más pintorescas escenas del film que Emelco presentará en breve en la tela del cine Ocean, según un libro de Verbisky y Villalba Welsh, y con el personaje que popularizó Bavio Esquiú.

En el reparto, además de Juan José Miguez, Elina Colomer y Laura Hidalgo, figuran Rodolfo Onetto, Juan José Porta, Fernando Siro, Pilar Gómez y Diego Marcote. ☆

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS

● En la madrugada del 17 de agosto tuvo lugar el homenaje al general San Martín organizado por las entidades del espectáculo público. Los artistas, concentrados en la plaza de la República, portadores de antorchas, recorrieron la calle Corrientes, luego Florida, para llegar a la plaza donde se encuentra el monumento que perpetúa la gloria de nuestro Gran Capitán. Fué, sin duda, una emotiva ceremonia, poniendo en la noche un brochazo iluminado del sentir de todos los artistas argentinos.

● *Oscar Alemán, el mago de la guitarra eléctrica, continúa cosechando aplausos y admiradores en la aristocrática Boîte Gong, de la calle Córdoba al 600, en la que los amigos del jazz tienen la oportunidad monstruo para bailar, pues se ejecuta lo más nuevo y moderno que hay sobre la materia.*



Ada Prieto, cuya actuación en el Tabarís es comentario de los habitués.



Mónica Valdez, la graciosa chilenita que canta en el Manhattan.

● **El representante de la pareja Doris and Robert, al tener conocimiento que Carlisse and Marvin debutarían con sus representados en el Night and Day de Río de Janeiro, todas las noches, en el restaurante La Central, se eterniza tratando de convencer al señor Lanthos, dueño del citado negocio, que eso no puede ser. A lo que se pregunta el intrigado Marvin: "¿Cuál será el motivo por que este buen señor conversa tan empeñosamente?" . . Verídico.**



La deliciosa cantante Alicia Mendoza, muy aplaudida en el Manhattan.

● Los noctámbulos tendremos oportunidad de irnos temprano a casita si no se aceptan unos puntos del convenio entre las salas de espectáculos y el Sindicato de Artistas. Están dispuestos a hacer respetar todas sus cláusulas. En caso contrario suspenderían todos los espectáculos, solidarizándose de esta manera con los artistas perjudicados.

● *Quien quiera observar algo extraordinariamente hermoso deberá concurrir al Embassy, y seguramente descubrirá en el show a un churro impresionante. Tal es Milagros Alonso, celebrada vedette argentina del teatro Comedia, que allí hace doblete integrando un ballet y bailando como ella sola sabe hacerlo. Dan ganas de esperarla a lo salida... ¡Palabra!*

● **En el Etoile Night Club de la calle Charcas al 1000 actúan con renovado éxito Angeles del Castillo, "La Paisanita"; Nelly Alipi, cantante internacional; Gerardo Galán, celebrado folklorista, y Raschini y Yanni, los magos del acordeón. Vale la pena conocer este amable rinconcito nocturno, no sólo por la calidad del espectáculo, sino por la atención esmerada que dispensan sus propietarios.**

● Animan la sala del Manhattan Night Club el conjunto gitano que dirigen el violinista Jack Gregorescu y el pianista Don Benny, cuyas ejecuciones sirven de marco musical a las canciones que interpretan las deliciosas cantantes Alicia Mendoza y Mónica Valdez, hermosa chilenita recién llegada al país, luego de una extensa gira por el exterior. Son realmente fantásticas.



Milagros Alonso, un "churro" impresionante del Embassy.



Mary Carmen Hurtado, un postre apetitoso.

DE CHUPARSE LOS DEDOS

Por

MAESE CUCHARA

HONOR AL MERITO



Al pie de la estatua de una mujer, en Francia, se lee la siguiente inscripción: "A la memoria de María Heral, creadora del queso Camembert."

María Heral, en efecto, creó el queso más exquisito que se conoce, allá por 1871. Y en 1928, M. Millerand, presidente de los franceses, inauguró su estatua, con lo que no hizo sino rendirle honor al mérito.

EL CAFE

Cuentan los historiadores que en el siglo XVI era tan general la costumbre de tomar café en Turquía, que si el marido se lo negaba a la esposa, el asunto constituía motivo de divorcio. Café se servía entonces no sólo en las comidas, sino que era ofrecido junto con la pipa de la amistad. No había turco del 1700 que no se tomara por lo menos veinte cafés por día. Y lo más raro es que si alguno de ellos padecía de insomnio, se levantaba a tomarse un café y se ponía a fumar hasta que Morfeo venía a hacerle sus indispensables caricias.

TORTA DE REQUESON

Ingredientes:

Para la masa: un huevo batido, una taza de agua, dos cucharadas de vinagre liviano, una cucharada de aceite de oliva, un octavo de cucharadita de sal, y tres tercios de taza de harina.

Para el relleno: cuatrocientos cincuenta gramos de ricota, tres huevos, tres cucharadas de azúcar, un cuarto de cucharadita de sal, y una taza de manteca derretida.



Preparación:

Para la masa: Mezcle bien todos los ingredientes, poniendo atención en echar la harina poco a poco hasta que la masa resulte suave y consistente. Haga luego, sobre una capa enharinada, capas bien finitas.

Para el relleno: Mezcle también los ingredientes y haga capas iguales a las de la masa.

Unte un molde redondo con bastante manteca y ponga en él una capa de masa y otra de relleno, cuidando de rociar cada capa con manteca derretida. Una vez puesta la última capa de masa, échele manteca por encima y por los lados hasta que llegue al fondo. Meta lo torta en el horno y déjela allí, a temperatura regular, por espacio de veinte minutos. Después, cómasela. ¡Se chupará los dedos!

UN REFRAN PARA LAS DAMAS

"Carne de pluma quita del rostro la arruga."

Así decían los antiguos. Y a ello obedece el que las damas del medioevo fueran aficionadísimas a las aves.

"ALLE VONGOLE"

Ustedes saben que los fideos "alle vongole" son uno de los platos más sabrosos de la cocina italiana. Su fórmula es, a primera vista, sencilla, pues se trata tan sólo de macarrones o "vermicelli" a los que se les adiciona una salsa de mariscos y anchoas saladas. Sin embargo, no se crea que confeccionarlos "a punto" resulta cosa fácil. La forma clásica es ligar berberechos con pasta de anchoas y hierbas aromáticas por medio de buena salsa de tomate. Pero... lo cuestión es saber hacerlo. Y en este sentido dudamos de que nadie lo haga mejor que el cocinero de "Un Rincón Italiano", restaurante que está en la calle Uruguay número 467 (T. E. 38-5021). Vaya usted a probarlos allí..., y se chupará los dedos.



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...

...Y SE PELEAN SUS HIJOS?

NOSOTROS siempre hemos sostenido la conveniencia de alimentar a los niños, desde recién nacidos, con sopa de letras, para que de entrada sean personas cultas. Es claro que el procedimiento tiene algunos peligros, tales como el de que las letras se mezclen, formando malas palabras y los niños las aprendan precozmente, o el de que por ese medio las niñas se conviertan en declamadoras precoces.

Pero, de todos modos, seguimos creyendo que las ventajas son mayores que los inconvenientes.

En primer lugar, a los niños así familiarizados con las letras se los puede mandar al colegio mucho más pronto, y durante varias horas al día se dejan de jorobar a su familia.

En segundo lugar — y ésta es la ocurrencia bomba que teníamos reservada esta semana a nuestros lectores, — entre todos esos niños podría aparecer el niño fenómeno que escribiera el libro que todos esperamos. Ustedes creerán que estamos locos. Seguramente pensarán que estamos un poco bebidos. Y, sin embargo, señoras y señores, no lo estamos. Lo que estamos es que estamos convencidos de la necesidad de que ese libro se escriba, para que alguien, con conocimiento de causa, con experiencia real e inmediata nos descifre el más grande misterio de nuestra vida. Necesitamos que ese niño fenómeno nos escriba el libro titulado: "Cómo y por qué pelearse sin motivo".

Como ustedes habrán visto, no estábamos ni locos ni bebidos.

Hasta el más infeliz de los porteños sabe lo que es quedarse solo en su casa, dispuesto a pasar la más apacible de las soledades, y oír de pronto un golpe monumental seguido de un alarido y, detrás de uno y otro, ver su escritorio invadido por cuatro chicos que se acusan mutuamente de haber sepultado al quinto hermano bajo el ropero de tres cuerpos que en los remotos días de su noviazgo fué para el buen porteño y para la buena porteña el sueño del ropero propio.

Como padre consciente de sus deberes y harto de sus obligaciones, el porteño se levanta como un león desenjaulado, y luego de comprobar que el ropero se encuentra en su habitual posición vertical, rescata al quinto hijo de su encierro e intenta deslindar las responsabilidades inherentes al episodio, siquiera para lucirse más tarde ante su mujer ausente.

Ahí culmina la tragedia del porteño. Ahí el porteño comprende que todo es inútil; que a través de las declaraciones de sus hijos, el causante del incidente fué el primero y el segundo y el tercero y el cuarto, y que, en definitiva, el que tuvo la culpa fué el quinto, a quien no puede, honradamente, condenar, a causa de los chichones que ostenta como testimonio de su inocencia.

Grito va y grito viene. El porteño manda a la cama a los cuatro denunciantes del escándalo y retiene consigo al liberado, que se sienta en un sillón en actitud de osito de juguetería. Hasta que su mujer vuelve de su canasta dominguera y, apenas informada de los sucesos de la tarde, exclama: "¡Qué barbaridad! ¡Has dejado sin comer a todos! ¡Y éste es el que tiene la culpa!" ☆

¡Fíjese que sí!...



DESDE que dos seres humanos habitarón el planeta, se estableció de hecho el derecho del pataleo. Porque se descuenta que si nosotros, con el trabajo que tenemos y el poco tiempo que disponemos, nos hacemos un lugarcito para fastidiar al vecino y rabiar, qué sería en la antigüedad, que no había carreras y demás preocupaciones serias, y donde los pobres habitantes de este pícaro mundo se ocupaban únicamente de criticarle la hoja de parra a los escasos vecinos.



Por eso no me ha sorprendido una esquela recibida, y que está concebida así:

"Señor Casadó: Usted que se mete en todo lo que no le importa, hable una vez en defensa de un punto que se gana la diaria jugándose la libertad. Vale decir, que roba carteras henchidas muchas veces de plata mal habida, y que al robarla lo hace a lo Raffles, vale decir, perjudicando a uno para ayudar a muchos, porque la moneda circula en seguida ent.e varios. Pero, resulta que el otro día le sacó la cartera en el ómnibus a un caradura, pituco engomado, con pinta de bacán, que no encontró otra cosa mejor que ir a la comisaría a hacer la denuncia que le habían soplado la cartera con cuatro mil pesos y otros efectos personales en circunstancias en que viajaba con su señora de Chacarita al centro. Mire, joven Casadó. En cuanto la señora del punto lea esta carta que le mando con copia a los suegros del damnificado, el viaje lo va a hacer del centro a la Chacarita, pero *envasado*. Porque, lo que el muy caradura no dijo, fué que en lugar de cuatro mil pesos en la cartera había cuarenta, trescientos y doscientos en boletos a un burro que no figuró; una cuenta de la modista a nombre de una señorita Lilí y una cartita de la beneficiada en la que le agradecía el regalito, no sin dejar constancia que aun quedaban otros regalitos pendientes. Un recibito de un peluquero por teñirle el bigote, una carta del sastre, que arrancaba lágrimas, y un cheque protestado, emitido por el **asaltado** y endosado por un cabaret, y... mucha pelusa, señor Casadó; mucha pelusa y nada más.

"¿Puede vivir un ladrón así?... ¿Se puede jugar uno la libertad metiendo suave y levemente en un bolsillo ajeno la puntita de unos dedos que ya quisiera Brailowsky, para que después salgamos con que un vivo aproveche y le eche el fardo de una punta de cosas?... No, señor, no puede ser. Ya no se puede salir a la calle a ganarse la vida con esos caraduras que andan sueltos. Aunque, a decir verdad, no quisiera estar en el pellejo del vivo cuando la consorte se avive, porque, mirando bien..., pobre tipo: casado, con suegra y, para remache, una amiguita que se llama Lilí y que le obliga a teñirse el bigote. ¡Mire, después de todo, prefiero la cárcel..." ¡Fíjese que sí! ☆

Cartón Porteño

por Ares



NOCTURNO Cuando la ciudad apura su nocturno porteño, más allá del bullicio de la calle Corrientes, por las plazas del Palermo coqueto de árboles y casas altas, el "mateo" con su coche y su caballo galgueño aprontan el regreso en un paseo de sueño sin distancia. Es la hora superior de las veinticuatro horas, sin fin y sin principio, la hora en que las parejas se ponen de pie y dejan un nido de suspiros galantes bordando los jardines de la Plaza de Francia...

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

PANZA LLENA



Cantina napolitana
donde al tufo de estofado
come como un condenado
hasta el que no tiene ganas.

Hay provolones colgados,
y mondiolas y jamones,
sin contar los salchichones
en sus papeles plateados.

Panza Llena entra sin prisa,
como lo hace comúnmente.
Ni decente ni indecente,
lo hace en mangas de camisa.

No le importa el snobismo
de la clientela del centro,
porque él le sale al encuentro,
y en camiseta es lo mismo.

Comienza con queso y vino
y unos hongos en aceite,
que deglute con deleite
y molestia del vecino.

Luego un tomate partido,
algún pimiento morrón,
dos o tres pepinos, con
acompañamiento y ruido.

Después pide tallarines
con estofado casero,
y si se siente ligero
se manda unos chinchulines.

Vuelve a dedicarse al queso
después, y pide matambre,
porque no se arregla su hambre
con migas ni con un hueso.

Y acaba el festín, a veces,
con algo de fruta seca:
en sus dientes es manteca
la cáscara de las nueces.

Cuando él come, toda pena
desaparece al instante,
y es una gloria flotante
la panza de Panza Llena.

TURF





SIN NECESIDAD DE APELAR a sus reservas, Baturro logra conquistar el 16º triunfo de su notable campaña, batiendo holgadamente a Pastorela, Lugo, Don Nuño y Prego. Lo condujo a la victoria I. Leguisamo, que se reintegró a su profesión después del paréntesis que le impuso la lesión que sufrió en un ojo.

A SU PASO POR LAS TRIBUNAS, Leguisamo, jinete en Baturro, recibe el aplauso de los aficionados que festejan el retorno a la actividad del gran jinete. Legui, "as" indiscutido y atracción máxima en las pistas, retornó con todo éxito a su profesión de maestro, triunfando con el alazán en el clásico Maipú.



EL MEJOR LANCE DE P B T: Leica se defiende de la veloz carga de Emmeline, a poco más de cien metros de la meta. La zainita contuvo por ventaja apreciable a su brava rival, para satisfacción de nuestros lectores, que aprovecharon el dividendo de $ 18.10 a ganador y 5.20 a placé. ¡Ni más ni menos!

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

MASTER BOB	$ 2.40
ZORRO BLANCO	„ 4.40 y 2.10
ALTA MAR	„ 5.30
PASTORELA	„ 2.20 „ 2.—

Abonaron placé: Yapeté, $ 2.—, y Cerrillos, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

GREY DAWN	$ 24.90 y 20.70
KACHASKAN	„ 4.10 „ 2.20
CUENTO LINDO	„ 22.— „ 3.90

Abonaron placé: Isora, $ 4.70; Quejoso, $ 4.50; Bancó, $ 2.60, y Muy Rica, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ALBOROTO	$ 3.40 y 2.30
EGIPTO	„ 2.20
BATURRO	„ 2.60 „ 2.20
INTEGRO	„ 12.40 „ 4.—
FASCINADOR	„ 3.70 „ 2.50
EUCLID	„ 4.10

Abonaron placé: Día de Gloria, $ 2.30; Fitness, $ 4.20; Betsy, $ 2.90; Emmeline, $ 3.40; Pastorela, $ 2.20, y Leonardo, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

693 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	118
Placés	91

SAN ISIDRO

Ganadores	127
Placés	91

LA PLATA

Ganadores	129
Placés	137

Además triunfaron las DOS IMPERDIBLES RECOMENDADAS: PASTORELA y FASCINADOR, y se hizo el MEJOR LANCE que señalamos en Palermo:

LEICA . . . . $ 18.10 y 5.20.

Comentarios de San Isidro

Chunga II y Singapur, en los clásicos

CUENTA el programa del césped con nueve interesantes encuentros, dos de ellos de categoría: el premio especial Mouchette, accesible a Chunga, y el clásico Rivadavia, en el que Singapur tiene la mejor chance, en virtud a su destacada campaña y buen ensayo del martes.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TOLUCA, que ha figurado y que ensayó en 47" 4|5.

Enemigas: PIEDRA, que tiene ensayos más que discretos; FRANCESITA, que anda lindo y JARETA, que mejorará.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VERDINA, por su 3º de Borlita y Betsy.

Enemigas: BETSY, que fué 2ª de Borlita; y NEVER CROSS, que corre mucho.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BLACK FOREST, por su 2º de Gritona al reprisar.

Enemigas: NOTACANTA, que fué 3ª de Gritona; KATIE, que debuta muy bien puesta y A BASSEE, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SERENERA, que debutó con 1' 1" 2|5 y es gran ligera.

Enemigas: TARTANA, por su ensayo de 59"; SHANGHAY LILY, por su 5º de Leica; LA CHOZA, que ensayó en 1'10" 1-5 y SIN ETIQUETA, por sus buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CHUNGA II, que no corre desde que escoltó a Conquisa.

Enemigas: GINGIN, por su última victoria; CONQUISA, por la actuación mencionada; e HIGH LADY, que está en plena evolución.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: SINGAPUR, por su triunfo sobre Euclid y gran partida de 1' 3|5.

Enemigos: LINAJE, que lo escoltó en Palermo, llegando junto con Euclid; y COMANCHE, que empleó 1' 4|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: DECANO, por su actuación escoltando a Disfraz y porque siguió bien.

Enemigos: ENFADO, por sus actuaciones en conjunto y buena preparación; y MI PEON, que hace la rentrée con buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ANUBIS, que se inicia con ensayos de alto mérito. Es hijo de Bahram y Añapa.

Enemigos: SAD, por su buena corrida de 2' 8": CERILLOS, que fué 3º de Arenoso, y REPORTER, que anda bien.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PIPERO, que hace la rentrée muy bien entrenado.

Enemigos: BRAZUELO, que reprisa con ensayos muy discretos y que es buen caballo; GAUCHO LINDO, por su 3º de Flotando; y PRUNIER, por su 4º de Flotando.

Pronósticos de PBT

1ª TOLUCA - Jareta
2ª VERDINA - N. Cross
3ª B. FOREST - Notacanta
4ª SERENERA - Tartana
5ª CHUNGA II - Conquisa
6ª SINGAPUR - Linaje
7ª DECANO - Enfado
8ª ANUBIS - Sad
9ª PIPERO - Gaucho Lindo

ALGUNAS NOVEDADES PARA LA REUNION DEL SABADO EN LA PLATA

OLD VIC, no corre la 2ª del sábado. — Si hay barro actuará PICHINANGO, con Lhuillier en la 2ª del sábado, y si la cancha está seca lo hará SACUDILE, con el mismo piloto. — CHIFLADO, actuará en Palermo con Luzuriaga. — BABALU, no corre la 8ª del sábado, pues no obtuvo el visto bueno del largador. — DUBLIN, correrá en la 2ª del sábado con V. Lapellegrina. — LA GITANA, será conducida por H. Padula. — CAUTIVADORA disputará la 1ª sólo en el caso de que la cancha esté pesada.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 62 — **SABADO 2 DE SEPTIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PLATIN (1934) — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA. 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1 Excelencia	4|57	Diadoque	Endow	1 No correrá
T. Montes	2 Kadiga	4|57	Bubalcó	Katsina	2 No correrá
M. Laporte	3 India Cuñá	6|57	I. Manso	C. Cuña	3 R. Aimale
N. Berazategui	4 Piedra	4|57	Talahuasi	Paulinette	4 R. Medina
M. C. Martínez	5 Sierra Corta	4|57	Baluarte	Sierra Lola	5 E. Pellegrino
E. Cassigne	6 My Girl	4|57	Pilero	Mayfair	6 X. X.
F. Delieutraz	7 Jareta	4|57	Blasón	Blanche	7 A. Giovanetti
R. Bentancor	8 Toluca	4|57	Tartakower	Tinca	8 R. Ciafardini
P. P. Ferro	9 My Baby	4|57	Fox Cub	My Luck	9 No correrá
L. Saccone	10 Ojalá	4|57	Alan Breck	Olé	10 E. Gutiérrez
M. A. De Luca	11 Francesita	5|57	Similor	Manchada	11 J. Lavia
O. A. T. Vigo	12 Morisma	4|57	P. Habano	Moscatela	12 No correrá
L. A. Ferro	13 Poética	4|57	Avestruz	Douce	13 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 az. m., mgs. y g. solf.
2 nar., bl. y nar. h., g. v.
3 b. y o.v. a r.v.,g.a.m.,b.o.
4 turq., lunares y g. gran.
5 oro vj., mg. marr., g. bl.
6 y g. azul, mg. esc. col
7 y g. viol., banda cereza
8 v. y gr. a r.v.,m. y g.vde.
9 oro, mg. y g. azul mar.
10 y g. oro, mg. a. el., h.n.
11 azul, herrad. y g. oro
12 color., faja y g negra
13 nar. m. bl., g.az.m., b.o.

2ª CARRERA — PREMIO RAKOCZI (1948) — A las 12.45

Para yegnas de 4 años y más edad, que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Alvarez	1 Bravata	5|58	Tresiete	Bravona	1 P. Alvarez
J. Valenzuela	2 Never Cross	4|58	Tartakower	Nuisance	2 X. X.
L. Saccone	3 Curumbá	4|58	Hardi	Sunuporá	3 Di Tomaso
B. Giovaneti	4 Verdina	4|55	Petrarca	Valerie	4 R. Ciafardini
I. L. Garcés	5 Acequia	5|55	Zorzalito	Hautaine	5 J. Pereyra
J. Lapistoy	6 Betsy	4|55	Embrujo	Betty II	6 dud. Artigas
F. Guerrero	7 Mummy	4|55	Muzloom	Creta	7 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 nar. y n. a r. h., g. bl.
2 marr., lun., m. y g. am.
3 y g. o., m. az. el., b. n.
4 cereza, gorra blanca
5 y g. verde, mangas rosa
6 y gorra rosa, faja negra
7 az. mar., bda. y g. col.

3ª CARRERA — PREMIO MOSLEM (1947) — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Canessa	1 Notacanta	4|57	Her Boy	Nonnette	1 O. Dorado
L. Saccone	2 La Bassée	4|57	Le Ksar	Fumarola	2 E. Gutiérrez
A. A. Penna	3 Hesper	4|57	S. Hassan	Hessian Fly	3 Luzuriaga
B. Dios	4 Nutria	4|57	Guatán	Nagoya	4 No correrá
O. P. Sarina	5 Promisora	4|57	Tardío	Priora	5 no correrá
J. Valenzuela	6 Raptala	4|57	Maffioso	Simonina	6 X. X.
L. Spera	7 Palta	4|57	Tartakower	Pineda	7 H. Artigas
P. Martínez	8 Josefina	5|57	Veterano	Tan Paqueta	8 R. Guirina
M. Alvarez h.	9 Black Forest	4|57	Partab	Fulminosa	9 A. Giovanetti
C. A. Caimi	10 Katie	4|57	Ch. Larose	Kalinga	10 R. Ciafardini
J. M. Macías	11 La Pirula	5|57	Rostand	Batuta	11 dudosa
E. Dufour	12 Lovesick	4|57	Waterbird	Love Secret	12 E. Pellegrino
D. Rodríguez	13 Salvedad	4|57	St. Patrick	Chulapona	13 J. López

CHAQUETILLA

1 y g. o. vio., m. esc. col.
2 v., m. c., g. n., al. y b.o.
3 bl., cllo., puñ., b. y g. v.
4 v., mg. col., br. y g. bl.
5 lila, gorra blanca
6 marr., lun., m. y g. am.
7 esc. col., mg. y g. v. n.
8 nar. y t. p.mit.v.,m. y g.t.
9 oro, hombros y g. col.
10 neg., banda bl., g. col.
11 am. y az. a r. h., g. a c.
12 az. mar., al. y g. verde
13 az., herr. bl., g. a casc.

4ª CARRERA — PREMIO DON DAVILA (1944) — A las 14.15

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 Serenera	3	56	M. Vere	S. Blandish	1 E. Antúnez
P. Z. Díaz	2 Sicaria	3	56	Malandro	Saralta	2 no correrá
L. Fá	3 Colombine	3	56	Ben Omar	Cosenza	3 J. P. Artigas
I. A. Rolón	4 Night Breeze	3	56	Baber Shah	Night Fire	4 R. Silva
E. J. Aguirre	5 Dominanta	3	56	El Magyar	Coiyur	5 A. García
M. A. De Luca	6 La Choza	3	56	Similor	Kunka	6 S. di Tomaso
D. Rodríguez	7 Uganda	3	56	P. l'Eveque	Rhodesia	7 M. Montero
J. Sabelli	8 Ballena	3	56	Cintarazo	Barba	8 L. Boggiano
O. Canay	9 Gay Love	3	56	Gay Boy	Undine	9 no correrá
J. de la Cruz	10 Yapa II	3	56	Chacabuco	Kadesia	10 J. Contreras
R. V. Lanatti	11 Incendiaria	3	56	Condalsolo	Fogata	11 I. Luzuriaga
L. Saccone	12 Tartana	3	56	Fox Cub	Tapioca	12 L. Canú
F. Guerrero	13 Rischa	3	56	Serenísimo	Realidad	13 E. Sauro
J. Martini	14 Deliciosa	3	56	S. Tiger	Drapet	14 X. X.
J. C. Ridella	15 Gamella	3	56	Technique	Gay Miss	15 R. Rodríguez
E. Labrador	16 Pitorra	3	56	Bhopal	Poseída	16 d. L. Bogg'no
A. F. Arauz	17 Beldad	3	56	Rolando	Beldame	17 no correrá
J. J. León	18 Sin Etiqueta	3	56	Petrarca	E. Blanca	18 X. X.
H. V. Martucci	19 Citerea	3	56	Partab	Miss Right	19 No correrá
N. Ojeda	20 Marrana	3	56	Resalao	Mar Ancha	20 H. Ponzi
L. A. Ferro	21 (Shaugh. Lily	3	56	Condalsolo	Asphodel	21 O. Dorado
Idem	22 (Suzie	3	56	Parlanchín	Suzette	22 No correrá

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
2 v. nilo, m., al. y g. rosa
3 bl., neg. y bl. h., g. oro
4 y g. v. n., m.a r.v.mand.
5 y g. azul, banda verde
6 azul, herr. y gorra oro
7 az., herr. bl., g. a casc.
8 n. y m. p.mit.v.,m. y g.n.
9 plomo, dos b. n., g. col.
10 az.m., mg. o., br. y g.c.
11 bl. y vde. a cd., g. oro
12 col., bda. y g. turquesa
13 bl., mg. y b. c., g. a c.
14 ng., m. bl., g. y f. lys o.
15 o. vj., m. n., br. b., g. n.
16 cereza, br. bl., g. verde
17 azul marino, g. blanca
18 o. y az. m. a r. h., g. o.
19 az. y gr. a r. h., g. gr.
20 y g. viol., al. y bla. oro
21 az. m., m. col., c. y g.b.
22 bl. y o. a r. h., g. a. m.

5ª CARRERA — PREMIO MOUCHETTE — A las 15.—

(Especial)

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

N. Ojeda	1 Misia	5	63	Milón	Soplona	1 R. Quinteros
O. J. Garrido	2 Conquisa	4	54	R. Pasha	Conquéte	2 d. F. Ech'güe
L. Saccone	3 Gingin	4	54	Mísero	Ginebra	3 S. di Tomaso
R. A. Cepeda	4 High Lady	4	54	High Table	Kyra	4 E. Catalano
P. García	5 Divisa	5	54	Fulbeauty	Esta Sí	5 no correrá
P. P. Ferro	6 England	4	54	B. Empire	Vixen Hole	6 No correrá
A. Resnik	7 Chunga II	7	54	San Eladio	Vichada	7 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 y g. viol., al. y b. oro
2 y g. col., estr. blancas
3 v., m. c., g. n., al.y b.o.
4 vde., mg. a list. y g. oro
5 bl. y cer. a r. v., g. n.
6 az. m., m. c., c. y g. bl.
7 cereza, mg. y g. gris

6ª CARRERA — PREMIO RIVADAVIA — A las 15.45

(Clásico)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 180.000. Peso

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 250

R. Marinetti	1 Singapur	4	57	Sind	R. Dream	1 S. di Tomaso
R. Rodríguez	2 Linaje	6	57	L. Wembley	La Revanche	2 P. Artigas
P. P. Ferro	3 Comanche	4	55	Free World	Clavadora	3 J. Ortiz
M. A. García	4 Vibrante	4	51	Petrarca	Valerie	4 F. Echagüe
S. Fuentes	5 M. Rouge	4	50	P. l'Eveque	Malavida	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 y g. azul, mgs. blancas
2 y g. cer., mg. az. eléct.
3 b. y v. a r. v., m. v., g.b.
4 gr., cllo., p., b. y g. r.
5 verde, gorra negra

7ª CARRERA — PREMIO HEAR! (1935) — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Milani	1 Attaché	4	57	Noir'outiers	Arabiana	1 R. Quinteros
M. Devicenzi	2 Sambullón	4	57	San Lúcar	Karambola	2 No correrá
C. E. Mucklow	3 (Mi Peón	4	57	Michel	Agathaupa	3 C. Riero
Idem	4 (Pernod	6	57	Congreve	Leoville	4 No correrá
M. Paz	5 Redondel	6	57	Bibolini	Jipi Japa	5 P. Falcón
G. Vichera	6 Decano	4	57	Piquet	Sunlight	6 E. Sauro
D. Rodríguez	7 Enfado	4	57	Foxglove	Emoción	7 E. Antúnez
F. Sueldo	8 Pichón	7	57	Positivo	Vinia	8 E. Pellegrino
A. R. Carrigill	9 Alambre	5	57	Alan Breck	Atajada	9 No correrá
J. Quinteros	10 Auténtico	4	57	Albacea	Turinesa	10 F. Quinteros
A. M. Gondar	11 Tangic	5	57	Tandem	Black Magic	11 E. Callejas
J. Sabelli	12 Admirable	4	57	Sind	Edel	12 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 o. y a. m. a r.h.,m.yg.b.
2 rosa, mg. y g. violeta
3 plomo, gorra verde
4 oro y cer. a r. h., g c.
5 neg., m. n., g. az. eléct.
6 marr., m. turq., g. gr.
7 vde., herr. y gorra rosa
8 cereza, gorra naranja
9 vde., m. y g. n., br oro
10 rosa y v. a r. v., g. bl.
11 gr., cost. bl., g. verde
12 n. y m. p.mit.v.,m. y g.n.

8ª CARRERA — PREMIO GUAPO (1946) — A las 17.15

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. S. Frías	1 Avellano	3	56	Ix	Abeja	1 O. Nardi
A. E. Rodolfo	2 Larrabide	3	56	Mannering	La Tula	2 no correrá
E. Pascual	3 Sogo	3	56	C. Mangos	Tunita	3 R. Royo
L. E. Ridella	4 Silbando	3	56	Technique	Silverfield	4 No correrá
G. A. Cervi	5 High Life	3	56	Full Sail	Highstar	5 No correrá
E. Lema	6 Pum	3	56	Ixión	Reinecita	6 E. Sauro
J. Lapistoy	7 Anubis	3	56	Bahram	Añapa	7 J. Artigas
N. Ojeda	8 Triunfando	3	56	Milón	Maritza	8 R. Quinteros
H. V. Martucci	9 Gay Drink	3	56	Gay Boy	Malaguesa	9 no correrá
S. B. Flores	10 Inmodest	3	56	Her Boy	Impla	10 No correrá
P. P. Ferro	11 Cerrillos	3	56	S. Hassan	Casta	11 O. Dorado
J. J. Casella	12 Sad	3	56	M. Vere	La Gaité	12 F. Quinteros
E. Labrador	13 Repórter	3	56	Fulbeauty	Premiére	13 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 nar., fja. vde., g. a csc.
2 marr., h. y g. esc. col.
3 az. eléct., h. nar., g. bl.
4 neg., m. az. el., g. col.
5 m. y t. p.m.v., m. y g.m.
6 y gorra azul, bda. vde.
7 o., lst. v. fr., c. y g. az.
8 y g. viol., al. y borla o.
9 neg., c., p., b. y g. nar.
10 oro, g. gris, borla neg.
11 oro vjo., br. y g. negra
12 c. y az. m. a r.v.,g.a.m.
13 b.,c.,p. y b.c.,g.a.c.g.y o.

9ª CARRERA — PREMIO REPELUZ (1949) — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado y ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Zapettini	1 Idaho	3	57½	Tonto	Iperine	1 X. X
H. Fernández	2 Brazuelo	5	56½	Poster	Breña	2 V Fern'dez
E. Herrera	3 Prunier	4	56	Cocles	Barasma	3 S. di Tomaso
S. Bramajo	4 Epitrito	4	55	Epíteto	Comovenga	4 L. Boggiano
J. Etche'ourry	5 Pipero	5	54½	T. Druidd	Pipra	5 R. Quinteros
A. De los Santos	6 Memorista	4	54½	Petrarca	Memoria	6 No correrá
R. García	7 Mandalay	5	53½	L. W'bley	Mañerasa	7 No correrá
C. A. Caimi	8 Don Ramiro	7	52½	Cosq'lloso	Caramañola	8 No correrá
M. Alvarez h.	9 G. Lindo	4	52½	B. E'pire	Macarena	9 J. Villegas
L. Saccone	10 Convoy	4	52	Avon	Contentezza	10 F. Quinteros
L. A. Ferro	11 Aullido	4	52	T. Druidd	Arimathea	11 No correrá
F. E. Guerrero	12 Descortés	4	51½	Caporal	Doña Luz	12 E. Sauro
M. Lema	13 Parsley	4	50½	Umballa	Muñeira	13 no correrá
A. Torres	14 Que Sereno	4	49½	Pantera	Quickflyer	14 no correrá

CHAQUETILLA

1 viol., cost. y g. blanca
2 nar. y pl. a r. obl.,g. pl.
3 y gorra violeta, mg. lila
4 oro vjo., br. y g. marr.
5 y g. negra, bda. rosa
6 y g. cer., m. a r. v. oro
7 y g. colorada, faja bl.
8 negra, bda. bl., g. col.
9 bl.,m.n.,br.v.,g.a c.b. y v.
10 y g. oro, m. a. el., b.ng.
11 bl., mg. y b. c., g. a c.
12 bl. y col. a r. h., g. col.
13 gr., c. a. el., g. a casc.
14 marr., m. a l., al. y g. o.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: OJALA y LA BASSEE 1' 14"; NEVER CROSS 1' 41"; JOSEFINA 1' 14"; LOVESIK 1' 14"; TARTANA 59"; DELICIOSA 1' 8" 3|5 y SIN ETIQUETA 1' 8"; CITEREA 1' 3|5; CONQUISA 1' 40" 3|5; GINGIN 1' 42"; SINGAPUR 1' 3|5; COMANCHE 2' 8"; ENFADO 2' 36"; ANUBIS 1' 34" 1|5; TRIUNFANDO 1' 27" 2|5; SAD 2' 8"; MEMORISTA 1' 1" 3|5 y GAUCHO LINDO 1' 1" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Platín — 1200 metros

PIEDRA, R. Medina 1200 arena S. I. en 1' 17", viernes 25. El martes 29, 600 en 37" 2|5.

JARETA, A. Giovanetti 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 25. El martes 29 apareada a una compañera 800 aux. H. A. en 50" 3|5.

TOLUCA, J. Hidalgo y GUILLERMINA, R. Ciaffardini 1400 de 1700 a 3000, H. A. en 1' 30" martes 22. El sábado 26 apareadas 800 aux. H. A. en 47" 4|5. El miércoles 30, 800 H. A. en 51".

POETICA, O. Dorado dió 2 cuerpos y dominó por tres a CARITA, C. Riero 1200 de codo H. A. en 1' 17" 4|5. Viernes 25. El martes 29 apareada a GOOD NIGHT, 700 aux. H. A. en 44" 1|5.

FRANCESITA, J. Lavia últimos 1200 H. A. en 1' 18" fácil con SAMBULLON, E. Catalano que venía de los 2400. Martes 22. El lunes 27 con J. Lavia 1200 de 2800 a 1600 en 1' 19" 3|5 de floreo.

OJALA, L Canú fué dominada por LA BASSEE, E. Gutiérrez 1200 césped en 1' 14". Viernes 25. El martes 29, apareada a LA BASSEE, que dominó 500 en 30" 2|5.

INDIA CUÑA, R. Silva y BEHOBIA, F. Echagüe 700 La Plata en 42" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rakóczi — 1600 metros

BRAVATA, P. Alvarez 1000 op. arena S. I. en 1' 3" 3|5; viernes 25. El martes 29, del op. 800 en 53".

NEVER CROSS, J. Hidalgo 1600 césped en 1' 41"; primeros 1000 con RAPTALA, en 1' 3". Viernes 25.

ACEQUIA, J. Pereyra 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 45" 3|5; viernes 25. El martes 29, cómoda 800 en 52".

MUMMY, L. Canú 1600 H. A. en 1' 43" 4|5, últimos 1000 con LUSTUCRU, R. Digiorgi en 1' 5". Viernes 25. El martes 29, apareadas 800 aux. H. A. en 50" 4|5.

CURUMBA, A. Bianchimano y LA GITANA, E. E. Gutiérrez 800 arena S. I. en 50" 3|5, martes 29.

TERCERA CARRERA

Premio Moslem — 1200 metros

LA BASSEE, E Gutiérrez dominó a OJALA, L. Canú 1200 césped en 1' 14". Viernes 25. El martes 29 dominó a OJALA, 500 en 30" 2|5.

HESPER, E. Antúnez mejor que EXCELENCIA, J. Leguizamón 1200 césped en 1' 16" 2|5. Viernes 25. El martes 29, apareadas 600 op. arena en 36" 4|5. Fácil HESPER. Anda bien.

RAPTALA, E. Mernies primeros 1000 césped en 1' 3" con NEVER CROSS que hizo 1600 en 1' 41". Viernes 25.

PALTA, F. Purita 800 op. arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 25. El martes 29, del op. 600 en 37" 3|5 fácil.

JOSEFINA, peón 1200 tierra S. I. en 1' 14". Viernes 25.

BLACK FOREST, A. Giovanetti 700 aux. H. A. en 44", martes 29.

KATIE, H. Ciaffardini dominó a RELENTE, C. Domínguez 1200 arena S. I. en 1' 16" 1|5. Viernes 25. El martes 29, dió 3 y dominó por dos a CUYANO, 500 en 30". Anda bien.

LOVESIK, E. Pellegrino 1200 césped en 1' 14"; primeros 1000 con MARRANA y SALLY en 1' 1" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con el peón 500 en 31" 2|5.

SALVEDAD, J. López 1200 arena S. I. en 1' 16". Viernes 25. El martes 29, apareada a UGANDA, 500 en 30" 3|5.

NOTACANTA, N. Alvarez 1000 de codo aux. H. A. en 1' 2". Martes 29.

MY GIRL, M. Montero 1200 arena S. I. en 1' 16" 3|5, viernes 25.

CUARTA CARRERA

Premio Don Dávila — 1000 metros

SERENADE, M. di Biasse dominó por varios cuerpos a MIA, V. Valillo 1000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5. Viernes 25. El martes 600 op. aux. H. A. en 37".

COLOMBINE, A Fuertes 1000 La Plata en 1' 2" 2|5. Lunes 28.

NIGHT BREEZE, R. Silva 1000 La Plata en 1' 2". Sábado 26.

LA CHOZA, J. Lavia 1100 de 2800 a 1700 H. A. en 1' 10" 1|5. Lunes 28.

UGANDA, M. Montero 1000 césped en 1' 1" 2|5. Viernes 25. El martes 29, apareada a SALVEDAD, 500 en 30" 2|5 arena.

BALLENA, J. Hidalgo 1000 césped de correr en 1' 1" 3|5. El martes 29, apareada a BONNA, 700 en 43" 2|5 arena.

YAPA II, J. Contreras 1000 arena S. I. en 1' 3". Viernes 25.

INCENDIARIA, I. Luzuriaga 1000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 25.

TARTANA, L. Canú dominó a una compañera, E. Gutiérrez 1000 césped en

59". Viernes 25. El martes 29, apareada a SERENIDAD, 500 en 29" 4|5. Corre mucho.

DELICIOSA, R. Fernández fué dominada por 1|2 cuerpo por CLAUDIA, J. Martínez 1100 de recta H. A. en 1' 8" 3|5. Viernes 18.

GAMELLA, R. Rodríguez 1000 de recta H. A. en 1' 2" con 13" de final. Viernes 25.

BELDAD, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5, viernes 25.

SIN ETIQUETA, L. di Palma, y ALMUCHA, J. Malado, 600 de recta H. A. en 36", viernes 25. Anteriormente, apareadas. 1.100 de recta H. A. en 1'8". Bueno. El martes 29, apareada a VOLUNTARIA y ALMUCHA, 600 aux. H. A. en 36" 2|5.

CITEREA, R. Rayo, 1.000 césped en 1' 3|5, viernes 25.

MARRANA, H. Ponzi, y SALLY, F. Vitale, 1.000 césped en 1'1" 2 5, con LOVESIK, que hizo 1.200, viernes 25. El martes 29, con Ponzi, 500 en 30" 1|5.

SICARIA, L. Almirón, 1.000 La Plata en 1' 2|5. Bueno. Lunes 28.

RISCHA, E. Sauro 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 1|5. Viernes 25.

QUINTA CARRERA
Premio Mouchette — 1.600 metros

MISIA, H. Ponzi, 800 tierra S. I., en la niebla, viernes 25. El martes 29 dominó por medio cuerpo a TAMBORIL. 1.000 arena en 1'3", con 12" 2|5 de final.

CONQUISA, F. Echagüe, 1.600 La Plata en 1'40" 3|5; últimos 1.000 con ARRIMO, M. Robles, en 1'1" 3|5, jueves 24. El lunes 28, con Echagüe, dominó por vs. cps. a GALERITA, 800 La Plata en 47" 3|5.

GINGIN, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1' 42", viernes 25. El martes 29, 800 en 53", cómoda.

HIGH LADY, E. Catalano, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5, viernes 25. Anteriormente, con igual monta, 1.600 de floreo en 1' 45" 4|5 en el césped de correr, sábado 19. El martes 29, apareada a ARRIBEÑA, 800 aux. H. A. en 49".

CHUNGA II, E. Antúnez, 1.600 de floreo H. A. en 1'45" 3|5, viernes 25. El martes 29, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Rivadavia — 2.000 metros

SINGAPUR, C. Riero, 2.000 H. A. en 2'10"; últimos 800 fué dominado muy fácil por FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 53" 3|5, viernes 25. El martes 29, con Boggiano, 1.000 aux. H. A. en 1' 3|5; primeros 800 con MORGAN, T. Albertini, en 48" 1|5; últimos 700 con FLORIDO, R. Rodríguez, en 42" 2|5. Muy bueno.

LINAJE, P. P. Artigas, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'12" 2|5; últimos 1.000 en 1'5", viernes 25. El lunes 28, apareado a BONJOUR, 1.000 arena S.I. en 1'2" op.

COMANCHE, J. Ortiz, 2.000 H. A. en 2'8"; últimos 1.600 con MARON ES, R. Fernández, en 1'43" 2|5, viernes 25. El martes 29, con H. Tula, 1.000 aux. en 1'2" 3|5.

DESDE EL MIRADOR

TOLUCA corre como para no perder en esta categoría. Mejorarán POETICA, JARETA y FRANCESITA. BETSY andaba dolorida. El viernes, después del ensayo, decidían. Por eso es carta VERDINA y contra NEVER CROSS, pero mucho cuidado con CURUMBA, que se agranda mucho. La monta de Dorado puede decidir la suerte de NOTACANTA, inferior, por actuaciones, a BLACK FOREST. El debut de SERENERA se produce a punto. Cuenta con una buena corrida de 1'1" 2|5. LA CHOZA, 1.10" 1|5, al revés; SIN ETIQUETA, 1'8" con buen final, y TARTANA, 59", son también bravas rivales. CHUNGA II puede ser la realidad de la 5ª, aunque le temo a HIGH LADY, linda como un cuadro y en plena evolución. Pero si MISIA las "muerde" las "pela". La corrida de SINGAPUR fué un desastre, pero en cambio en la partida anduvo fenómeno. Sus rivales: COMANCHE, 1' 4|5. y LINAJE, 1'2" 2|5, al galope con BONJOUR. La 7ª puede ser para el flojo ENFADO, por eso de que DECANO es un pingo muy delicado. ANUBIS debuta con cartel de bueno, pero SAD lo hará estirar. Su ensayo de 2'8" fué como para tenerlo muy en cuenta. PIPERO tiene todas las de ganar. Etchechourry lo ha puesto a punto y la verdad es que éstas no son rivales para el buen The Druid. Lance: CONVOY, un "correntino" que tiene fama de bueno.

VIBRANTE, T. Albertini, 2.000 de 3.000 a 1.000, H. A. en 2'11" 1|5; últimos 800 con COLORINCHE (fácil), S. Pintado, en 51" 4|5, viernes 25. El martes 29, 1.000 de codo H. A. aux. en 1'3".

SEPTIMA CARRERA
Premio ¡Hear! — 2.400 metros

ATTACHE, R. Aimale, 2.400 de floreo, La Plata en 2' 42"; últimos 1600 en 1' 44" 4|5.

MI PEON, A. Inesta, y WEST, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5; últimos 1.200 con CINTERO, peón, en 1'16", lunes 21.

REDONDEL, P. Falcón, 2.400 arena S. I. en 2'41", viernes 25. El martes 29, con Falcón, 800, suave.

DECANO, J. Hidalgo, 2.000 arena S. I. en 2'15"; últimos 1.500 con THUDOR, E. Sauro, juntos, viernes 25. El martes 29, apareado a QUILATE, 1.000 op. en 1'3" 1|5.

ENFADO, J. López, 2.400 césped en 2'36"; últimos 1.000 fué dominado por COMPINCHE, M. Montero, en 1'2", viernes 25. El martes 29, apareados, 800 en 49". Gran partida.

PICHON, E. Pellegrino, 2.400 césped, en 2'40", viernes 25. El martes 29, con el peón, 800 en 52" 2|5, arena.

AUTENTICO, J. Estévez 2400 de floreo en 2' 44"; últimos 1800 auxiliar La Plata en 2' 1|5; últimos 1600 con NAPO-

LETE, J. R. Días, en 1' 47". Viernes 25.
TANGIC, E. Callegas, 2.400 césped en 2'37" 4|5, viernes 25. El martes 29, de op., 800 en 50" 3|5, arena.
ADMIRABLE, L. Boggiano, 2.400 césped, en 2'39"; últimos 800 fué dominado por TAPONERO, H. Tula, en 52" viernes 25. El martes 29 dominó a HORTELANO, 800 en 51", arena.

OCTAVA CARRERA
Premio Guapo — 1.500 metros

AVELLANO, O. Nardi, dominó a INMODEST, R. Royo, 1.500, césped, en 1' 34". Viernes 25.
SOGO, O. Nardi, 1.500 césped en 1'36" 3|5. viernes 25. El martes 29, del op., 800 arena en 54".
PUM, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'36"; últimos 1.000 con GUARDIANA, E. Lema, viernes 25.
ANUBIS, J. Artigas, dominó a NOVEDOSO, J. Contreras, 1.500, césped, en 1'34" 1|5, bueno, viernes 25. El martes 29, apareado a BELICOSO, 800, arena, en 52" 1|5, op., cómodos.
TRIUNFANDO, R. Quinteros, dominó a NO IMPORTA, H. Ponzi, 1.000, césped, en 1'1", viernes 18. Anterior, con iguales montas y apareados, 1.400, césped, en 1'27" 2|5, viernes 11. El martes 29, apareado a TOCOLI, 1.000 arena en 1'4", dominando el segundo.
SAD, R. Digiorgi, 2.000 H. A. en 2'8" con 13" 2|5 de final, viernes 25.
REPORTER, H. de la Torre, dió 3 cuerpos y dominó por cuatro a BOY FRIEND, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5, viernes 25. El martes 29, con Boggiano, 800 aux. H.A. en 51" 2|5.

NOVENA CARRERA
Premio Repeluz — 1.400 metros

IDAHO, J. Hidalgo, 1.400 de floreo H. A. en 1'33", lunes 28.
BRAZUELO, V. Fernández, 1.400 arena S. I., de noche, sábado 26.
PRUNIER, R. Camacho, 800 arena S. I. en 49" 3|5, viernes 25.

¡Cuidado!

SAN ISIDRO

4ª TARTANA

Al debutar falló por causas ajenas a su calidad. Tiene buenos ensayos y llegará prendida.

PIPERO, peón, y LEONARDO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5, op., miércoles 23. El martes 29, con E. Pellegrino, 800 op. en 52" 3|5, suave.
CONVOY, F. Quinteros, 1.600 césped en 1'42" 3|5, viernes 25. El martes 29, con igual monta, 800 arena en 52" 2|5
DESCORTES, E. Sauro, 1 400 césped en 1'29", viernes 25.
EPITRITO, P. Alvarez 1400 a palos falsos, arena S. I. en 1' 31" 2|5. Viernes 25.
GAUCHO LINDO, J. Villegas, y ESPINILLA, N. Alvarez, dominaron a PERNOD, J. Hidalgo, 800 H. A. en 50" 2|5, viernes 25. El martes 29, apareado a NEGRETE, 1.000 aux. H. A. en 1'1" 3|5.

ALBOROTO CORRERA EN LA PLATA UNICAMENTE EN CANCHA SECA

El caballo Alboroto cumplirá su compromiso del domingo en La Plata, únicamente en cancha normal, con la monta de R. Fernández. En ese caso Essex no será presentado. Si hay cancha pesada Essex correrá con la dirección de R. Fernández, que quedaría libre para conducirlo.

CONQUISA CORRERA EN LO SECO

La yegua Conquisa disputará el handicap Mouchet'e, únicamente en cancha seca.

ES PROBABLE QUE CORRA PITORRA

Es probable que Pitorra cumpla su compromiso del sábado. En ese caso, L. Boggiano dejará vacante la monta de Ballena, pues se apilará en la tordilla.

ESTADO DE LAS PISTAS

Viernes 18:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. De tarde arena y césped normales, con fuerte viento a favor del opuesto.**
Lunes 21:	**PALERMO: Grande normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 22:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales.**
Miércoles 23:	**PALERMO: Grande normal, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena normal.**
Jueves 24:	**LA PLATA: Grande normal.**
Viernes 25:	**PALERMO: Grande normal, con viento cruzado en contra en la recta. SAN ISIDRO: Arena normal. De tarde, arena y césped normales.**
Sábado 26:	**PALERMO: Auxiliar liviana. SAN ISIDRO: Arena normal.**
Lunes 28:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena liviana. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 29:	**PALERMO: Auxiliar y tercera pista muy húmedas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada.**
Miércoles 30:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Platín — 1.200 metros

1 **EXCELENCIA, 57.** El 13 de agosto, con 57 kilos, 4ª de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1' 1" 1/5, S. I. (p. n.)

—El 23 de julio, con 57, 4ª de Asia 57, a varios cuerpos, en 1' 6" 1|5. P. (p. p.).

2 **KADIGA, 57.** El 13 de noviembre, con 56, N. P. de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5, S. I. (p. n.).

—El 2 de octubre, con 54, N. P. de Rencorosa 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. n.).

3 **INDIA CUÑA, 57.** El 30 de julio de 1949, con 54, N. P. de Altanera 57, a varios cuerpos, en 1' 21" 3|5, L. P. (p. n.).

—El 9 de julio del 49, con 54, N. P. de Bable 57, a varios cuerpos, en 1' y 39" 3|5, L. P. (p. a. p.).

4 **PIEDRA, 57.** El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Querencia 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.) (Debutó).

5 **SIERRA CORTA, 57.** El 27 de agosto, con 52, N. P. de Polibio 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 de agosto, con 54, 4ª de Tediré 56, a varios cuerpos, en 1' 35" 3|5. L. P. (p. g. h.).

6 **MY GIRL, 57.** El 24 de setiembre, con 56, 4ª de Pillada 56, a varios cuerpos en 1' 32" 4|5. S. I. (p. h.).

7. **JARETA 57.** El 12 de agosto, con 57, N. P. de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1' 33" 3|5. P. (p. n.).

—El 21 de diciembre, con 54, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1' 27" 1|5. S. I. (p. n.).

8 **TOLUCA, 57.** El 8 de junio, con 56, 5ª de Florada 52, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 56, 5ª de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1' 18" y 1|5. S. I. (p. p.).

9 **MY BABY, 57.** El 27 de agosto, con 53, N. P. de Polibio 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 55, N. P. de Pickerel 57, a varios cuerpos, en 1' y 1|5. S. I. (p. n.).

10 **POETICA, 57.** El 13 de agosto, con 57, N. P. de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1' 1" 1|5. S. I. (p. n.) (Debutó).

11 **FRANCESITA, 57.** El 1º de julio, con 57, N. P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1' 14". L. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 56, N. P. de High Lady 56, a varios cuerpos, en 1' y 31" 2|5. P. (p. n.).

12 **MORISMA, 57.** El 29 de julio, con 57, 3ª de Good Night 57, a 1|2 cuerpo, en 1' 32" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de enero, con 56, N. P. de Señorona 56, a varios cuerpos, en 1' 12" y 3|5. L. P. (p. n.).

13 **OJALA, 57.** Debuta

SEGUNDA CARRERA

Premio Rákóczi — 1.600 metros

1 **BRAVATA, 58.** El 29 de enero, con 57, venció a Lanthelme 57, por una cabeza, en 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de enero, con 57, N. P. de Adelina 57, a varios cuerpos, en 1' 30" y 3/5, L. P. (p. n.)

2 **NEVER CROSS, 58.** El 13 de agosto, con 49, 5ª de Gingin 53 1|2, a varios cuerpos, en 1' 49" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 22 de julio, con 56, 5ª de la puesta Uspallata 56. y Querencia 52, a varios cuerpos en 1' 40" 1|5 S. I. (p. p.).

3. **CURUMBA, 58** El 29 de junio, con 56, 2ª de Convertida 56, a una cabeza, en 1' 26". L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 54, N. P. de Convertida 53, a varios cuerpos, en 1' y 19". L. P. (p. n.).

4 **VERDINA, 55.** El 27 de agosto, con 51, 3ª de Borlita 53, a 2 cuerpos, en 1' 38" 1|2. P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 56 1|2, 2ª de Gingin 53 1|2, a un pescuezo, en 1' 49" y 1|2. S. I. (p. n.).

5 **ACEQUIA, 55.** El 13 de agosto, con 53 1|2, N. P. de Gitanera 54, a varios cuerpos, en 1' 26". L. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 50, N. P. de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1' 4" y 4/5. P. (p. p.).

6 **BETSY, 55.** El 27 de agosto, con 51, 2ª de Borlita 53, a 1|2 cuerpo, en 1' y 38" 1|2. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 46, 3ª de High Lady 52 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1' 31" y 1|5. P. (p. n.).

7. **MUMMY, 55.** El 1º de julio, con 57, venció a Bouteille 57, por 1|2 cuerpo, en 1' 40" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de junio, con 54, 2ª de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1' 40" 1|5. S. I (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Moslem — 1.200 metros

1. **NOTACANTA, 57.** El 12 de agosto ,con 57, 3ª de Gritona 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1' 33" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, N. P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1' 32" y 2|5. S. I. (p. n.).

2. **LA BASSEE, 57.** Debuta.

3. **HESPER, 57.** El 24 de abril de 1949, con 55, N. P. de Claraboya 55, a

varios cuerpos, en 1' 2/5. P. (p. n.). (Debutó).

4. **NUTRIA**, 57. El 29 de julio, con 57, N. P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1' 32" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de julio, con 57, N. P. de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1' 40" y 2|5. S. I. (p. n.).

5. **PROMISORA**, 57. El 17 de agosto, con 57, 3ª de Tediré 56, a 4 1|2 cuerpos en 1' 35" 3|5. L. P. (p. g. h.).

—El 8 de junio, con 56, N. P. de Rapt 56, a varios cuerpos, en 1' 25" y 2|5. L. P. (p. n.).

6. **RAPTALA**, 57. El 5 de noviembre, con 56, 5ª de Con Gaita 56, a varios cuerpos, en 1' 35" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 56, N. P. de Bombita 54, a varios cuerpos, en 1' 14" y 2|5. L. P. (p. s.).

7. **PALTA**, 57. El 3 de agosto con 57, 3ª de Berrea 54, a 2 3/4 cuerpos en 1' 1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de julio, con 53, 5ª de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1' 40" 2|5. S. I (p. n).

8. **JOSEFINA** 57. El 13 de agosto con 57, N. P. de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1' 1" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 53 1|2, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1' 27" S. I. (p. n.).

9. **BLACK FOREST**, 57. El 12 de agosto, con 57, 2ª de Gritona 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1' 33" 2|5. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 56, 5ª de Convertida 56, a varios cuerpos, en 1' 13" L. P. (p. n.).

10. **KATIE**, 57. Debuta.

11. **LA PIRULA**, 57. El 1º de julio, con 57, 5ª de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1' 14". L. P. (p. n.).

—El 20 de julio ,con 57, 3ª de Sacudida 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 33" 2/5. L. P. (p. n.).

12. **LOVES UK**, 57. Debuta.

13. **SALVEDAD**, 57. El 7 de enero, con 53 1|2, N. P. de Señorona 56, a vs. cuerpos, en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 53, N. P. de Empavesada 56, a varios cuerpos, en 1' 35" L. P. (p. a. f.)

CUARTA CARRERA

Premio Don Dávila — 1.000 metros

1. **SERENERA**, 56. Debuta.

2. **SICARIA**, 56. El 20 de agosto, con 56, 4ª de Lucy 56, a varios cuerpos, en 1' 13". L. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, N. P. de Muchachita 56, a varios cuerpos, en 1' 20". L. P. (p. n.).

3. **COLOMBINE**, 56. El 15 de agosto, con 56, N. P. de Augusta 56, a varios cuerpos, en 1' 26" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, 3ª de Aigrette 55, a 1|2 cabeza, en 1' 20" L. P. (p. n.).

4. **NIGHT BREEZE**, 56. El 15 de agosto, con 56, 2ª de Augusta 56, a 2 cuerpos, en 1' 26" 2/5. L. P. (p. n.). (Debutó).

5. **DOMINANTA**, 56. Debuta.

6. **LA CHOZA**, 56. El 15 de julio, con 56, 5ª de Porte Veine 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, 3ª de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1' 52" y 2|5. P. (p. n.).

7. **UGANDA**, 56. El 30 de julio, con 56, N. P. de Terzica 56, a varios cuerpos, en 1' 33". P. (p. n.). (Debutó).

8. **BALLENA**, 56. Debuta.

9. **GAY LOVE**, 56. Debuta.

10. **YAPA II**, 56. El 3 de junio, con 55, N. P. de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. P. (p. p.). (Debutó).

11. **INCENDIARIA**, 56. El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Insensata 55, a varios cuerpos, en 1' 33" 2|5. L. P. (p. p.).

—El 28 de mayo, con 55, 4ª de La Señorita 55, a varios cuerpos, en 1' 17" S. I. (p. p.).

12. **TARTANA**, 56. El 29 de julio, con 56, 5ª de Matilde 56, a varios cuerpos, en 1' 14" 2|5 S. I. (p. n). (Debutó).

13. **RISCHA**, 56. Debuta.

14. **DELICIOSA**, 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 2|5. P (p. n.). (Debutó).

15. **GAMELLA**, 56. Debuta.

16. **PITORRA**, 56. El 27 de agosto, con 54, 3ª de Leica 56, a vs. cuerpos, en 1' 5" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 de agosto, con 54, 2ª de Lucy 56, a 1 1/4 cuerpos, en 1' 13". L. P. (p. n.).

17. **BELDAD**, 56. Debuta.

18. **SIN ETIQUETA**, 56. El 6 de agosto, con 54, N. P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 de junio ,con 53 1|2, 4ª de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1' 5" y 2|5. P. (p. n.).

19. **CITEREA**, 56. El 19 de agosto, con 54, 4ª de Zafra 56, a varios cuerpos, en 1' 53" 3|5. S. I. (p. n.). (Debutó).

20. **MARRANA**, 56. Debuta.

21. **SHANGHAI LILY**, 56. El 27 de agosto, con 56, 5ª de Leica 56, a varios cuerpos, en 1' 5" 3|5. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, 4ª de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1' y 4" 2|5. P. (p. n.).

22. **SUZIE**, 56. El 27 de agosto, con 56, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos, en 1' 5" 3|5. P. (p. n.). (Debutó).

QUINTA CARRERA

Premio Mouchette — 1.600 metros

1. **MISIA**, 63. El 19 de agosto, con 61, 3ª de Bambuca 60, a 3 1|2 cuerpos, en 1' 52" 1/2. S. I. (p. n.).

—El 9 de abril, con 59 1|2, venció a Ambigua 56, por 1|2 cuerpo, en 1' 36" y 1|5. S. I. (p. n.).

2. **CONQUISA**, 54. El 5 de agosto, con 54, venció a Chunga II, 54, por un pescuezo ,en 1' 50" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, 5ª de Alga-

rabía 52, a varios cuerpos, en 2' 11" y 4|5. L. P. (p. p.).

3. **GINGIN, 54.** El 13 de agosto, con 53 1|2, venció a Verdina 46 1|2, por un pescuezo, en 1' 49" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 53, 5ª de Pillada 56, a varios cuerpos, en 1' 38" 1/2. S. I. (p. h.).

4. **HIGH LADY, 54.** El 6 de agosto, con 52 1|2, venció a Cayenne 52, por un pescuezo, en 1' 31" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 54 1|2, venció a Q. Elizabeth 54 1|2, por 1 cuerpo en 1' 38" P. (p. n.).

5. **DIVISA, 54.** El 30 de agosto con 52, no placé de Algarabía, 55 en 1'24"2|5. L. P. (p. a.).

6. **ENGLAND, 54.** El 26 de agosto, con 51, 5ª de Tortura 52, a varios cuerpos, en 2' 2" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de junio, con 49, N. P. de Ciudadana 50, a varios cuerpos, en 1' y 29" 3/5. P. (p. n.).

7. **CHUNGA II, 54.** El 12 de agosto, con 62, 5ª de Rencorosa 45, a varios cuerpos, en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 54, 2ª de Conquisa 54, a un pescuezo, en 1' 50" 4|5 S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Rivadavia — 2.000 metros

1. **SINGAPUR, 57.** El 12 de agosto, con 52, venció a Euclid 50, por 2 cuerpos, en 1' 36" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 51, 2º de Flotando 60, a 1|2 cuerpo, en 1' 35" 1|2. S. I. (p. n.).

2. **LINAJE, 57.** El 12 de agosto, con 57, 3º de Singapur 52, a 2 1|4 cuerpos, en 1' 36" 1/2. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, 2º de Comanche 51, a 1 1|2 cuerpos, en 1' 49" y 2/5. S. I. (p. n.).

3. **COMANCHE, 55.** El 12 de agosto, con 55, 5º de Singapur 52, a varios cuerpos, en 1' 36" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 51, venció a Linaje 56, por 1 1|2 cuerpos, en 1' 49" y 2|5 S. I. (p. n.).

4. **VIBRANTE, 51.** El 16 de abril, con 53, N. P. de Catador 52, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S I. (p n.).

—El 26 de marzo, con 52, 5º de Kalmazul 50, a varios cuerpos, en 2' 2" 1|5.

5. **MOULIN ROUGE, 50.** El 26 de agosto, con 53, 3º de Estoico 49, a 3 1|2 cuerpos, en 3' 7" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de agosto, con 50, 2º de Buck Up 53, a una cabeza, en 2' 29" 3|5. S. I. (p n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio ¡Hear! — 2.400 metros.

1. **ATTACHE, 57.** El 15 de agosto de 1949, con 56, N. P. de Corondino 54, a varios cuerpos, en 1' 40". L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto del 49, con 56, N. P. de Lazarillo 56, a varios cuerpos, en 1' 31" 4/5. S. I. (p. n.).

2. **SAMBULLON, 57.** Actuó en el Hipódromo Independencia.

3. **MI PEON, 57.** El 13 de agosto, con 57, 4º de Disfraz 57 a vs. cuerpos, en 2' 31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de julio, con 57, 5º de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1' 40" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **PERNOD, 57.** El 6 de enero, con 57, N. P. de Donald Duck 57, a varios cuerpos, en 2' 11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 57, 3º de Salaberry 57, a varios cuerpos, en 2' y 4" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **REDONDEL, 57.** El 13 de agosto, con 57, 5º de Disfraz 57, a varios cuerpos, en 2' 31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, N. P. de Petar 57, a varios cuerpos, en 1' 25" 4|5,

6. **DECANO, 57.** El 31 de agosto, con 57, 2º de Disfraz 57, a 3|4 de cuerpo, en 2' 31" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Willington 56, a varios cuerpos, en 2' y 38" 1/5 P (p n).

7. **ENFADO, 57.** El 17 de junio, con 56, 5º de Veroñés 56, a varios cuerpos, en 1' 38" 2|5. P. (p. n.)

—El 27 de mayo, con 56, 4º de Yokón 56, a varios cuerpos, en 1' 53" 4|5. P. (p. f.).

8. **PICHON, 57.** El 30 de octubre, con 54, N. P. de Magnate 56, a varios cuerpos, en 1' 52" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 57, N. P. de Mickey Mouse 57, a varios cuerpos, en 1' 39" 2|5. L. P. (p. n.).

9. **ALAMBRE, 57.** El 26 de agosto, con 57, 2º de Cristóbal 57, a 1|2 pescuezo, en 1' 34". L. P. (p. n.).

—El 27 de agosto de 1949, con 57, N. P. de Neón, 57, a varios suerpos, en 2' y 6" L. P. (p. n.).

10. **AUTENTICO, 57.** El 5 de agosto, con 57 3º de Foxfur, 57, a 1 cuerpo, en 1' 52" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 54, N. P de Bardón, 57, a varios cuerpos, en 1' 37" y 4|5. L. P. (p. a. p.).

11. **TANGIC, 57.** El 30 de julio, con 57, N P de Pinacle 57, a vs. cuerpos, en 2' 38" 3|5. P. (p. n.).

—El 1º de julio, con 57, 4º de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1' 40" 2/5.

12. **ADMIRABLE, 57.** El 13 de agosto, con 55, N. P. de Disfraz 57, a varios cuerpos, en 2' 31" 2/5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, N. P. de Leonardo, 57, a varios cuerpos en 1' 52". P (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Guapo — 1.500 metros

1. **AVELLANO 56.** El 12 de agosto, con 56, N P. de Chispeado 56, a

varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.) Debutó.

2. **LARRABIDE 56.** Debuta.

3. **SOGO 56.** Debuta.

4. **SILBANDO 56.** El 26 de agosto, con 56, N. P. de Kachaskán 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 31 de agosto, con 56, quinto de Venerador 56, a varios cuerpos en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **HIGH LIFE 56.** El 26 de agosto con 56. N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.) Debutó.

6. **PUM 56.** Debuta.

7. **ANUBIS 56.** Debuta.

8. **TRIUNFANDO 56.** El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55. a varios cuerpos. en 1'25" 1|5 S. I. (p. n.) Debutó.

9. **GAY DRINK 56.** El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.) Debutó.

10. **INMODEST 56.** El 27 de mayo, con 55, quinto de Giorgio 55, a varios cuerpos. en 1'7" 4|5. P. (p. f.).

—El 29 de abril, con 55, N. P. de Hualco 55, a varios cuerpos. en 1'14" y 2|5. S. I. (p. h.).

11. **CERRILLOS 56.** El 26 de agosto, con 53, tercero de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.)

—El 30 de julio, con 56, tercero de Tor di Quinto 56. a 3 1|2 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

12. **SAD 56.** Debuta.

13. **REPORTER 56.** El 5 de agosto, con 54, cuarto de Marino 56, a varios cuerpos. en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 54, N. P. de Gauchito 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 4|5. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Repeluz — 1.400 metros

1. **IDAHO 57½.** El 17 de agosto, con 57, segundo de Prego 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).

—El 2 de julio, con 55, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

2. **BRAZUELO 56.** El 13 de mayo, con 52, segundo de Albo 51, a 3|4 de cuerpo, en 2'37". P. (p. n.).

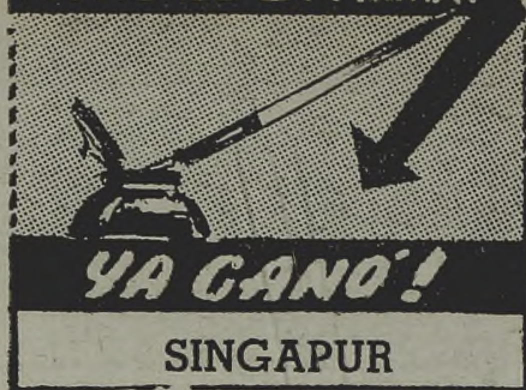
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Pájaro 49 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **PRUNIER 56.** El 19 de agosto, con 51, cuarto de Flotando 63, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 51, tercero de Pastorela 56, a varios cuerpos, en 58". P. (p. n.).

4. **EPITRITO 55.** El 12 de febrero, con 52, N. P. de Gauchesco 57, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.). Anteriormente ganó en el Hipódromo de Tucumán.

5. **PIPERO 54½.** El 11 de marzo, con 57, venció a Ramoso 54, por tres cuerpos, en 1'23" 2|5. S. I. (p. n.).



—El 18 de febrero, con 54. venció a Esbirro 57, por 3|4 de cuerpo. en 1'11". S. I. (p. n.).

6. **MEMORISTA 54½.** El 12 de agosto, con 53, venció a Lujurioso 53, por medio pescuezo, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, venció a Zorro Blanco 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

7. **MANDALAY 53½.** El 4 de junio, con 54, cuarta de Allons 57, a varios cuerpos. en 1'17". L. P. (p. p.).

—El 14 de mayo, con 55 1|2, segunda de Pastorela 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'7" 3|5. S I. (p. f.).

8. **DON RAMIRO 52½.** Ganó en el Hipódromo Independencia.

9. **GAUCHO LINDO 52½.** El 19 de agosto, con 47, tercero de Flotando 63, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 54 1|2, tercero de Lujurioso 50, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

10. **CONVOY 52.** Ganó en el Hipódromo de Córdoba.

11. **AULLIDO 52.** El 13 de agosto, con 53, venció a Escort 57, por un pescuezo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, tercero de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

12. **DESCORTES 51½.** El 9 de julio, con 57, cuarto de L'Aiglon 57, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 51 1|2, N. P. de Royalist 50, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. S. I. (p. h.).

13. **PARSLEY 50½.** El 29 de julio, con 50 1|2, N. P. de Lujurioso 50, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 51, quinto de Don Federico 54, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.).

14. **QUE SERENO 50½.** El 29 de julio, con 56, N. P. de Sin Falla 57, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, N. P. de Lombardman 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5 L. P. (p. n.).

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

EL TRIUNFO DE UN CUIDADOR

Hay personas en las cuales existe una evidente predestinación que es la del éxito en la carrera o profesión a la cual dedican sus desvelos o parte de una vida. Tal es el caso de Francisco D. Pistorino, que desde el año 1923 se dedicó a entrenar caballos de carrera, y al que su buena estrella quiso que hallase el rumbo preciso para concretar sus sueños en el hipódromo de La Plata, en el que actualmente tiene a su cargo un frondoso escuadrón, compuesto por los más destacados valores del escenario del Sur.

Este profesional, se inició en los ya desaparecidos hipódromos de Témperley y San Martín, logrando su primera victoria en el circo citado en último término por intermedio de Mascotón, un hijo de Asturiano y Manija, que defendió con todo éxito los colores de la caballeriza "La Bambina". Diez años más tarde y luego de haber saboreado las mieles de la victoria en los ya mencionados circos hípicos, resolvió radicarse definitivamente en La Plata.

En la Capital de la provincia, se le brindó la oportunidad de destacar su competencia, confiándosele a su capacidad la atención de Pellizcón, Reproche, Hablador y otros, logrando con el hijo de Hablilla, citado en último término, su primer triunfo clásico, en el Premio Hipódromo Argentino, adjudicándose a su vez la primera copa que donó el Jockey Club de la Provincia desde la reapertura. Con ello rindió con éxito su primera prueba de competencia para que se le tuviese como un trainer sobresaliente. A sus primeros sacrificios hechos para ganar la posición que hoy disfruta, se agregaron muchos más, hasta que, por fin, vino el pago a su consagración al trabajo laureles de gloria que sólo coronan a los luchadores incansables, conquistando la estadística en los años 1948 y 1949, que el Jockey Club de la Provincia premió con sendas medallas de oro.

Don Francisco Pistorino, se mantiene firme en su línea y dispuesto a seguir luchando con sus veintidós elementos, porque ha puesto en su tarea lo que muy pocos hombres ponen: tesón, voluntad y amor, factores decisivos en el éxito de la profesión o carrera que se elija.

PERFORMANCES DE ORO

Inca Rosa, por Chacabuco y Mozzorella, soportando 55 kilos, derrotó, el 29 de octubre de 1949, a Punitaqui, Hierbal, Prego, Kentucky y otros en los 2.200 metros del clásico Jockey Club de la Provincia, en 2'14"2|5 para la citada distancia. Francisco M. Ortiz fué su piloto y abonó $ 29 a ganador y $ 5.40 a placé.



SOBRE LA PRESENCIA DE LOS PUPILOS DE ANTONIO TORRES

El cuidador Antonio Torres nos informó que sus pupilos Miss Sind, Foynes, Pantorrilla y Que Sereno, grandes candidatos al triunfo en el programa del sábado en La Plata, actuarán siempre que llegue a tiempo la orden del juez, pues por el fallecimiento de uno de los socios de esos animales, es necesario el permiso correspondiente. El citado profesional cree que es casi seguro que se solucione la cuestión y que dichos animales cumplan sus respectivos compromisos.

UNA FIJA

Disputará la 5ª del sábado en La Plata, su nombre tiene cinco letras y su padre era un hijo de Tresiete y Sentina. Terminó de correr muy bien y será muy difícil ganarlo.

SE RADICO EN LA PLATA

Jacinto Sola, el otrora famoso piloto de Lacio, Ix y tantos cracks, se ha radicado definitivamente en La Plata. Este excelente piloto está dispuesto a trabajar de firme en el nuevo medio. Buena suerte, Jacinto.



SABIA USTED QUE...

El caballo Bancó, que está actuando en La Plata, ha servido a un buen lote de yeguas madres en el haras "Dreanina". El hijo de Ceylon Rose, por su origen y tipo, puede resultar un destacado semental.

Comentarios de La Plata

Un handicap interesante

DISCRETAS perspectivas ofrece el programa de este sábado en La Plata, que está integrado por ocho cotejos. De ellos el más interesante resulta el handicap central, donde Foynes, Viejo Bartolo, Atomo, Ogando y Grey Dawn ofrecerán una lucha pareja.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MISS SIND, por su 3º a ½ cuerpo de Bonheur, en 1'14", y su gran corrida de 1'20" 3|5.

Enemigas: CAUTIVADORA, que debutando fué 2ª de La Gitana en 1'26"; EAUBONNE, que antes de rodar perdió ventaja apreciable a Bonheur en 1'14"; ISABELA, que fué 3ª debutando de La Gitana, y PROMISORA, por su 3º de Tediré.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SACUDILE, que fué 4º de Bonjour. Actuará en en pareja con PICHINANGO, que también es carta al triunfo.

Enemigos: KACHASKAN, que viene de ganar en 1'26". DUBLIN, que ensayó en 48" 1|5 y puede rehabilitarse y MARCO TORRE, por su segundo de Ney, en 1'30" 4|5.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALAMBRE, que reprisando llegó al pescuezo de Cristóbal en 1'34". Completó su forma.

Enemigos: POR BACO, que fué 4º de Foxfur con tropiezos; BRAGADO, que reprisa en forma; GALLOCIEGO, que fué 4º de Kamboy en el césped, y OXALATO, que con tropiezos llegó 5º de Petar.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: VOCERO, que fué 2º de Alboroto en 2'4" 4|5 y tiene 1'54" 4|5 en el césped.

Enemigos KAIKEN, que viene de ser 3º de Ogando en 1'25"; OPOSITOR, que anda bien en privado, y ARAI, que puede mejorar su 4º de Prego.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FOYNES, que no corre desde que fué 4º de Damasco con tropiezos y reprisa con 1'20" 3|5 de corrida.

Enemigos: VIEJO BARTOLO, por su 2º de Cíclope en 1'38"; ATOMO, que reprisando fué 4º en esa prueba, y OGANDO, que después de ganar en 1' 25" llegó 3º de Cíclope.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PANTORRILLA, que con muchos tropiezos fué 3ª de Lucy y tiene para esta prueba 1'34" 2|5.

Enemigas: YAPITA, que antes de fallar fué 2ª de Muchachita en 1' 20"; HASTECA, que reprisa bien, y LAZY, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SIBERIA, que después de llegar al pescuezo de Sea Bee en 1'19" 3|5, fué 3ª de Grey Dawn en 1'11" 2|5.

Enemigas: MORALEJA, por su 3º de Sea Bee a ½ cuerpo en 1'19" 3|5; LA GITANA, que viene de ganar fácil; TEDIRE, que venció por cuatro cuerpos a Matona y siguió bien; RUBOROSA, que reprisa con gran corrida de 1' 20" 3|5 y FLOR DE YERBA y CEJITA, que pueden correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MEVOI, por su 2º de Zorro Blanco en 1'5" en San Isidro.

Enemigos: COSMICO, que reprisa bien puesto; CARRILLON, que antes de fallar en el césped fué 2º a ½ pescuezo de Arrimo; IGUALADO, por su 2º de Cuento Lindo, y MADRUGON y COMPADRITO, que pueden correr bien.

Pronósticos de PBT

1ª	MISS SIND	Eaubonne
2ª	SACUDILE	Kachaskán
3ª	ALAMBRE	Por Baco
4ª	VOCERO	Kaikén
5ª	FOYNES	Atomo
6ª	PANTORRILLA	Yapita
7ª	SIBERIA	Moraleja
8ª	MEVOI	Madrugón

¡Cuidado!

LA PLATA

1ª TAÑA

Arrimó varias veces, y de acuerdo con su floreo en San Isidro es contra de mucho respeto.

3ª GALLOCIEGO

Viene de correr muy bien en el césped y en esta categoría puede venir con buen dividndo.

6ª PACHANELA

Debuta en condiciones de correr bien, de acuerdo a sus ejercicios.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 — SABADO 2 DE SEPTIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — CAPITAN DE GRANADEROS M. HIDALGO — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Méndez	1 Atodavela	4	57	Chacabuco	Cívica	1 R. Palav'cino
A. Torres	2 Miss Sind	4	57	Sind	Belotte	2 dud. Almirón
O. Garrido	3 Cautivadora	4	57	Chancery	Carmain	3 dud. F.Ech'üe
J. Grimaut	4 Eaubonne	4	57	Cocles	Rosadelfa	4 H. Palav'cino
F. M. Alarcón	5 Matona	4	57	Ch. Larose	Mar Linda	5 J. Vidarte
R. Gambier	6 Day Lily	4	57	Condalsolo	Asphodel	6 C. Sobral
M. I. Canay	7 Pronta	4	57	Waterbird	Aguda	7 A. Canay
J. M. Boquín	8 Isabela	4	57	Vozarrón	Sabina	8 dudosa
E. C. Boni	9 Siringa	4	57	Petrarca	Sílaba	9 J. Ruiz Díaz
G. Peñaloza	10 Taña	4	57	Marly	Alalá	10 A. Bianchi'no
O. Sarina	11 Promisora	4	57	Tardío	Priora	11 Dudosa
P. C. Sosa	12 Privada	4	57	Hamilton	Primitiva	12 R. Rodríguez

2ª CARRERA — PREMIO 14 DE FEBRERO DE 1817 — A las 13.40

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Kachaskán	3	56	Killarney	Lemoria	1 F. M. Ortiz
G. Torterolo	2 Dublin	3	56	Umballa	Conforter	2 V. Lapelle'na
F. Pistorino	3 Marco Torre	3	56	Chacabuco	Samotracia	3 dud. Padula
A. Rodríguez	4 Icapí	3	56	Biguá	Idalia	4 C. Sobral
N. J. Cuello	5(Sacudile	3	56	Michel'gelo	Tabita	5 A. Lhuillier
Idem	6(Pichinango	3	56	Michel'gelo	Pichirula	6 A. Lhuillier
Luis Calistro	7 Old Vic	3	56	Cameronian	Vipsania	7 no correrá

3ª CARRERA — PREMIO CAPITAN DE GRANADEROS JUAN DE DIOS GONZALEZ — A las 14.20

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Cardoso	1 Gengis Kan	5	57	Ixión	Sumba	1 J. González
R. Peñaloza	2 Oxalato	5	57	Snowfall	Arena	2 A. Lhuillier
E. P. Muraña	3 O'Higgins	5	57	Optimista	Marichu	3 R. Silva
J. M. Macías	4 Bragado	6	57	L. Wembley	Belén	4 M. Gil
A. Carrigill	5 Alambre	5	57	Alan Breck	Atajada	5 C. Sobral
E. Braga	6 Cymbale	6	57	N'moutiers	Circe	6 O. Corbalán
S. T. Gómez	7 Guirigay	5	57	Vilaris	Gui	7 C. Zamudio
Carlos Berro	8 Estribero	8	57	Pantalón	Golondrina	8 R. Aimale
A. García	9 Copioso	5	57	Cauca	Copla	9 No correrá
F. A. Costa	10 Gallociego	6	57	Her Boy	Gouela	10 X. X.
A. Niccolis	11 Loiret	6	57	Senor	Loira	11 J. Arloro
I. Coronel	12 Por Baco	5	57	Porfiado	Bacarí	12 H. Padula
C. Rodríguez	13 Picarón	5	57	Millalén	Patagónica	13 O. Baratucci
A. F. Adoué	14 Velero	5	57	Hoodwink	Marieta	14 X. X.
Ernesto Arce	15 Pink Bird	5	57	Her Boy	Batahola	15 H. Pantanali
E. Herrera	16 Ofendió	6	57	Tironealo	Ofensora	16 J. Vidarte
G. Marzul	17 Prodigio	5	57	Carbonario	Prosperity	17 J. Ruiz Díaz
José López	18 Modelador (c	6	55	Waterbird	Model	18 R. Rodríguez

4ª CARRERA CAPITAN DE GRANADEROS JOSE ALDAO — A las 15.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. M. Pecci	1 **Kaikén**	5	59	Killarney	Estrellita	1 R. Fern'ndez
O. González	2 **Araí**	5	58	Alí	Cachiporra	2 J. González
A. Carabajal	3 **Vocero**	5	58	Vozarrón	Vocería	3 M. A. Bergos
A. Niccolis	4 **Taillefer**	6	57	Ptolemy	Sister Ann	4 J. Arismendi
J. V. da Silva	5 **Chiflado**	5	54	Folino	Halalá	5 no correrá
J. A. Ríos	6 **Pelador**	5	53	Carbonario	Peladora	6 J. Vidarte
Raúl V. Reta	7 **Opositor**	5	53	Diadoque	Olivina	7 X. X.
Juan Pedone	8 **Double Cross**	5	53	Cervantes	Double True	8 O. Baratucci
J. C. Desclos	9 **U. Duckling**	5	52	Baffin	Frisona	9 A. Fuertes

5ª CARRERA PREMIO HACIENDA DE CHACABUCO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de más de $ 15.000 en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lanzoni	1 **Viejo Bartolo**	6	60	Camorrero	B. Princess	1 J. Vidarte
J. Grimaut	2(**Allons**	5	57	Gay Boy	Napkelet	2 H. Pa'vecino
Idem	3(**Barreno**	6	52	Glass Cuter	Baqueta	3 A. Fuertes
O. González	4 **Ogando**	6	56	Cocles	Buena Piba	4 J. González
E. C. Boni	5 **Atomo**	5	55	Supremo	Agua Pura	5 O. Baratucci
E. Braga	6 **Ilustre**	5	54	Tónico	Icatú	6 O. Corbalán
A. Torres	7 **Foynes**	5	52	Tándem	Free Breeze	7 dud. J. Corte
C. Rodríguez	8 **Grey Dawn**	5	51	Black Out	Dereen	8 No correrá
L. Z. Lemos	9 **Bayano**	6	51	The Druid	Bayuca	9 A. García
M. Fernández	10 **Flamante**	5	49	Gules	Flosky	10 no correrá
Emilio Sibuet	11 **My Dear**	5	48	Ch. Larose	M. Galas	11 No correrá
A. Herrera	12 **Cto. Lindo**	5	48	Zorzalito	Y. Virger	12 M.Ferná'dez
A. Navarro	13 **Estatuto**	5	48	Bhopal	Estrella	13 P. Ibarra

6ª CARRERA PREMIO CERRO DE SANTA LUCIA — A las 16.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Torres	1 **Pantorrilla**	3	56	Serenísimo	Pantufla	1 dud. Gularte
M. Arismendi	2 **Hasteca**	3	56	Haut Brion	Glaze	2 A. O. Aris'di
G. Camargo	3 **Lazy**	3	56	Ixión	Indianita	3 C. Doll
J. J. Dolan	4 **La Mome**	3	56	Le Ksar	Hampa	4 J. Arismendi
C. L. Risso	5 **Mari Briz**	3	56	Marly	La Costanera	5 A. Goñi
E. C. Boni	6 **Pachanela**	3	56	Médicis	Abadía	6 O. Baratucci
O. González	7 **Yapita**	3	56	Ironside	Cardencha	7 González ap.
P. Depaoli	8 **Siderala**	3	56	Saint Cyr	Mándula	8 X. X.
I. Coronel	9 **Moonlight**	3	56	Blasón	Moon Bream	9 F. Tolosa
J. M. Boquin	10 **Miss Kelmis**	3	56	Poster	Gomapura	10 R. Aseré
G. Torterolo	11 **Gourmaude**	3	56	Tónico	Lorcha	11 X. X.

7ª CARRERA PREMIO CAPITAN MANUEL SOLER — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. L. Cler	1 **Distinguida**	4	57	Rolando	Preferida	1 O. Corbalán
H. L. Cabral	2 **Siberia**	4	57	Tardío	Sicania	2 J. González
E. C. Boni	3 **Moraleja**	4	57	Black Out	M. Antonieta	3 O. Baratucci
Luis Saccone	4 **La Gitana**	4	57	El Venteveo	Suertuda	4 H. Padula
A. Navarro	5 **F. de Yerba**	4	57	Michel'gelo	Yerba	5 A. Avero
J. Migone	6 **Ruborosa**	4	57	I Must	Rumbosa	6 M. R. Valdés
J. M. Boquin	7 **Tediré**	4	57	Biguá	Teladebo	7 R. Aseré
N. Martínez	8 **Fermina**	5	57	Alfayate	Fleurie	8 González ap.
J. Villiani	9 **Simphony**	4	57	Foxhunter	Ev. Lullaby	9 X. X.
A. Cotrofe	10 **Cejita**	4	57	Portentoso	Ceja	10 R. Rodríguez

SABADO 2 DE SEPTIEMBRE DE 1950 — LA PLATA

8ª CARRERA PREMIO CONCEJAL FRANCISCO RUIZ TAGLE — A las 18.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carreras. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3ª y 425 al 4º.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 Universal II	4	57	Sermón	M. Universo	1 J. Gularte
L. d'la Fuente	2 Mevoi	4	57	Soupcon	Mealcanza	2 R. Amadeo
A. Milani	3 Carillón	4	57	The Druid	Cachuela	3 A. García
A. García	4 Compadrito	4	57	Chardón	La Chicha	4 M. A. Bergos
F. Pistorino	5 Babalú	4	57	Alan Breck	Baby Face	5 No correrá
Fabio Medina	6(Cósmico	4	57	Serenísimo	Coseismic	6 Dudoso
Idem	7(Gay Daddy	4	57	Gay Boy	Turquina	7 E. Medina
A. J. Iriarte	8 Martinso	4	57	Soupcon	Martina	8 A. Lhuillier
A. Torres	9 Qué Sereno	4	57	Pantera	Quickflyer	9 dud Gularte
A. Moreira	10 Secador	4	57	Petrarca	Señal	10 No correrá
E. C. Boni	11 Madrugón	4	57	Gringaso	Morn. Glory	11 O. Baratucci
J. Grimaut	12 Igualado	5	57	Pataplún	Iguana II	12 H. Pa'vecino

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"FUE UN ACOMODO"



DOROTY LANG

los escenarios neoyork



JUANITA MARTINEZ
(De los escenarios porteños)

MARTA GULARTE
(La popular rumbera uruguaya)

PEBETAS DE PBT



MARTA GULARTE
(La popular rumbera uruguaya)



JUANITA MARTINEZ
(De los escenarios porteños)



PEBETAS DE PBT

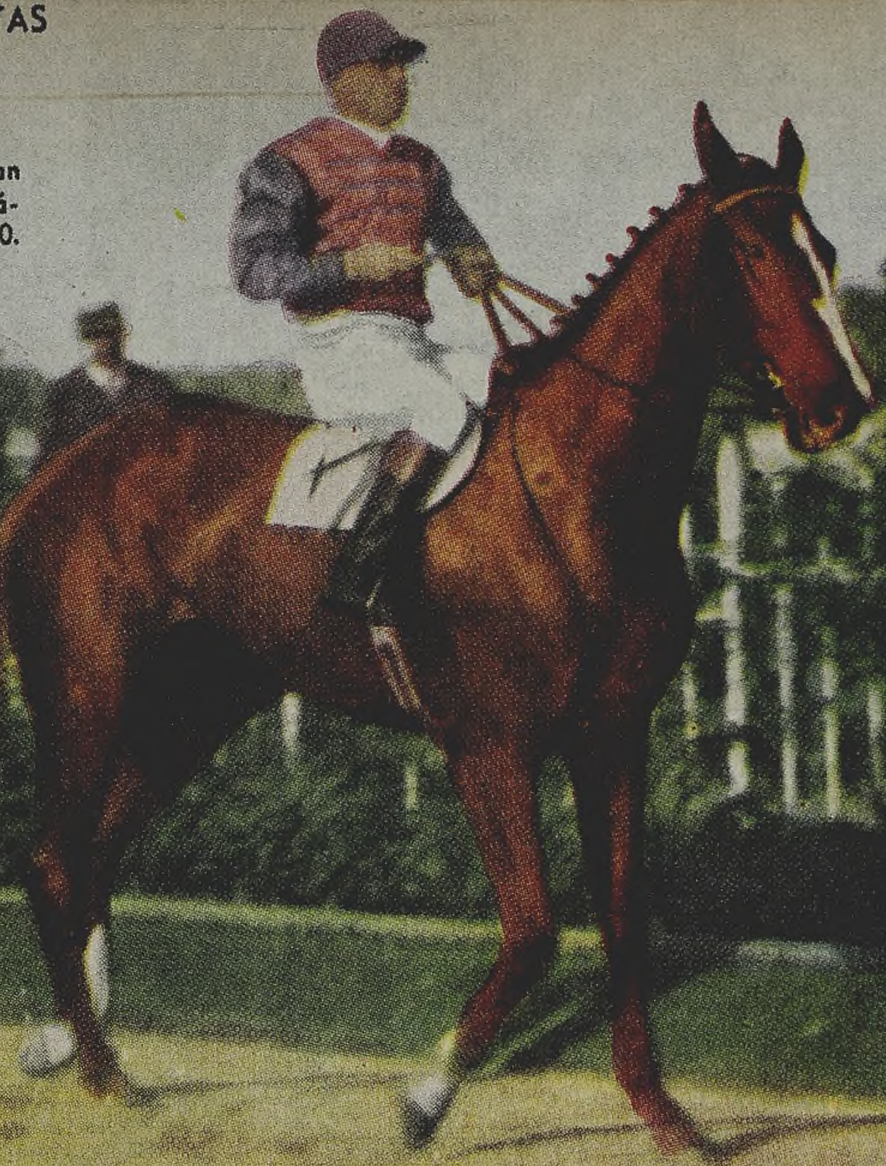


CARMEN LOREFICE
(De los escenarios porteños)





CARMEN LOREFICE
(De los escenarios porteños)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

PIAMONTESA

(Con Ramón Pelletier)

Empató con Corzuela el premio San Lorenzo, en 1929, y ganó el clásico Mariano Moreno, en el año 1930.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: TAÑA, 1'21" 3|5; MISS SIND, 1'20" 3|5; OLD VIC, 1'27" 4|5; VOCERO, 1'54" 4|5; FOYNES, 1'20" 3|5; PANTORRILLA, 1'34" 2|5; RUBOROSA, 1'20" 3|5; COSMICO, 1'41" 3|5, y QUE SERENO, 1'27".

PRIMERA CARRERA
Premio M. Hidalgo — 1.300 metros

EAUBONNE, H. Palavecino, 1 000 pista chica pesada en 1'4".

PROMISORA, F. Echagüe, 800 en 49" 4|5.

TAÑA, A. Grassi, 1.300 de floreo, tierra S. I., en 1'21" 3|5. Bueno.

ATODAVELA, R. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5.

MISS SIND, J. Gularte, primeros 1.300 en 1'20" 3|5 mejor que PANTORRILLA, F. Echagüe, que hizo 1 500 en 1'34" 2|5. Muy buena corrida.

DAY LILY, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 4|5

SEGUNDA CARRERA
14 de Febrero de 1817 — 1.500 metros

DUBLIN, P. Costa y GOURMANDE peón, 800 auxiliar H. A. en 48" 4|5.

OLD VIC, P. Lofiego, y MASTER BOB (mejor), J. Martínez, 1.400 auxiliar H. A. en 1'27" 4|5, con 12" 4|5 de final. Buen cotejo.

PICHINANGO, R. Palavecino, y SACUDILE, A. Lhuillier, 800 en 48". Otra 1.000 en 1' 2|5. Anterior, 1.400 en 1'30".

MARCO TORRE, H. Padula, dominó a CARAMBOLERA, R. Andrade, 1.600 auxiliar pesada, en 1'48". Otra apareados, 800 auxiliar en 48" 2|5

ICAPI, C. Sobral, 800 pista chica pesada en 52"

TERCERA CARRERA
J. de D. González — 1.400 metros

OFENDIO, P. Artigas, y PALTA, R. Camacho, 1.500 floreo, arena S. I. en 1'42".

BRAGADO, M. Gil, 1 400 en 1'29" 2|5

ESTRIBERO, F. Navarro, 1.500 arena S. I., en 1'38" 4|5.

POR BACO, A. Goñi, 1.500 en 1'37" bien.

LOIRET, C. Doll, 1.400 de floreo en la auxiliar.

GALLOCIEGO, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

PRODIGIO, J. Ruiz Díaz, 1 400 en 1'29" 3|5.

GENGIS KAN, J. González, 1 400 en 1'29" 2|5

OXALATO, A. Lhuiller, 1.400 de floreo en 1'30"

MODELADOR, R. González, dominó a OCRE, P. Cuviello, 1 400 en 1'29"3|5.

ALAMBRE, C. Sobral, 800 opuesto en 51" 2|5

PICARON, B. Huerta, 800 opuesto en 50" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio J. Aldao — 1.800 metros

OPOSITOR, O. Forgan, 2.400 arena, S. I. en 2'39".

ARAI, J. González, 1.800 de floreo; últimos 1.500 en 1'41".

VOCERO, M. Bergós, 1.800 césped en 1'54" 4|5, bueno. Otra 800 arena S.I. en 50".

TAILLEFER, F. Tolosa, 1.800 de floreo en la pista auxiliar.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.800 de floreo. Otra, 800 en 51". Otra con Tezanos, 1 400 pista ch. pesada, en 1'34"

DOUBLE CROSS, B. Huerta y NOVATO, F. M. Ortiz, 1.000 opuesto en 1'1".

PELADOR, J. Vitale, 1.800 floreo, pista chica pesada en 2' 3|5. Otra fué dominado por DON RAMA 1 000 en 1'1".

QUINTA CARRERA
H. de Chacabuco — 1.300 metros

FLAMANTE, S. Vasta, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5, dominando a QUEEN HERALD.

ALLONS, M. Gil, 1.000 en 1'2".

BARRENO, J. Corté, 1.300 en 1'22".

FOYNES, F. Echagüe, 1 300 en 1'20" 3|5. Gran corrida.

BAYANO, A. García, 1.300 en 1'22".

SEXTA CARRERA
C. Santa Lucía — 1.500 metros

PACHANELA, O. Baratucci, 1 500 en 1'36" 4|5. Otra apareada a MORALEJA. 1.000 en 1'2" 3|5

GOURMANDE, P. Costa y BAHRANELL, J. Ortiz, 800 H. A. en 49" 1|5. Otra apareada a DUBLIN 800 auxiliar pesada, H. A. en 48" 4|5.

PANTORRILLA, F. Echagüe, 1.500 en 1'34" 2|5: primeros 1.300 con MISS SIND (mejor), J. Gularte, en 1'20"2|5. Bueno

LA MOME, J. González, en 1'35" 4|5. Otra apareada a BELLACA, 800 en 49" 2|5.

HASTECA, J. Arismendi, 1.500 en 1'37" 2|5.

LAZY, C. Doll, 1.500 en 1'35" 2|5.

YAPITA, J. González, 1 500 de floreo, pista pesada. Otra apareada a PUJANZA, 1.600 en 1'42" 3|5.

SIDERALA, A. Vidal y MISS PINTO, A. Bartalotta, 1.600 H. A. en 1'44"; primeros 1300 con BOREAL, C. Riero en 1'22" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio M. Soler — 1.400 metros

LA GITANA, E. Gutiérrez y CURUMBA, A. Bianchimano, 800 arena pesada S. I. en 50" 3|5.

MORALEJA, O. Baratucci, y PACHANELA, J. R. Díaz, 1.000 en 1'2" 3|5.

DISTINGUIDA, R. Ascré, 1.400 en 1'28" 3|5.

Ruborosa, R. Palavecino, 1.300 en 1'20" 3|5. Bueno.

TEDIRE, H. Boquin, 1.400 en 1'28" 3|5.

FERMINA, R. Amadeo, 1.300 de floreo, en la pista chica, en 1'26".

SIMPHONY, R. Aimale, 1.400 en 1'29".

CEJITA, C. Sobral, 1.000 opuesto, en 1'1".

FLOR DE YERBA, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Otra 700, auxiliar pesada H. A. en 45".

OCTAVA CARRERA
Premio F. R. Tagle — 1.300 metros

MARTINSO, A. Lhuillier, 1.000 en 1' y 4|5, con buen final. Corre mucho.

MADRUGON J. Ruiz Díaz, últimos 1.600 en 1'42" fácil con APPLE JOHN, O. Baratucci que hizo 2.200 en 2'21".

COSMICO, E. Medina, 800 en 49" 4|5 Anterior, con E. Medina, dominó a GAY DADDY, R. Silva, 1.600 en 1'41" 3|5.

QUE SERENO, J. Sola primeros 1.400 en 1'27" con FOYNES, L. Almirón, que hizo 1.600. Corre mucho.

BABALU, A. Manzoni y BANCO (fácil), H. Padula, 1.000 en 1'3". Otra apareados 600 en 35" 2|5. ¡Bueno!

GAY DADDY, R. Silva, fué dominado por COSMICO, E. Medina, 1.600 en 1'41" y 3|5.

UNIVERSAL II, O. Tezanos, 1.000 suave, en la tercera pista, en 1'4" 3|5.

El hombre de la cancha

De acuerdo con su pasada de 1'20" 3|5, MISS SIND, si no mañerea, es la carta de la primera del sábado, donde Eaubonne (1'4" en lo pesado), Cautivadora por su 2º del debut y Taña (1'21" 3|5) en la tierra, son contras serias. OLD VIC, que se cotejó en Palermo con Master Bob en 1'27" 4|5, debe superar a Kachaskán, Dublín (48" 4|5 en lo pesado) y Pichinango (1' 2|5 y 48"). Bragado, que reprisa bien (1'29" 2|5), Oxalato (1'30" floreando)y Por Baco (1'35" con resto) se estrellarán frente a ALAMBRE, que mejoró mucho —después de llegar al pescuezo de Cristóbal, reprisando. VOCERO, segundo de Alboroto y con gran pasada de 1'44" 4|5, no debe perder. FOYNES, que va liviano y tiene 1'20" 3|5, puede superar a Viejo Bartolo y Atomo, que son bravos. PANTORRILLA, con 1'34" 2|5 de corrida, debe superar a sus rivales de la sexta. Siberia y Moraleja, cartas de la lógica, tendrán una seria rival en RUBOROSA, que tiene 1'20" 3|5 con gran final. MEVOI, que perdió injustamente en el césped frente a Zorro Blanco, es la carta de la última, donde son bravos rivales Cósmico, que reprisa en forma, y Carillón.

EL SABADO EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES...

MISS SIND, al finalizar 3ª, a medio cuerpo de Bonheur y Eaubonne, con más de 22.000 ganadores, mañereó en la recta final, y por esa causa no pudo ser exigida debidamente. Reprisa con gran corrida.

●

EAUBONNE el sábado pasado rodó a poco de la suelta, cotizada con cerca de 30.000 ganadores, y anteriormente, al llegar a ventaja apreciable de Bonheur, se le "fueron" las patas al partir quedando retrasada.

●

POR BACO, cuando fué 4º a 2 cuerpos de Foxfur, no pudo ser exigido debidamente, pues a su jinete se le rompió la sotera del látigo.

●

OXALATO, cotizado con más de 33 000 ganadores, llegó quinto, a 5 cuerpos de Petar, con el atenuante de que pico de costado, perdiendo terreno.

●

PANTORRILLA, al llegar 3ª a más de cinco cuerpos de Lucy, cotizada con 144.582 ganadores, fué molestada seriamente en la recta final por la ganadora

●

SIMPHONY, cuando fué N. P. de Cloche, cotizada con más de 40 000 ganadores, sufrió tropiezos en el desarrollo, según expresó su jinete, J. Ortiz.

●

FERMINA, al clasificarse 4ª de Frivola, sufrió varios tropiezos durante el desarrollo.

●

FOYNES, cuando finalizó 4º de Damasco, con más de 95.000 ganadores fué molestado por Ogando, al ordenarse la partida.

●

COSMICO, al actuar por última vez fué 4º a varios cuerpos de Buen Diablo, no obstante haber sido seriamente molestado por Payucano y Penique, a los 200 metros de la largada

Comentarios de Palermo

El Gran Premio Jockey Club

INCLUYE el programa del domingo en Palermo, la disputa del Gran Premio Jockey Club, encuentro de jerarquía en el que Mirontón, irá por una merecida consagración Cuenta el favorito con un buen ensayo de 2' 6" 3|5. El enemigo será Relumbrón, que lo escoltó en la Polla y que floreó en 2' 9" 1|5. Su chance aumenta con la monta de Leguisamo. Egipto que ganó en 2' 2" 1|5; Berlingot, Tamboril y Solano tendrán buen desempeño.

PRIMERA CARRERA - 1100 metros

Candidata: ASIA, que luego de ganar en Palermo, escoltó a Kenya. Anda bien.

Enemigas: AGARRALA que mejorará su 2º de Comadre; ESTRELLERA que anda discretamente; FITNESS por su reciente figuración y KARICAL, que debuta bien.

SEGUNDA CARRERA - 2500 metros

Candidato: ESTOICO, que acaba de triunfar en forma fácil en 3' 7" 4|5. Siguió bien y debe ganar.

Enemigos: ALBO, que fué tercero de Estoico y Aguaterito, pero que ahora está mejor colocado en la escala de peso y HADFI que antes de llegar 5º de Estoico, escoltó a Calambre en San Isidro.

TERCERA CARRERA - 1000 metros

Candidata: KENYA, por sus recientes victorias y gran corrida.

Enemiga: RETORTA, por su triunfo en 1' 3" 4|5 logrado en forma fácil.

CUARTA CARRERA - 2000 metros

Candidata: CATCHA, por la buena impresión que dejó al obtener su primer triunfo.

Enemigas: FOXONA por su 2º de Bambuca, delante de Misia y ZAFRA que ha mejorado.

QUINTA CARRERA - 2000 metros

Candidato: MIRONTON, por su brillante victoria en la Polla de Potrillos y buena corrida de 2' 6" 3|5.

Enemigos: RELUMBRON por su 2º de Mirontón y buen flóreo de 2' 9" 1|5; EGIPTO que acaba de ganar y BERLINGOT por su triunfo en el Martínez.

Pronósticos de PBT

1ª ASIA - Karical
2ª ESTOICO - Hadfi y Cía.
3ª KENYA - Retorta
4ª CATCHA - Foxona
5ª MIRONTON - Relumbrón
6ª M. CHIQUITA - Sanción
7ª MEMORISTA - Integro
8ª QUINQUE - Nehrú

SEXTA CARRERA - 1600 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, que tiene muy buenos cotejos con Borlita.

Enemigas: SANCION por su carrera escoltando a Zafra y ARRIBEÑA, que viene de correr bien y que cuenta con discretos ensayos.

SEPTIMA CARRERA - 1500 metros

Candidato: MEMORISTA, que no corre desde que batió en buen estilo a Lujurioso.

Enemigos: INTEGRO que viene de ganar en forma fácil y LEPIC por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

OCTAVA CARRERA - 2200 metros

Candidato: QUINQUE. que hace la rentrée con destacados ensayos.

Enemigos: NEHRU, que viene de escoltar a Fascinador; QUILATE por su segundo de Tamboril y BORBOTON que debe mejorar.

¡Cuidado!

PALERMO

1ª KARICAL

Es gran ligera y no será fácil ganarle.

6ª ARRIBEÑA

Dará amplio desquite porque anda muy bien.

8ª BORBOTON

Falló en el debut, pero en ésta no pierde.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 63 **DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1945) — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. y ganadoras de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Molina	1 **Qué Será**	5	57	Mísero	Queipun	1 No correrá
Jorge A. Ríos	2 **Con Gaita**	4	57	Gaitero	Idólatra	2 O. Nardi
Ireneo Lora	3 **Fifí**	5	57	Embate	Felpa	3 H. Pan'nali
Jorge B. Ruiz	4 **Estrellera**	4	57	The Druid	Quick Star	4 R. Quinteros
Nicolás Aviani	5 **Opera**	5	57	Supremo	Olé	5 P. Alvarez
Fco Lacoste	6 **Agárrala**	4	57	Covenant	Atajada	6 E. Antúnez
J. A. Maldotti	7 **Asia**	4	57	Sind	Serviola	7 C. Riero
G. Desvard	8 **Postrerita**	4	54	Christ. Eve	Badina	8 R. Ro'guez.
Manuel Acosta	9 **Irritante**	4	54	R. Pasha	Ironía	9 E. Pellegrini
A. A. Irusta	10 **Karical**	4	54	Killarney	F. de Copas	10 O. Mateucci
J. de la Cruz	11 **Fitness**	4	54	Meadow	Folly	11 J. Contreras
R. Bentancor	12 **Toluca**	4	54	Tartakower	Tinca	12 No correrá

CHAQUETILLA

1 rosa, mgs. y g. esc. col.
2 nar. y viol. a r. v. g.a c.
3 esc. col., homb. y g. bl.
4 plomo, alam. y g. negra
5 cereza, mgs. lila g. neg.
6 oro y viol. mgs. g. viol.
7 turq. braz. neg. g. blan.
8 negra, lun. mgs. g. oro
9 cer. alam. bl. g. cereza
10 bl. y oro, mgs. g. viol.
11 plomo, bda. y g. col.
12 vde. y gran. mg. g. vde.

2ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 13.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan J. León	1(**Hadfi**	6	58	Haulfryn	A. of Arden	1 E. Antúnez
M. Alvarez. h.	2(**Albo**	5	57	Adalid	Paradilla	2 S. Di To'aso
A. Tedeschi	3 **Estoico**	6	55	Petrarca	Erudita	3 J. Villega
J. V. da Silva	4 **Chiflado**	5	47	Folino	Halalá	4 I. Luzuriaga
A. Orezzoli	5 **I. White**	5	45	Her Boy	Idólatra	5 C. Gamarra

CHAQUETILLA

1 negra, mgs. oro g. col.
2 ídem ídem
3 blan. mgs. a list. g. nar.
4 blan. y azul, g. azul
5 turquesa, mgs. y g. neg.

Los boletos a ganador del 1 y 2 serán sumados como fueran a un solo caballo.

3ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 13.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. P. Ferro	1 **Retorta**	5	59	Gringaso	Remolona	1 O. Dorado
Gmo. A. Cervi	2 **E. Money**	4	56	B. Empire	Meneguina	2 Dudosa
O. Domínguez	3 **Kenya**	4	55	Sind	Lumt	3 A. D'guez.
Rem. García	4 **Mandalay**	5	49	L. Wembley	Mañerasa	4 I. Luzuriaga
G. J. Larriera	5 **Mirla**	5	45	Mar Caspio	Mirtolina	5 R. Martín
O. A. T. Vigo	6 **Gracien**	5	45	Sind	R. Princess	6 No correrá

CHAQUETILLA

1 col. mgs. azul, g. blanca
2 gris y col. mgs.gris g.oro
3 col. mgs. neg. g. blanca
4 v a. colorada. faja blan.
5 azul mar. bda. y g. oro
6 bl. estr. az. mgs. g. col.

4ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 14.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Liberato Pesoa	1 Potentada	3|59	Avestruz	La Mosquita	1 No correrá
José Carelli	2 Terzica	3|54	Biguá	Baqueta	2 R. Royo
Gmo. A. Cervi	3 Catcha	3|54	Meadow	Cana	3 E. Antúnez
R. Ghigliotti	4 Zafra	3|54	Delfín	La Bambina	4 E. Callejas
G. Torterolo	5 Foxona	3|54	Foxhunter	Verona	5 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 lila, gorra blanca
2 y g. oro, cost. violeta
3 y g. blanca, bd. bor. oro
4 turq. herr. y gorra negra
5 blanca, mgs. y g. marr.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO JOCKEY CLUB (Clásico) — A las 15.15

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso 57 kilos a los potrillos y 54 kilos a las potrancas.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 1.080

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Blanco	1 Tamboril	3|57	Fox Cub	Tingui	1 R. Quinteros
D. Torterolo	2 Berlingot	3|57	Icario	Gragea	2 O. Pelleg'no
J. B. Villiani	3 Tirolés	3|57	S. Tiger	Sh. Temple	3 J. Ortiz
Juan Lapistoy	4 Fascinador	3|57	Embrujo	Fachosa	4 J. Artigas
A. Tedeschi	5(Relumbrón	3|57	Embrujo	Sosa	5 I. Leguisa'o
Idem	6(Hold Up	3|57	R. Pasha	Holda	6 J. Villegas
P. M. Qu'teros	7 Egipto	3|57	Avestruz	La Divi	7 F. Quinteros
A. A. Penna	8 Chispeado	3|57	S. Hassan	Cyna	8 E. Antúnez
P. E. Alvarez	9 Albarracín	3|57	Strand	Algazara	9 J. Martínez
Fco Mamone	10 Mirontón	3|57	Meadow	Mísera	10 S. Di To'aso
Luis Aguirre	11 Solano	3|57	Pellizco	Sunbow	11 P. Artigas
Alfredo Boné	12 Tacoma	3|57	Ptolemy	Siluria	12 N. Alvarez

CHAQUETILLA

1 gris, mgs. blanc. g. col.
2 col. y azul, g. azul mar
3 y g. marrón, mgs. blan.
4 oro, list. vert. g. azul
5 vde. nilo, bda. y g. azul
6 ídem ídem
7 azul y negra, g. a casc.
8 mand. homb. y g. lila
9 blanca, cost. neg. g. col.
10 verde, fja narja. g. a c.
11 lila, mgs. y g. granate
12 oro vjo., cll. puñ. g. gra.

Los boletos a ganador del 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

6ª CARRERA — PREMIO FILON (1943) — A las 16.—

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Correa	1 Corifina	3|56	Gringasc	Pastilla	1 L. Boggiano
P. F. Carabajal	2 Ñeca	3|56	Ixión	Silípica	2 R. Rod'guez
Miguel Carelli	3 M. Chiquita	3|56	The Druid	Brisamar	3 Leguisamo
G. Benvenuti	4 Altivez	3|56	Sind	Escotilla	4 J. Canal
R. Piñeyro	5 Favorita	3|56	S. Hassan	Fatalité	5 X. [illegible]
T. B. Míguez	6 Saborea	3|56	Alan Breck	Samurita	6 No correrá
S. A. Scaparro	7 Saint Old	3|56	S. Patrick	Seria Vieja	7 O. Dorado
G. J. Larriera	8 Solange	3|56	S. Hassan	Selvática	8 Dudosa
R. A. Cepeda	9 Arribeña	3|56	Sind	Rabiosa	9 E. Catalano
J. Maldotti, h	10 Sanción	3|56	San Lúcar	Locadia	10 R. Royo

CHAQUETILLA

1 y g. blanca mgs. violeta
2 turt. y neg. mg.neg.g.tur.
3 verde, mgs. neg. g. oro
4 bl. y neg. a cua. g. col.
5 gris y oro, gorra gris
6 blan., mgs. gris g. az. m
7 vde. mgs.g neg.braz. oro
8 mand., h[illegible] az. g. oro
9 vde. mgs. a list. g. oro
10 v g. vde. nilo cost. col.

7ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1948) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. E. Mucklow	1 West	5|57	P. Habano	Lusitania	1 C. Riero
Juan J. León	2 Integro	4|57	Petrarca	Ixia	2 O. Dorado
A. d. l. Santos	3 Memorista	4|54	Petrarca	Memoria	3 J. Ortiz
M. Alvarez, h.	4(G. Lindo	4|51	B. Empire	Macarena	4 No correrá
Idem	5(Negrete	4|51	Alan Breck	Nogueiroa	5 No correrá
Luis Saccone	6 Mascarón	4|50	Avon	Matildita	6 J. Artigas
G. G. Casares	7 Lepic	4|48	Le Ksar	Calpurnia	7 R. Ciaf'lini.

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. marr. g.a c.
2 oro y azul mar. g. oro
3 y g. cereza, mgs. oro
4 blan. mgs. neg. g. a cas
5 narja. mgs. vdes. g. a c.
6 y g. oro, mgs. az. eléct.
7 rosa, mgs. turq. g. neg.

Los boletos a ganador del 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 1950 — PALERMO

8ª CARRERA — PREMIO GUATAN (1944) — A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Maschio	1 Torront'gui	3|56	Baluarte	Tabaresa	1 No correrá
L. G. Schiavo	2 Chinaman	3|56	Tasso	Chingolada	2 J. Armend'o
Manuel Ojeda	3 Tócoli	3|56	Chacabuco	Bubbly	3 H. Ponzi
D. Nápoli	4 D. Bartolo	3|56	Caporal	Ardglass	4 O. Dorado
E. R. Martucci	5 Qüintino	3|56	My Lord	Quisquillosa	5 J. Ausbruch
Juan Saini	6 Emeraldi	3|56	Hardi	Emerald	6 X. X.
Juan Lapistoy	7 Quinqué	3|56	Full Sail	Quima	7 J. Artigas
José Carelli	8 Nativo	3|56	Guatán	Nagoya	8 No correrá
N. Berazategui	9 Borbotón	3|56	Meadow	Borrasquera	9 I. Leguisamo
M. Alvarez. h	10 Nehru	3|56	B. Empire	Bombay	10 J. Ortiz
G. Vichera	11 Quilate	3|56	Fox Cub	Quizás	11 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 y g. colorada, bda. blan.
2 oro vjo y cer. mgs.g.o.vj.
3 y g. negra, estr. turques.
4 rosa, hor b. y g. oro vjo
5 y g. marrón, cost. oro
6 y g. verde, homb. col.
7 oro list. vert. gorra azul
8 y g. oro, cost. violeta
9 turq., lun. y g. granate
10 blan., mgs. neg. g. a c.
11 marrón, mgs.turq.g.gran.

DESDE EL MIRADOR

ASIA, segunda de Kenya y que si guió bien, las tiene todas a su favor en ésta donde pueden arrimar KARUCA que debuta bien; ESTRELLERA, que mejoró, y FITNESS, por su regularidad. MEMORISTA, que le ganó a Lujurioso, es carta firme frente a INTEGRO. RETORTA, ganadora en 1'3" 2|5 el mismo día que Kenya empleó 1'4" 4|5. Las cosas están a favor de la de Ferro. Entre FOXONA y CATCHA me quedo con Catcha, de la que tengo buena impresión. Hay que estar con MIRONTON por su triunfo en la Polla y exelente corrida de 2'6" 3|5. RELUMBRON lo va a apurar. Se agrandará en manos de Legui y su floreo de 2'9" 1|5 fué bueno.

En la Polla, el Embrujo no tuvo suerte. Los cotejos de MI CHIQUITA, con Borlita, la autorizan al triunfo. Está linda y llegará delante de SANCION y ARRIBEÑA. ESTOICO ya ganó esta carrera, cargando 48 kilos. Viene de ganar en 3'7" 4|5 y con 55 se defenderá lo mismo. ALBO y HADFI son rivales. Esta vez se sabrá si QUINQUE es bueno o maula. Reprisa bien y el "vasquito" cree que no debe perder. NEHRU y QUILATE se van a defender, y el bravo es BORBOTON, del que Nicolás tiene alto concepto.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublado, vientos suaves moderados del sudoeste, temperatura en moderado descenso.

DOMINGO: Bueno, vientos suaves del noroeste, temperatura estacionaria.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Estuardo — 1.100 metros

1. QUESERA 57. El 18 de junio, con 54 1|2, N. P. de Muy Rica 57, a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 57, N. P. de Machuca 57, a varios cuerpos, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

2. CON GAITA 57. El 20 de agosto, con 57, N. P. de Sea Bee 57, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 56, N. P. de Kenya 56 a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

3. FIFI 57. El 16 de abril, con 54, N. P. de Divisa 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 26 de marzo, con 54, quinta de Divisa 57 a cuatro cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

4. ESTRELLERA 57. El 1 de julio, con 57, N. P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 51, N. P. de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).

5. OPERA 57. El 1 de julio, con 57 N. P. de Burela 54, a varios cuerpos en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 55, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" y 4|5. S. I. (p. p.).

6. AGARRALA 57. El 19 de agosto, con 57, segunda de Comadre 54 1|2, a dos cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, venció a Berrea 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).

7. ASIA 57. El 30 de julio, con 50, segunda de Kenya 53 1|2 a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, venció a My Baby 57, por tres cuerpos, en 1'6" y 3|5 P. (p. p.).

8. POSTRERITA 57. El 27 de agosto, con 55, N. P. de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.)

—El 13 de agosto, con 55, N. P. de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1'1" y 1|5 S. I. (p. n.).

9. IRRITANTE 54. El 21 de mayo con 56, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 4 de febrero, con 55 quinta de Predicament 56, a varios cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p. n.)

10. KABHAL 54. Debuta.

11. FITNESS 54. El 27 de agosto con 53, segunda de Polibio, a medio cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, tercera de Asia 57, a tres cuerpos, en 1'6" 1|5.

12. TOLUCA 54. Ver performances de la primera carrera del sábado.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kentucky — 2.500 metros

1. HADFI 58. El 12 de agosto, con 60, quinto de Estoico 48, a varios cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, segundo de Calambre 50, a medio cuerpo, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).

2. ALBO 57. El 12 de agosto, con 59, tercero de Estoico 48, a 4 1|2 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 47, quinto de Maharajá 51, a varios cuerpos, en 3'11" 3|5. S. I. (p. n.).

3. ESTOICO 55. El 26 de agosto, con 49, venció a Calambre 52, por dos cuerpos, en 3'7" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de agosto, con 51 1|2, segundo de Englander 48 1|2, a medio cuerpo, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

4. CHIFLADO 47. El 9 de julio, con 48, segundo de Cigarrero 55 a media cabeza, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 25 de junio, con 54, segundo de Arai 54, a ventaja apreciable, en 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).

5. INDIAN WHITE 45. El 13 de agosto, con 53, cuarto de Alboroto 53, a varios cuerpos, en 2'4" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 46, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.000 metros

1. RETORTA 59. El 23 de julio, con 52, venció a Easy Money 52, por tres cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. p.).

—El 2 de julio, con 57, segunda de Pastorela 57, por un pescuezo, en 56". P. (p. n.).

2. EASY MONEY 56. El 26 de agosto, con 59 1|2, cuarta de Pastorela 59 1|2, a cuatro cuerpos, en 1'4" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 56, segunda de Kenya 52 a 3|4 de cuerpo, en 59" y 4|5. S. I. (p. n.).

3. KENYA 55. El 13 de agosto, con 52, venció a Easy Money por 3|4 de cuerpo en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 53 1|2, venció a Asia 50, por varios cuerpos, en 1'5" 3|5 P. (p. n.).

4. MANDALAY 49. Ver performances de la novena carrera del sábado.

5. MIRLA 45. Viene de actuar en Córdoba y anteriormente actuó en Rosario.

6. GRACIEN 45. El 14 de mayo, con 51, tercera de Pastorela 54 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. f.).

—El 27 de noviembre, con 57, se-

Performances de Palermo

gunda de Señalada 54, a dos cuerpos en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Seductor — 2.000 metros

1. POTENTADA 59. El 26 de agosto, con 55, venció a Isora 53, por 1 1|2 cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de agosto, con 56, N. P. de Silver Sea 56, a varios cuerpos en 1'38" L. P. (p. n.).
2. TERZICA 54. El 30 de julio, con 56, venció a Bahuda 56, por un cuerpo, en 1'33", P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55, cuarta de Colegiala 55, a varios cuerpos, en 1'27" y 1|5. S. I. (p. h.).
3. CATCHA 54. El 12 de agosto con 56, venció a Enemiga 53, por 2 1|2 cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55, segunda de Colegiala 55, a media cabeza, en 1'27" y 1|5. S. I. (p h.).
4. ZAFRA 54. El 19 de agosto, con 56, venció a Sanción 56 por medio cuerpo, en 1'53" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.).
5. FOXONA 54. El 19 de agosto, con 51, segunda de Bambuca 60, a tres cuerpos, en 1'52" 1|2. S. I (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, tercera de Melody 56, a cuatro cuerpos en 1'37" y 4|5. P (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Jockey Club — 2.000 metros

1. TAMBORIL 57. El 19 de agosto con 56, venció a Quilate 56, por tres cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
2. BERLINGOT 57. El 19 de agosto, con 56, venció a Egipto 56, por medio pescuezo, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 56, tercero de Mirontón 56, a tres cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).
3. TIROLES 57. El 5 de agosto con 56, venció a Barrilito 56, por tres cuerpos, en 1'31" 1|5. L. P. (p n.).
—El 1 de julio, con 56, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5 L. P. (p. n.).
4. FASCINADOR 57. El 27 de agosto, con 56, venció a Nehrú 56, por dos cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, segundo de Chispeado 56, a tres cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
5. RELUMBRON 57. El 6 de agosto, con 56, segundo de Mirontón 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, venció a Albarracín 56, por medio pescuezo, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
6. HOLD UP 57. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 58, venció a Pontet Canet 56, por medio cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. EGIPTO 57. El 27 de agosto, con 55, venció a Espumoso 52, por varios cuerpos, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).
—El 19 de agosto, con 56, segundo de Berlingot 56, a medio pescuezo, en 1'49" 1|5 S. I. (p. n.).
8. CHISPEADO 57. El 12 de agosto, con 56, venció a Fascinador 56, por tres cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
9. ALBARRACIN 57. El 6 de agosto, con 56, N. P de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, segundo de Relumbrón 56, a medio pescuezo, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
10. MIRONTON 57. El 6 de agosto, con 56, venció a Relumbrón 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, venció a Solano 55 por 1 1|2 cuerpo en 1'30" y 2|5. P. (p. n.).
11. SOLANO 57. El 6 de agosto, con 56, quinto de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, tercero de Relumbrón 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'32" y 2|5. P. (p. p.).
12. TACOMA 57 Ganador en Mendoza

SEXTA CARRERA

Premio Filón — 1.600 metros

1. CORIFINA 56. Debuta.
2. ÑECA 56. El 12 de agosto, con 56, tercera de Catcha 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'32" 2|5. P (p. n.).
—El 16 de julio, con 56, cuarta de Foxona 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).
3. MAR CHIQUITA 56. El 6 de agosto, con 56, segunda de Et Coetera 56, a un cuerpo, en 1'4" 2|5. P (p. n.). Debutó.
4. ALTIVEZ 56. Debuta.
5. FAVORITA 56. El 19 de agosto, con 56, tercera de Zafra 56, a un cuerpo, en 1'53" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 52, N. P. de Terzica 56 a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).
6. SABOREA 56. El 30 de agosto, con 56, no placé de Mácula 56 en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56 cuarta de Todo Corazón 56, a varios cuerpos, en 1'41" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
7. SAINT OLD 56. Debuta.
8. SOLANGE 56. El 30 de agosto, con 53, segunda, a 1|2 pescuezo, de Mácula 56, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de agosto con 53, tercera de Augusta 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'26" y 2|5. L. P. (p. n.).
9. ARRIBEÑA 56. El 12 de agosto, con 56, cuarta de Catcha 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 56, quinta de Tanbark 53 a varios cuerpos, en 1'33" y 1|5. P. (p. n.).

10. SANCION 56. El 19 de agosto, con 56, segunda de Zafra 56, a medio cuerpo en 1'53" 3|5 S. I. (p. n.) Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.500 metros

1. WEST 57. El 27 de agosto, con 56, tercero de Euclid 52, a varios cuerpos en 1'30" 2|5 P. (p. n.)

—El 2 de julio con 57, N. P. de Quejido 52 a varios cuerpos en 1'36" y 1|2. P. (p. n.)

2. INTEGRO 57. El 27 de agosto con 56 venció a Payucano 56, por tres cuerpos, en 1'37" 1|5 P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 50 N. P. de Pastorela 56, a varios cuerpos en 58" S. I. (p. n.)

3. MEMORISTA 54. Ver performances de la novena carrera del sábado.

4. GAUCHO LINDO 51. Ver performances de la novena carrera del sábado.

5. NEGRETE 51. El 27 de mayo, con 52, N. P. de Gay Runner 51 a varios cuerpos, en 1'6" P. (p. f.)

—El 23 de abril con 56, segundo de Moulin Rouge 55 a 3|4 de cuerpo, en 1'6" P. (p. f.).

6. MASCARON 50. Viene de actuar en Corrientes.

7. LEPIC 48. El 26 de agosto, con 55, N. P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5" S. I. (p. n.).

—El 30 de junio, con 55, cuarto de Memorista 57, a varios cuerpos en 1'5" 4|5 P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Guatán — 2.200 metros

1. TORRONTEGUI 56. El 30 de agosto, con 56, no placé de ¡Alto! 56 en 1'52" 1|5. L. P. (p. n.). (Debutó).

2. CHINAMAN 56. Debuta.

3. TOCOLI 56. Debuta.

4. DON BARTOLO 56. El 19 de agosto, con 53, cuarto de Tamboril 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 56, segundo de Avispado 56, a tres cuerpos, en 1'33" y 4|5. S. I. (p. h.).

5. QUINTINO 56. El 27 de agosto, con 56, cuarto de Fascinador, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

6. EMERALDI 56. Debuta.

7. QUINQUE 56. El 2 de julio, con 56, N. P. de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, segundo de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

8. NATIVO 56. El 30 de julio, con 56, quinto de Tor di Quinto 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

9. BORBOTON 56. El 23 de julio, con 56, quinto de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. p.). Debutó.

10. NEHRU 56. El 27 de agosto, con 56, segundo de Fascinador 56, a dos cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 12 de agosto, con 56, cuarto de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

Mirontón Está Como Nunca, Dice Mamone

La gran carrera del domingo en Palermo polariza el interés de la afición hípica, que ansía la consagración de Mirontón, el alazán de F. Mamone, que hasta el momento es la realidad de este Jockey Club de 120 000 pesos. Al respecto hemos considerado de actualidad requerir la opinión de los profesionales con intereses en la carrera, con el objeto de adelantar a los lectores hípicos de P. B. T. una impresión de lo que será la tradicional contienda del domingo.

"ESTA COMO NUNCA..."

Asi se expresó "Chicho" Mamone cuando le preguntamos sobre el estado del crack "Mirontón —nos dijo— está en su mejor momento. Lo noto alegre retozón y con gran disposición para correr. La corrida me resultó formidable pues como es de pública notoriedad, no se emplea en privado. Creo que se consagrará" terminó diciendo Mamone, y al preguntarle sobre el enemigo señaló a Relumbrón.

"QUITO" OPTIMISTA

"Pocas veces —nos expresó 'Quito' Quinteros"— me ha gustado tanto una carrera como ésta. Corro a un caballo de clase y es el único que mostró aguante en el tiro pues ganó en gran tiempo sin buscarlo a fondo. Creo —agregó— que Mirontón tendrá que echar 2'2" para ganarle a Egipto".

"TIENE MUCHA GARRA"

Antonio Tedeschi, el cuidador del Cabo Corrientes, al referirse al gran cotejo lo hizo así: "Corro a una yunta brava pues los dos, a mi criterio harán notable carrera. Espero de Relumbrón una performance notable, y si la carrera se hace movida Hold Up guapeará al final". Considerando la calidad de Mirontón —dijo Tedeschi— me parece que el 'Embrujo', que es caballo de mucha garra será más guapo si hay lucha. En la Polla dió ventajas que le costaron el triunfo...".

OTRAS OPINIONES

"Mingo" Torterolo confía en el buen desempeño de Berlingot, a quien considera animal de clase. Angelito Penna espera una gran carrera de Chispeado, que aunque no está fogueado mostró pasta de caballo de porvenir: Tamboril correrá en gran forma y me gusta mucho más que como un lance, manifestó Enrique Blanco, y Solano, para Aguirre, mejorará muchos metros su carrera de la Polla.

---

11. QUILATE 56. El 19 de agosto, con 56, segundo de Tamboril 56, a tres cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, tercero de Marino 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 1|5. S. I. (p. n.).

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ASIA, 1'8" 1|5; TOLUCA, 47" 3|5; HADFI, 1'16" 3|5; KENYA, 59"; RETORTA, 1'1"; CATCHA, 2'11" 4|5; FOXONA, 48"; MIRONTON, 2'6" 4|5; TACOMA, 2'8"; MAR CHIQUITA, 1'43" 2|5, floreando; ARRIBEÑA, 1'43"; MEMORISTA, 1'1" 3|5; GAUCHO LINDO, 1'1" 3|5; QUINQUE, 2'8" y BORBOTON, 2'23" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Estuardo — 1.100 metros

FIFI, R. Rodríguez, y COBRIJA, J. Ortiz, 1.200 de codo H. A. en 1'16" 3|5, viernes 18. El martes 29, con H. Pantanali, 600 aux. H. A. en 36" 2|5.

ESTRELLERA, peón, 1.000 arena S. I op. en 1'2", viernes 25. El martes 29, del op. 500 en 30" 3/5.

OPERA, P. Alvarez, 800 cómoda, arena S. I. en 51" 4/5, viernes 25. El martes 29, con peón, 500 en 31" 1/5.

AGARRALA, peón, y BAYONETA, peón, 600 arena S. I. en 36" 4/5 dominando AGARRALA, martes 29.

ASIA, C Riero, 1.100 aux. H. A. en 1'8" 1/5, viernes 25 de tarde.

KARICAL, Justo Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 1/5, viernes 25.

TOLUCA, J. Hidalgo, y GUILLERMINA, R. Ciaffardini, 1.400 de 1.700 a 300 H. A en 1'30", martes 22. El sábado 26, apareadas, 800 aux. H. A. en 47" 3/5. ¡Bueno! El miércoles 30. 800 H. A. en 51".

IRRITANTE, E. Pellegrini, 1.100 tierra S. I. op. en 1'9", viernes 25 El martes 29, del op. 600 arena en 36" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Kentucky — 2.500 metros

ALBO, N. Alvarez, 2.500 de floreo H. A. en 2'45" 2/5; últimos 1.400 con NEGRETE (fácil), J. Villegas, en 1'31" 2/5 con 13" 3/5 de final, viernes 25. El martes 29, apareado a SOLEMNE, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 3/5.

HADFI, J. Hidalgo, 1.200 aux. H. A en 1'16" 3/5, martes 29.

CHIFLADO, E. Catalano, fué dominado por 1½ cuerpo por LANTHELME, J. Sotosca, 1.600 H. A. en 1'42" 3/5; primeros 1.500 con GRANADO, R. Fernández, en 1'36" 2/5, viernes 18. El martes 29, con J. Labanca, 2.500 de floreo aux. H. A. en 2'55" 2/5.

TERCERA CARRERA
Premio Nigromante — 1.000 metros

KENYA, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 59", el lunes 28. ¡Corre una enormidad!

RETORTA, O. Dorado, 1.000 cómoda, de recta H. A. en 1'1" con 12" 2/5 de final, viernes 25. El martes 29, con el peón, 600 aux. H. A. en 36" 1/5.

MANDALAY, M. Montero, 1.000 arena S. I. en la niebla, viernes 25. El martes 29, del op. 800 en 52".

MIRLA, G. Larriera, y CHOCITA, J. López, 500 césped en 28" 3/5, viernes 18. El martes 29, mejor que MARFILINA, 600 op. arena en 36" 2/5.

CUARTA CARRERA
Premio Seductor — 2.000 metros

TERSICA, R. Royo, y NATIVO, J. Caballero, 2.200 arena S. I. en 2' 26" 2/5, viernes 25. El martes 29, apareados 800 en 51" cómodos.

CATCHA, O. Pellegrino, y ZHUKOV, O. Forgan, 2.000 arena S. I. en 2'11" 4/5, viernes 25. El martes 29, apareada a TARTAR y ESTELAR, 1.000 op en 1'3". Mejor CATCHA.

ZAFRA, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 49" 2/5, viernes 25. El martes 29, con H. Pantanali, 1.000 H. A. 3ª pista en 1'4" 3/5.

FOXONA, J. Ortiz, 800 suave H. A. en 52", viernes 25. El martes 29, con J. Ortiz, 800 aux. H. A. en 48". Bueno.

QUINTA CARRERA
Gran Premio Jockey Club—2.000 metros

BERLINGOT, J. M. Martínez, 800 de codo H. A. en 49" con 12" 2/5 de final, viernes 25. El martes 29, con O. Pellegrino, y RAO, P. Costa, 1.000 aux. H. A. en 1'2".

TIROLES, H. Padula, 2.000 La Plata en 2'8" 2/5, con buen final, el lunes 28.

RELUMBRON, I. Leguisamo, fácil con HOLD UP, J. Villegas, 2.000 de floreo H. A. en 2'9" 1/5; primeros 1.000 en 1'3" 2/5 con ALOCADA, A. Bartalatta, y últimos 1.400 con BOMBALA, R. Ciaffardini, en 1'31" con 13" 2/5 de final. Bueno para RELUMBRON, que venía muy cómodo, el lunes 28.

CHISPEADO, E. Antúnez, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'10"; primeros 1.800 dió 2 cuerpos y dominó a TIGRIS, E. Sauro, en 1'57" con 13" de final, viernes 25. El martes 29 dió dos cuerpos y dominó por medio a voluntad a TIGRIS, E. Sauro, 800 op. en 50" 4/5 con 13" de final.

ALBARRACIN, J. M. Martínez, 2.000 H. A. en 2'8" 2/5; últimos 1.300 con LEÑAZO (fácil), H. Pantanali, en 1'22" 4/5; últimos 1.000 en 1'3" 4/5, y 200 en 12" 4/5, miércoles 23. El martes 29 en con J. Martínez, 1.000 aux. H. A. en 1'2"; últimos 800 con LEÑAZO en 49".

MIRONTON, L. Carreño, 2.000 H. A. en 2'6" 4/5; últimos 1.500 dominó por 1½ cuerpo a TORDO, J. Villegas, en 1'34" 3/5; últimos 1.000 en 1'3" 4/5, y 200 en 12" 4/5. ¡Muy buena corrida

miércoles 23. El martes, con L. Carreño 800 H. A. 3ª pista en 52".

SOLANO, P. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'8" 4/5; últimos 1.000 dió tres cuerpos y llegó a dos de PILLERIA, J. Artigas, en 1'3" 2/5, viernes 25. El miércoles 30 dominó por 3 cuerpos a PILLERIA, 800 op. arena, en 48" 4/5.

TACOMA, N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2'8", con 13" 2/5 de final. Dejó buena impresión el crack de Mendoza. El lunes 28.

TAMBORIL, R. Quinteros, dominó fácil a DON MARCIAL, peón, 1.000 arena S. I., en 1'2" con 12" de final, sábado 26. El martes 29, con F. Vitale, fué dominado por ½ cuerpo por MISIA, H. Ponzi, 1.000 arena, en 1'3" con 12" 2/5 de final.

SEXTA CARRERA

Premio Filón — 1.600 metros

CARAFINA, J. Hildalgo, 1.600 de floreo H. A. en 1'45", martes 22.

ÑECA, R. Rodríguez, y LEONERO, Diez, 1.000 de codo H. A. en 1'2". viernes 18. El martes 29, con R. Rodríguez, 800 en la niebla 3ª pista.

MAR CHIQUITA, J. Anbrusch, dió ½ cuerpo e igualó a BORLITA, O. Dorado, 1.600 cómoda H. A. en 1'43" 1/5, con 13" 2/5 de final, viernes 18. El martes 29, con J. Martínez, 1.000 H. A., 3ª pista, en 1'3" 3/5.

ALTIVEZ, J. Canal, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 3/5; últimos 1.000 con AURIDA, M. di Biase, en 1'4", martes 22.

SAINT OLD, O. Dorado, 1.600 aux. H. A. de floreo en la niebla, martes 29.

ARRIBEÑA, E. Catalano, 1.600 de 700 a 100 H. A. en 1'43"; últimos 1.000 con MALISA, J. Batista, en 1'4" 3/5. viernes 25. El martes 29, apareada a HIGH LADY, 800 aux. H. A. en 49".

SANCION, R. Royo, y MONARQUIA, Salvador, 800 tierra S. I. en 50" cómodas, viernes 25. El sábado 26, después de la reunión, con E. Sauro, y CARA MIA II, J. Artigas, 1.500 de floreo, césped de correr en 1'36" 2/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.500 metros

MEMORISTA, S. Vasta, y PARTENON, E. García, 1.400 arena S. I. en la niebla, viernes 25. El martes 22 dominó a QUESO, 1.000 op. arena S. I., en 1'1" 2/5. El martes 29, con S. Vasta, 1.000 en 1'1" 3/5; primeros 700 dominó a PARTENON en 42" 2/5 op.

NEGRETE, J. Villegas, últimos 1.400 H. A. en 1'31" 2/5 con 13" 3/5 de final, viernes 25, con ALBO N. Alvarez, que venía de los 2.500, viernes 25. El martes 29, apareado a GAUCHO LINDO, 1.000 de codo aux. H. A. en 1'1" 3/5.

MASCARON, F. Quinteros, y DETECTIVE, L. Canú, 1.500 césped en 1'36" 2/5. Viernes 25.

LEPIC, H. Ciaffardini, y FABULISTA,



J. Luján, 800 arena S. I. en 51" 2/5. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Guatán — 2.200 metros

TORRONTEGUI, R. Quinteros, 1.800 tierra S. I. en 1'56"; últimos 1.000 con CINTO ROJO (fácil), J. López, en 1'4" 3/5, martes 22.

CHINAMAN, J. Armendano, 1.800 de floreo H. A. en 2'1", viernes 18. El martes 29, con N. Alvarez, 1.200 de codo, aux. H. A. en 1'15" 1/5.

TOCOLI, H. Ponzi, 2.200 arena S. I. en 2'27" 1/5, viernes 25. El martes 29, mejor que TRIUNFANDO, 1.000 arena en 1'4".

DON BARTOLO, E. Marchiarello, y FAR AWAY, Justo Ortiz, 1.000 aux. H. A. en 1'1" 3/5, martes 29.

QUINQUE, J. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó a BELICOSO, I. Luzuriaga, 2.000 arena S. I., de tarde, en 2'8". Corre mucho. Viernes 25. El martes 29, apareado a SOBERANO, 1.000 op. en 1'3".

BORBOTON, J. Caballero, y AGUATERITO, R. Medina, 2.200 arena S. I. en 2'23" 2/5, viernes 25. El martes 29, con J. Caballero, 800 en 51" cómodo.

QUILATE, E. Sauro, y NEBULOSA, J. Hidalgo, 800 cómodos arena S. I. en 51" 3/5, viernes 25. El martes 29, apareado a DECANO, 1.000 op. en 1'3" 1/5.

EMERALDI, peón, 2.200 arena S. I. en 2'23", viernes 25.

EL APRENDIZ J. HIDALGO RODO ESTE JUEVES EN PALERMO

Mientras tendía a Quickly, una pupila de C. Mucklow, el aprendiz J. Hidalgo rodó a la altura de los 1.700 metros, siendo internado en la enfermería del hipódromo. El citado jinete presenta algunas contusiones en el rostro y en las rodillas, siendo probable que no se le permita actuar el sábado, y en cambio lo hará, con seguridad, el domingo. En caso de que se decida permitirle correr el sábado, lo que es difícil, conduciría a Never Cross, Raptala, Deliciosa e Idaho.

El programa del domingo

UN programa interesante se llevará a cabo este domingo en el hipódromo de La Plata, donde se disputará como encuentro principal el premio 22 de Febrero de 1817, donde Lombardman aparece como la mejor carta al triunfo.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: INSENSATA, que debe mejorar su 4º de Bailarina. Anda bien.

Enemigas: LUCY, que reprisando venció a Pitona en 1' 13"; PETETE, que fué 3ª de Potentada, y CHOCITA, que reprisa en forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: GREER GARSON, que debutando fué 8ª de Ponte Veine. Tiene 1'9" 3|5 en Palermo.

Enemigas: TROPERA, que tiene un buen cotejo con Lucy y TAPIOLA, que el jueves apront bien en 42" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PREGONERO, que en La Plata fué 3º de Qué Serenoen 1'12" 3|5. Tiene 1' 44" bien.

Enemigos: BARBIAN, que anda como para mejorar; POMPAZO, que tiene 1' y 37"; CONDE CRACK, que fué 3º de Kamboy en el césped y SALVADO, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PILCHA, que escoltó a Gitanera, en 1' 26", y tiene 1' 20" 2|5 de corrida.

Enemigas: NOSEPUEDE, que reprisando fué 5ª de Gitanera y debe mejorar; PECADORA, que viene de su 3ª de Gitanera y QUESERA, que reprisa bien puesta.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LOMBARDMAN, por su victoria sobre Zúñiga, en 1' 37" la milla.

Enemigos: ZRINYI, que reaparece en gran forma; SIZAR, por su 2º de Miller, en 1'24" y por su corrida; FIADOR, que está bien puesto, y FOGAJE, que reprisando perdió apenas frente a Toribio, en 1'32".

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BEHOBIA, por su 2º a 1 cuerpo de Algarabía, en 1'24" 4|5.

Enemigas: GREY DAWN, que reprisando venció a Curumbá en 1'11" 2|5; BURELA, por sus carreras de San Isidro; ZEBIANA, por su 2º de Algarabía; AGRARIA, que tiene 1'21" 2|5, y YAMAHUIDA, que fué 4ª de Grey Dawn.

SEPTIMA CARRERA — metros

Candidato: ALBOROTO, que venció en las tres pruebas que disputó.

Enemigos: ESSEX, que reaparece bien puesto; CUENTO LINDO, que ganó fácil en 1' 13" y BANDOLERO, que viene de ser 3º de Alboroto.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NOVATO, por su reciente segundo, al pescuezo, de ¡Alto! en 1'52" y 1|5.

Enemigos: DISEÑO, que viene de ser 3º de Pakistán en 1'33" 2|5; MESON, que debe rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'27" 3|5; EL BAHIENSE, que fué 3º a un cuerpo de Kachaskán, en 1'26", y FORESTIER, que fué cuarto de ¡Alto!.

Pronósticos de PBT

1ª **INSENSATA** - Lucy
2ª **G. GARSON** - Tropera
3ª **PREGONERO** - Barbián
4ª **PILCHA** - Nosepuede
5ª **LOMBARDMAN** - Fogaje
6ª **BEHOBIA** - Grey Dawn
7ª **ALBOROTO** - Essex
8ª **NOVATO** - Diseño

¡Cuidado!

LA PLATA

3ª POMPAZO

Tiene 1'37" con resto y está listo para rehabilitarse.

8ª EL BAHIENSE

Corrió fenómeno al llegar tercero de Kachaskán, con una mala suelta.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 55 — DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — A LAS 13.—

Premio M. H. Pacheco. — Distancia 1400 metros

1	Txistu	53	R Aimale
2	Taconera	53	F. Echagüe
3	L...	53	H. Padula
4	Petete	53	O. Baratucci
5	Insensanta	53	R. Amadeo
6	Chocita	53	X. X.

2ª CARRERA — A LAS 13.40

Premio H. Quint. a. — Distancia 1100 metros

1	Apretada	56	L. Almirón
2	Hilarina	56	C. Gamarra
3	Tapiola	56	J. C. Arismendi
4	Theodora	56	R. N. Amadeo
5	Gamella	56	No correrá
6	Avarienta	56	O. Baratucci
7	Munay	56	B. Marcos
8	G. Garson	56	J Ruiz Díaz
9	Moonlight	56	Dudosa
10	Tropera	56	H. Padula

3ª CARRERA — A LAS 14.20

Premio A. Condarco. — Distancia 1500 metros

1	Vejarrón	57	P. P Artigas
2	Pompazo	57	Dudoso
3	Pregonero	57	A. García
4	Rebusque	57	Stratico
5	Alambre	57	dud. C. Sobral
6	Cabochon	57	Dudoso
7	Traveller	57	R. Amadeo
8	Barbian	57	J. Ruiz Díaz
9	Faisán	57	dud. R. Orduna
10	Salvado	57	R. Ascre
11	Chocarrero	57	R. Fernández
12	Conde Crack	57	Dudoso

4ª CARRERA — A LAS 15.—

Premio N. Berroeta. — Distancia 1300 metros

1	Nosepuede	57	O. Tezanos
2	U. Duckling	57	A. Fuertes
3	Pilcha	57	R. Palavecino
4	Caribana	57	M. R. Valdés
5	L. Blanca	57	J. Gularte
6	Bonheur	57	J. Vidarte
7	Fermina	57	González (ap.)
8	Pecadora	57	R. Aimale
9	Fifí	57	No correrá
10	Cinta Verde	57	P. F. Falcón
11	Queserá	57	V. Vieytes

5ª CARRERA — A LAS 15.45

Premio 22 de Febrero de 1817 — Distancia 1400 metros

1	Foynes	59	No correrá
2	Sizar	58	R. Aimale
3	Zrinyi	58	dud. O. Baratucci
4	Lombardman	57	A. Lhuillier
5	L'Aiglon	56	F. M. Ortiz
6	(Fogaje	55	F Echagüe
7	(Arrimo	52	X. X.
8	Fiador	54	H. Padula
9	Cotidiano	54	J. González (ap.)

6ª CARRERA — A LAS 16.30

Premio F. L. Beltrán. — Distancia 1300 metros

1	Asoma	57	J. Arismendi
2	G. Dawn	57	F. M. Ortiz
3	Divisa	56	Dudosa
4	Muy Buena	55	A. Lhuillier
5	Behobia	55	H Padula
6	My Dear	55	F. Echagüe
7	Zebiana	55	González (ap.)
8	Agraria	54	A. Goñi
9	Yamahuída	54	J. Gularte
10	La Vicentina	52	H. Palavecino
11	Tishka	52	E. Caballero
12	Burela	52	J. López

7ª CARRERA — A LAS 17.15

Premio A. L. Berutti. — Distancia 1500 metros

1	Plácido	57	M. Núñez
2	Lateyú	57	R. Silva
3	Cigarrero	55	Dudoso
4	Alboroto	55	dud. R. Fernández
5	Periquita	55	M. R. Valdés
6	Amateur	54	H. Padula
7	Reloncaví	54	C. Gamarra
8	C. Lindo	54	Dudoso
9	Cínico	54	A. Lhuillier
10	Bandolero	54	dud. S. Vasta
11	(Essex	54	dud. R. Fernández
12	(Petar	51	Dudoso
13	Eros	51	X. X.

8ª CARRERA — A LAS 18.—

Premio A. Arcos. — Distancia 1600 metros

1	Mesón	56	A. García
2	Canalense	56	V. Lattucca
3	Don Rama	56	C. Gamarra
4	Diseño	56	A. Lhuillier
5	Suertudo	56	X. X.
6	El Bahiense	56	H. Palavecino
7	Frentón	56	X. X.
8	Novato	56	F. M. Ortiz
9	Gulliver	56	J. Ruiz Díaz
10	Torrontegui	56	no correrá
11	Queen's He'd	56	M. Gil
12	Don Aurelio	56	J. López
13	Talmud	56	J. González
14	Forestier	56	O. Baratucci
15	Silvio	56	no correrá
16	Sopón	56	E. Sauro

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: CHOCITA, 28" 3|5, con viento a favor; GREER GARSON, 1'9" 3|5, en Palermo; POMPAZO, 1'37"; PILCHA, 1'20" 2|5; LOMBARDMAN, 1'32" 4|5; SIZAR, 1'41" 2|5; ZRINYI, 47" 2|5; BURELA, 47" 2|5; MESON, 1'27" 3|5; FRENTON, 1'35" y DON RAMA, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio A. Pacheco — 1.400 metros

CHOCITA, J. López, y MIRLA, G. Larriera, 500 césped, viento a favor, en 28" 3|5.

TACONERA, F. Echagüe, mejor que FIACA, R. Gómez, 1.400 en 1'31" 3|5.

INSENSATA, F. Vivas, y TRAVELLIER, T. T. Valdés, 1.500 auxiliar en 1'40" 4|5, cómodos.

LUCY, H. Padula, 1.000 a voluntad en 1'6".

SEGUNDA CARRERA

Premio H. de la Quintana—1.100 metros

GAMELLA, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Otra 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

GREER GARSON, peón, 1.100 H. A. de 1.800 a 700, en 1'9" 3|5. Otra 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Anda bien.

TAPIOLA, R. Diciano, y PINTACHA, J. Arismendi, 1.000 en 1'2".

TROPERA, A. Manzoni, y HULTAMIA H. Padula, 1.000 suave, en 1'4" y 3|5. Anterior, apareada a LUCY, 1 200 en 1'16".

TERCERA CARRERA

Premio J. A. Condarco — 1.500 metros

CHOCARRERO, R. Fernández, 1.500 aux. H. A. de floreo en 1'37" 3|5. Otra 800 suave H. A. en 51".

CONDE CRACK, P. Lofiego, 800 H. A. en 49" 2|5. Otra con R. Ciaffardini, 1.000 H. A. en 1'4" 4|5.

POMPAZO, R. Amadeo, 1.500 en 1'37"; últimos 1.000 con POACA (fácil), S. Salvi, en 1'4".

PREGONERO, F. Vivas, últimos 1.600 en 1'44", dominó a ATTACHE, R. Amadeo, que venía de los 2.400. Otra apareados 1.000 pista chica pesada en 1'6".

ALAMBRE, C. Sobral, 800 del opuesto en 51" 2|5.

CABOCHON, R. Rodríguez, 1.500 en 1'37" 3|5.

TRAVELLIER, T. Valdés, e INSENSATA, F. Vivas, 1.500 auxiliar en 1'40" 2|5, cómodos.

SALVADO, R. Ascré, 1.400 en 1'28" y 2|5. Otro, apareado a LANDFALL, 800 en 53" (p. p.).

BARBIAN, J. González, últimos 800 en 50" 1|5, dominó a ALGARABIA, que venía de los 1.400. Otro, fué dominado por Algarabía, 700 en 41" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio N. Barroeta — 1.300 metros

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.800 de floreo. Otra, 800 en 51". Otra, con Tezanos, 1.400 de floreo, pista chica pesada, en 1'34".

FIFI, R. Rodríguez, y COBRIZA, J. Ortiz, 1.200 de codo H. A. en 1'16" 3|5. Otra 600 aux. pesada H. A. en 36" 2|5.

QUESERA, B. Marcos, 1.300 en 1'23" 2|5.

PILCHA, R. Palavecino, 1.300 en 1'20" 2|5. Corre mucho.

FERMINA, R. Amadeo 1300 de floreo, pista auxiliar en 1' 26".

PECADORA, R. Aimale 1000 pista chica húmeda en 1' 5".

QUINTA CARRERA

Premio 22 de Febrero de 1817-1400 Ms.

LOMBARDMAN, A. Lhuillier, 1.500 en 1'32" 4|5. Gran trabajo.

SIZAR, F. Echague 1600 en 1' 41" 2|5. Anda bien.

El hombre de la cancha

La primera del domingo la veo favorable a LUCY, que prosperó mucho después de ganar, y como contra seria citaré a Insensata, que está linda. GREER GARSON, que corrió una vez discretamente y tiene 1'9" 3|5 en Palermo, es buena carta, donde Tropera aparece como rival, pues recuerdo un cotejo con Lucy de 1'16". PREGONERO, que es buen caballo y reprisa bien, debe ganar la tercera, donde Barbián y Salvado son rivales. LOMBARDMAN, que es bueno derecho, con gran corrida de 1'32" 4|5, es un cheque al portador a pesar de la presencia de ZRINYI (reprisa bien) y Fogaje, que perdió apenas frente a Toribio. BEHOBIA, por su 2º de Algarabía en 1'24" 4|5, es carta frente a Grey Dawn (brava rival, ganó en 1'11" 2|5). Burela, que corre mucho (47" 2|5) y Muy Buena si deciden su presencia. ALBOROTO, que es invicto, tiene otra fácil. Para el desquite veo a NOVATO, segundo al pescuezo de ¡Alto!, y como contras a Mesón, que mejorará de acuerdo con sus 1'27" 3|5, y diseño, que corrió bien frente a Pakistán.

ARRIMO, M. Robles últimos 1000 en 1' 1" 3|5 con CONQUISA. F. Echague que hizo 1600 en 1' 40" 3|5. Anterior apareado a CAUTIVADORA 1000 en 1' 1" 3|5.

ZRINYI, F. Ortiz y RED STAR, P. Ascré 1400 de floreo en 1' 31". Otra apareado a TORTURA 800 en 47" 2|5. Reprisa bien.

COTIDIANO, O. Corbalán dominó a CHAPARRITA, O. Tezanos 1000 pista chica pesada en 1' 4".

FOYNES, F. Echague 1300 en 1' 20" 3|5. Corre mucho.

SEXTA CARRERA

Premio L. Beltrán - 1200 metros

BURELA, G. Larriera y SOLANGE, J. López 800 tierra de San Isidro en 47" 2|5.

TISKHA, H. Tula 1300 aux. pesada H. A. en 1' 25" 2|5.

AGRARIO, E. Gauna 1300 en 1' 21" y 4|5.

ZEBIANA, R. Ascré y MY DEAR, P. García 800 en 48" 2|5. Otra apareadas 800 en 35"...

ASOMA, A. Canay 1400 en 1'28". Anda bien. Otra 800 en 48" con gran final.

SEPTIMA CARRERA

Premio A. L. Bertti - 1500 metros

ESSEX, R. Fernández 1.500 de floreo, auxiliar H. A., en 1' 38" 2|5.

PETAR, peón fué dominado por REJON, R. Fernández 1000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5. Otra apareados 700 op. H. A. en 43".

PLACIDO, M. Nuñez y SAQUE, H. Rodríguez 1400 pista chica pesada en 1' 35".

RELONCAVI, O. Corbalán 1000 en 1' 3" 2|5 cómodo.

CINICO, A. Bartalotta dominó fácil a su compañero J. Labanca 800 H. A. en 49" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio A. Arco - 1600 metros

QUEEN HERALD, I. Lezcano fué dominado por FLAMANTE, S. Vasta 1400 arena S. I. en 1' 29" 4|5. Otra con Lezcano 700 arena pesada S. I. 45".

DON RAMA, J. Ruiz Diaz dominó a PELADOR y DALIA ROJA 1000 en 1' 1". El lunes con C. Gamarra 1600 en 1' 42" 1|5.

MESON, A. García 1400 en 1' 27" 3|5. Anda bien.

DISEÑO, A. Lhuillier 1600 pista chica pesada en 1' 48".

SUERTUDO, A. Diaz dominó a CHINCHILLA, S. Salvi 1000 pista chica pesada en 1' 6".

FRENTON, V. Lanzalat 1500 en 1' 35"; últimos 700 con LADY BIBI, P. Cuviello.

EL DOMINGO EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES...

PETETE, el sábado pasado, al llegar tercera de Potentada mañereó en gran parte de la recta final.

TAPIOLA, cuando fué N.P. de Lucy fué molestada por la ganadora en plena recta final.

CINTA VERDE, que el sábado último fué N.P. de Periquita, al iniciar la atropellada quedó encerrada debiendo ser contenida por su piloto.

GULLIVER, que viene de no figurar frente a Kachaskán, mañereó durante el desarrollo de la carrera.

DISEÑO, cuando llegó tercero muy cerca de Pakistán y Forestier, se pechó con el ganador en plena recta perdiendo parte de su chance.

ENSAYOS REALIZADOS ESTE JUEVES EN LA PLATA

Pista grande normal. — OXALTO, A. Lhuillier, 700 suave en la auxiliar; PRONTA, A. Canay, 42" 2|5; CEJITA, R. Rodríguez, 49" 3|5; NEY, M. Pravia y LANCEADOR, R. Silva, 1.500 en 1'35" 4|5; MODELADOR, R. Rodríguez, 44"; RAJANIO, A. García, 48" 1|5; COMPADRITO, J. Cortés, 49" 1|5; SECRETO, S. Salvi, 1' 3|5 op.; CABOCHAN, R. Rodríguez, 49" 3|5; BARRENO, H. Palavecino, 50"; KACHASKAN, F. Ortiz y ATONIO, O. Baratucci, 42" 2|5; PACHANELA, O. Baratucci, 41" 4|5; IGUALADO, H. Palavecino, 42" 2|5; ALLONS, H. Palavecino, 41" 4|5; LA MOME, J. Arismendi y PINTACHA, A. Canay, 49" 3|5; MORALEJA, J. Corte y SIRINGA, J. R. Díaz, 51"; SIBERIA, J. González y COPAIBA, R. Diciano, 43"; ATODAVELA, R. Palavecino, 37"; TAPIOLA, J. Arismendi, 42" 2|5; ARRIMO, F. Echagüe, 1'3|5; PROMISORA, F. Echagüe, 43" 2|5; QUESERA, V. Vieytes, 1' 3"; CYMBALE, O. Corbalán, 42" 1|5; RUBOROSA, M. Valdés, 49".

DE GALOPE LARGO

por TALERO

EL CLASICO MAS ANTIGUO DE NUESTRO TURF

EL Gran Premio Jockey Club, que primitivamente se denominara Premio Jockey Club, es el más antiguo de nuestro historial hípico. Su iniciación se remonta al año 1883, año en que era exclusivamente reservado para potrancas de sangre pura, estando dotado de una prima de $ 50.000 de los llamados moneda corriente. Se impuso Nana, de la caballeriza F. B. Bosch, la que empleó 2'5" para los entonces 1.750 metros del recorrido, cargando 50 kilos, que era el peso que correspondía ese año a las potrancas.



LOS MEJORES TIEMPOS

Allá por 1913, Asturiano, un descendiente de Old Man que defendía los colores de la caballeriza Ituzaingó, empleó un tiempo extraordinario para aquellas épocas: 2'3". El mismo se conserva incólume hasta el año 1929, en que es igualado por Cocles, pero en 1934 Silfo lo reduce a 2'2" 2|5, e Ix, de inmediato, en 1935, emplea 2'2" 1|5. Ultimamente, en 1947, Nigromante posterga a Peixoto y Doutless, reduciendo la marca a 2'1" 4|5, que se mantiene aún.

VARIACIONES DE DISTANCIAS

A partir de 1895 sufre diversas variaciones el recorrido a cumplir del entonces Premio Jockey Club. En 1896 y 97 se extiende a 1.800 metros; pasa a 2.000 desde el 98 a 1906; en el año 1907 únicamente se disputa sobre 2.200, para volver definitivamente, al siguiente año y hasta la fecha, al clásico tiro de 2.000 metros.

UN LANCE "CONVIDADOR"

Como una afirmación que la plata estará "muy bien jugada" en el Jockey Club del domingo, es depositándola a las patas de ese alazán que montan y cuidan los "dos hermanitos". Puedo asegurarles que ahora está a punto y que es flor de potrillo. Si les "prende de punta" se verán en figurillas sus rivales para alcanzarlo. Y... paga lindo!...

GRANDES CABALLOS

El historial del Jockey Club registra en la nómina de sus vencedores potrillos de la talla de Pippermint, Old Man, Botafogo y Rico, y potrancas como Espirita y Ocurrencia.

Ya en su condición de Gran Premio Jockey Club, a partir de 1929, Cocles, Mineral, Payaso, Ix, Médicis, Embrujo, Tónico, Filón y Nigromante jerarquizan su nómina, juntamente con grandes potrancas, como Sierra Balcarce y La Mission.



CON 50 Y 48 KILOS

Ya en 1884, cuando en realidad toma categoría de encuentro para productos de ambos sexos, las condiciones de la carrera varían, estableciéndose 50 kilos para los potrillos y 48 para las potrancas.

Hasta el año 1895, el tiro de la prueba fué de 1.750 metros, pero ese año se establece una prima al ganador de $ 3.000 moneda nacional, que luego fué en aumento. Otra potranca que sale airosa: Miss Palmer, que se adelanta a Rosita y Smirna.

UNA SOLA PUESTA...

En una sola oportunidad se registró una puesta. Fué en el año 1942; Tónico y A Volonté no se sacaron ventajas, empleando 2'3" 2|5 para el recorrido de los 2.000 metros.

CUATRO DE SUS DESCENDIENTES...

En su condición de padrillos, son cuatro los que figuran en el historial con otros tantos descendientes suyos como triunfadores. Phoenix dió a H. Eye, Lenape, Marinera y San Martín. Orbit dió a Ontario, Orange, Old Man y Orinoco. Por su parte, Congreve se hizo ver con Ix, Médicis, Embrujo y La Mission, y por último Tresiete, en su condición de progenitor, a Rolando, Sorteado, Bubalco y Tónico.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por ***MAZZONE***











LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

OCEANOGRAFIA

LA oceanografía se ocupa del estudio del océano, y a fe que tiene una ocupación que no le deja tiempo ni para rascarse, porque, como ustedes ya saben, el mar es algo así como el símbolo de lo grande, la expresión de la inmensidad. Por algo, cuando nos gusta mucho una cosa, decimos que nos gusta *la mar.*

El mar constituye las tres cuartas partes de nuestro mundo. En un principio la Tierra era una nebulosa, y más tarde el conjunto se vió rodeado de más nubes que el porvenir de la UN. Sobrevinieron lluvias torrenciales, y la inunciación que se produjo dejó tamañitas a las que se producían en la Boca antes de la canalización. El resultado fué que apenas se salvaron algunas porciones, las cuales constituyeron los continentes, islas y penínsulas actuales, incluyendo a Corea.



Hay quien cree que el agua es eso que pedimos en los restaurantes para que no suba la cuenta —mientras ponemos cara de padecer del estómago—. Algunos definen a la tierra como a ese polvo que se nos mete en los ojos cuando viajamos en coche descubierto Ambas definiciones son poco científicas y, además, parciales. La tierra es algo mucho más importante..., y en cuanto al mar, ¡para qué vamos a hablar!

El mar es denominado *la mar* por los entendidos. Su carácter femenino le viene de ser cambiante y proceloso como las mujeres. Se puede naufragar en el Mar Negro..., y se puede naufragar también en los brazos de una negra churrasca.

El mar, con todas sus cosas, es la cortesía en persona. Nos saluda apenas nos divisa: ¡Ola, por aquí!; ¡ola, por allá! Entre las cosas que el viento se llevó, sin duda están las haches, pero no importa. Nadie puede negar que de tanto saludo le viene al mar la fama de saludable.

Los océanos, igual que nuestra ciudad, tienen corrientes... Esmeralda es el color de sus aguas. Su fauna y su flora son abundantísimas. Los peces son los seres vivos más antiguos que se conocen. Las sirenas vinieron más tarde. Las sirenas con *maillot*, después. Detrás de las sirenas siguen los ñatos. Detrás, en ocasiones, llegan los inspectores de playa...

En el mar hay estrellas, erizos, medusas, pólipos, esponjas y piedritas de todas clases. Disueltas en el agua hállanse hasta un treinta y cinco por ciento de substancias salinas. Al cocinero celestial se le fué la mano con el cloruro, tal como a mi mucama con la sopa de arroz.

En el mar se origina la cazuela de almejas, el bacalao a la vizcaína y la langosta con mayonesa. Hay quienes dicen que la langosta es una plaga. Se trata de gentes de tierra adentro, horras de conocimientos oceonográficos. ☆

HISTORIAS *de la* HISTORIA

***por* ANTIGUO CURIOSO**

EL DEMONIO DE SALOMON



JAMAS ha habido rey en la tierra a quien se le hayan atribuído aventuras más fantásticas que a Salomón. El monarca israelita no sólo era amante del lujo y de los placeres de la mesa —que estaba siempre bien provista con los más ricos manjares—, sino también de otros goces temporales a los que consagró muchos de los mejores años de su vida.

A pesar de tener setecientas esposas, a espaldas de éstas mantenía trescientas simpáticas amigas, a las cuales demostraba su afecto con arrumacos y otras cosas más. Lo que no se sabe es cómo hacía para imponer orden entre tantos cariños, ni cómo se las arreglaba para dividir el corazón en tantos pedazos sin que a nadie le faltara el suyo, por pequeño que fuera. El caso es que no se recuerda haberlo visto a Salomón con chichones en la cabeza, con la cara arañada o un brazo en cabestrillo. Al contrario, todas las mañanas se presentaba arrogante y sonriente ante el pueblo, como diciendo: "¿Qué tal?"

Sólo una vez estuvo a punto de perder su poderío, juntamente con las mujeres y, acaso, la vida. Pero esto no lo cuenta la Biblia. Seguramente, el que la copió se olvidó de consignar el hecho o desaparecieron las hojas en que se lo narraba. El chisme se lo debemos a un cronista árabe llamado Ismael Ben-Alí. De acuerdo con la versión de ese periodista improvisado, Salomón poseía un anillo que marcaba en su sello el período de su reinado, y perder la alhaja significaba la hecatombe. Un día se le ocurrió bañarse, y antes de sumergirse en el agua llamó a una de las mujeres de su colección y le dió a guardar el anillo. Mientras el rey se refrescaba el cuerpo, un demonio de nombre Sacar se afiló a la bella muchacha y, entre beso y beso, le arrebató la prenda del rey, tirándola al mar. En menos de lo que canta un gallo, el diabólico genio se fué al palacio y se sentó en el trono. Cuando Salomón terminó de bañarse y se enteró de que le habían robado el anillo, salió por las calles de Israel, gritando con toda la voz que tenía: "Yo soy el verdadero Salomón, el legítimo, pero se niegan a reconocerme." Durante cuarenta días anduvo vagando por las calles, mostrando a los ojos de todo el mundo su inconsolable desesperación. Hambriento y fatigado, una noche se acercó a la cabaña de un pescador y le pidió alimento. El buen hombre le dió un pescado. Al partirlo para comérselo, del vientre del animal saltó el anillo, que Salomón se puso en el acto en el dedo y salió a todo lo que daba para el palacio. Recobrado el poder por virtud del talismán, el monarca desalojó del trono al demonio Sacar y lo arrojó al lago Tiberíades, de donde no salió nunca más, en tanto que Salomón volvía a las caricias de sus apasionadas mujeres. ☆



Así nació nuestra calle CORRIENTES



En los pozos del río hacían su oficio las lavanderas.

ERA un sendero caprichoso, ondulante, que, arrancando en el propio río — donde en los remansos ejercían su oficio las mulatas lavanderas—, se asomaba tímido por sobre la costa barrancosa y, pisando fuerte, dejaba huellas por entre los plantíos, como exigiendo ruta y horizonte en el ancho porvenir que añoraba y presentía.

Por el año 1720 algunos ranchos de adobe emergieron de sus márgenes y todavía seguía sin denominación específica, aun cuando, "como después de banca", ya tenía un signo: marcaba el límite de la ciudad. Don Domingo Acassuso, en 1721, mandó construir de su peculio una pequeña capilla, que sería más tarde el templo de San Nicolás de Bari, cuya erección le dió óleos bautisma-



Corrientes y Cerrito, allá por el año 1900.



Así era el paseo de Julio en el año 1865.



Corrientes y Cerrito, en el año 1891.



Antigua casa en Corrientes y Alem.

les: San Nicolás. Ya con definida personalidad en el nomenclator, en padrón ordenado en 1778 por el virrey Vértiz, se le asigna a la calle San Nicolás una población de 336 habitantes entre españoles, mulatos, indios, negros y mestizos, que eran a la sazón pulperos, sastres, carpinteros, "un escribiente y un estudiante". Luego, hasta 1808, se denominó José Santos Inchaurregui, y en planos de 1822, oficializados, se llamó Corrientes, en homenaje a los batallones patrios correntinos y a la provincia.

En 1836 — "año que empezó rempujando juerte" — las pulperías iban dando paso a los cafés, echando nuevas bases en las afueras, y sus fronteras eran teatro obligado de trenzadas unitarias y federales. Llega el año 40 y Corrientes se enseñorea, pues su trazado, por el oeste, llega al límite del municipio y sus líneas se confunden con las arboladas quintas que incitan al avance, como añorando pampa. Timbre distinguido le acuerda 1872, cuando don Antonio Pestalardo construye el teatro Opera, y 1887 la encuentra con categórico avance en su edificación colonial, que le acuerda singular prestancia, a la que no son ajenos los modernos almacenes y los faroles a vela de sebo — verdadero alarde potencial, — mientras en las noches la voz del sereno ponía en su ambiente una nota de disciplina y seguridad.

Por entonces, cabalgatas, carreras de caballos, carnavales rosistas y candombes fueron sus animadores. Llegamos a 1856, y podemos consignar que en San Martín y Corrientes — donde se levantaba el Bar Helvético, — sus tertulias eran realmente distinguidas y se hacían sobre la concurrencia de las figuras ilustres de Mitre y Tejedor.

Surge el teatro Politeama en 1879, y sobre el filo del 900, Roberto Cano reconstruye el teatro Opera, sobre la base de los más modernos conceptos arquitectónicos de la época.

Dejamos aquí a Corrientes — columna vertebral en el sentimiento porteño — para retomarla mañana y acompañarla en su magnífica trayectoria hasta nuestros días, en su espléndida proyección de luz, de progreso y de romance.

(En el próximo número: "Corrientes, la nuestra").

El primer edificio del teatro Opera.



Corrientes al llegar a Maipú, en 1894.



CORTESÍA EN CABEZA



SI es muy común afirmar que el mundo es en realidad muy pequeño, no cabe duda de que el ascensor, en lógica proporción, viene a resultar un mundo u'trapequeño, donde se encuentran muchas personas varios millones de veces al día y en todos los países civilizados del mundo, pues los que no lo son no se preocupan por los ascensores ni corren el albur de tropezarse con el fatídico cartelito de "No funciona". Mucho más común es que cuando entra una dama a un ascensor, o un hombre penetre a uno donde ya se encuentra una señora o señorita, se quite el sombrero, como una cortés muestra de respeto y consideración hacia el sexo opuesto, motivada por una antigua regla de etiqueta y cortesía que, cosa curiosa, data desde mucho tiempo antes que los propios ascensores. ¿Cómo pudo adivinar el que inventó esa norma que años después se inventarían los ascensores y que automáticamente se impondría en ellos como costumbre poco menos que obligada? Lo positivo es que el ademán no falla jamás y que, cuando por excepción hay una mosca blanca en la jau'a o caja del aparato, con el sombrero encasquetado hasta las orejas, los demás lo miran con extrañeza y desprecio, como si en ese momento estuviera cometiendo un verdadero sacrilegio.

No obstante, la preocupación que evidencian los comedidos que se apresuran a descubrirse ante una dama, y que a veces llevan su rigorismo hasta hacer lo propio cuando se topan con un superior jerárquico, ese celo por la cortesía, el respeto y la consideración, sufren un eclipse completo cuando a la espera del ascensor que tarda en llegar, a juzgar por su limitada noción de la paciencia, se prenden al botón de llamada y tratan de atravesarlo de una estocada digital, sin pensar que, a lo mejor, viaja en ese momento en el coche una dama a la que puede fastidiarle ese concierto de chicharra.

Y, cuando al cabo de la para ellos insoportable espera se abren las puertas, se precipitan como un alud en busca de ubicación, aunque haya alguien que desea salir o junto a ellos se encuentren damas que también desean viajar en el ascensor. No reza para ellos el tradicional "las mujeres y los niños primero" de los marinos, ni se acuerdan en ese instante de las normas de la buena educación, hasta que, satisfechos sus propósitos, logrados sus deseos, cómodos y seguros, lanzan una mirada oteando el panorama y al encontrarse con una dama, en la que sólo entonces reparan, no pueden con su espíritu y se descubren, ademán con el cual creen quedar a mano y renovar su patente de hombres corteses y educados. Y sólo consiguen demostrar con eso que, para ellos, la buena educación y la cortesía tiene la forma de un sombrero y nada más. ☆



Risas y canciones del Buenos Aires de ayer

DEL CAFE "LA ALEGRIA" A LA "SELVA NEGRA"

HACE muchos años existía en la calle Chacabuco, entre Victoria y Alsina, en el barrio de San Ignacio, el café "La Alegría". Era poco menos que un apéndice del teatro del mismo nombre, que por entonces —entre los decenios que fueron del 70 al 90— tallaba su prestancia junto a los más famosos de ese tiempo.

En efecto, esta popular sala rivalizaba con el ruidoso Alcázar, que en la misma manzana se había constituído en centro de esparcimiento y desahogo de dos dicharacheras generaciones p o r t e ñ a s. Cancionistas francesas, bailarinas españolas, cantores italianos y payasos ingleses, no de categoría muy elevada, pero sí eficaces en cuanto a nutrir las sonoras sonrisas del público, conformaban el programa del teatro.

Pero vayamos ahora al café. "La Alegría" recibía, de reflejo, a la caravana de *habitués* a la citada sala de espectáculos. Y tenía su vida propia durante la realización de los carnavales, que en San Ignacio eran brillantísimos en base a candombeadas flor. A la culminación de los bailes se reunían en "La Alegría" centenares de personas, que acababan por hacerse infaltables clientes.



Un color especial le daban al café sus a veces curiosos "habitués".


Los carnavales de San Ignacio fueron famosos y queda siempre el recuerdo de sus "candombeadas".

Durante muchos años siguió el predominio del negocio. Hasta que demolido el teatro y apagado el bullicio, los dueños vendieron el establecimiento a dos socios suizos, que como primera medida le cambiaron el nombre al local. Y así nació "La Selva Negra", que nos acostumbramos a ver cubierta de hornacinas con paisajes de la Selva Negra e indescifrables versos góticos que invitaban a beber a los parroquianos, y que éstos obedecían aun sin entenderlos...

Una concurrencia extraordinaria comenzó entonces a volcarse en la selvática sala. La proximidad de importantes círculos intelectuales aportó la presencia de Amado Nervo, Horacio Quiroga, Rubén Darío, Eduardo del Saz (su biógrafo), Charles de Soussens y Antonio Monteavaro, que parecían poseer un prodigio don de ubicuidad, pues a veces daban idea de ser capaces de estar en varios bares a la vez.

Todos estos hombres fueron poniéndole al local un rubro especial, que se distinguió a lo largo de muchos años. Cuando los mencionados círculos literarios fueron desapareciendo — como *Caras y Caretas*, por ejemplo —, entonces comenzaron a irse los concurrentes habituales. Y "La Selva Negra" pasó a ser ese simple restaurante que hoy conocemos, dedicado a la frugalidad de los empleados de empresas vecinas. Lógicamente, el negocio, en su fase más tintineante, sigue siendo pródigo. Lo que ha perdido es, simplemente, aquel sello de romanticismo y ensueño que poco después del centenario comenzó a venirse abajo. ☆


Como en todo café, la alegría era el clima de cualquier mesa.



por GUARIN

CUANDO salió de la sala de operaciones del hospital, el doctor Hércules Novatto transpiraba, pero no podía ocultar su satisfacción. Era su primer día de interno en el San Quintín Nosocomio House y había debutado con pleno éxito en la amputación de la pierna izquierda de un accidentado. Para un flamante médico como él, que logró la plaza por recomendación más que por mérito propio, la iniciación no podía ser más promisoria. Una vez que se hubo cambiado, fué a la sala III, cama 22, donde estaba el joven recién operado. Le tomó la temperatura y el pulso, hizo unas anotaciones en la tablilla que estaba a los pies de la cama del paciente y vaticinándole una noche tranquila y sin mayores dolores, se retiró a su domicilio. A la mañana siguiente acudió bien temprano al San Quintín Nosocomio House y lo primero que hizo fué ir a la sala III, cama 22, a ver a "su" operado. Allí estaba, medio dormido, pálido pero tranquilo.

Sonrió satisfecho y levantó las sábanas para ver la herida. Se puso pálido. Mortalmente pálido. Y sintió que su razón flaqueaba, sus nervios se estiraban y su organismo se derrumbaba como un castillo de naipes. Volvió a tapar al enfermo y corrió a la tablilla. Todo estaba bien. Vió sus anotaciones. Miró al enfermo. Indudablemente era el mismo. Pero algo había en él de desusado, de estrambótico, de imposible.

Un enfermo que el día anterior había sufrido la amputación de la pierna izquierda, más arriba del muslo, no podía tener, a las 24 horas de la intervención, dos piernas. Sí. ¡Dos piernas!... Porque el enfermo de la sala III, cama 22, llamado Isaías Doblete, tenía otra vez dos piernas. ¡Auténticas y sanas!...

El doctor Novatto se restregó los ojos resistiéndose a creer en algo que por lógica tenía que ser imposible. El mismo, con sus propias manos, había cortado del cuerpo del enfermo Isaías Doblete la pierna izquierda destrozada en el accidente. La había separado totalmente. Y ahora, ¿cómo podía tener dos piernas? Su espíritu práctico y cultivado le impedía creer en las cosas sobrenaturales.

Volvió a levantar las sábanas, acariciando en su mente la idea de que todo había sido una fantasía visual. Pero no. Ahí estaba Isaías Doblete, en la cama 22 de la sala III, con dos piernas intactas, al día siguiente de haber perdido una en la sala de operaciones.

Pero evidentemente era un mal perdedor. .

El doctor Novatto llamó a la enfermera que estaba de guardia por las noches. Pero, cumplida su jornada, se había retirado a descansar a su domicilio. Llamó entonces a los que le habían ayudado el día antes en la operación. Reconocieron sin vacilar a Isaías Doblete por la cara. Pero cuando les mostró lo increíble, es decir, las dos piernas, todos dudaron, primero, de su vista, luego, de su entendimiento, y por último, de toda su razón. Porque si en los seres humanos el tener dos piernas es cosa de cajón, en un amputado de una pierna, tener dos piernas era, además de un contrasentido, una evidente falta de formalidad.

—Ignoro en virtud de qué —exclamó el doctor Novatto— el enfermo Isaías Doblete aparece ahora con dos piernas, cuando debería tener una sola. Esto es una jugarreta que me han hecho mis colegas, queriéndome hacer pagar mi noviciado como interno y mi debut como cirujano en el San Quintín Nosocomio House.

—¿Y qué piensa hacer? —preguntó uno de los maravillados circunstantes.

—Lo único que corresponde —afirmó con voz firme y segura el doctor Novatto—. Este enfermo figura con una amputación de la pierna izquierda a la altura del muslo, operación hecha por el infrascripto. No puedo arriesgar mi prestigio presentando al cuerpo médico del hospital un amputado que tenga dos piernas en lugar de la única que le corresponde. No se puede ir contra las leyes de la naturaleza y la cirugía...

Momentos más antes Isaías Doblete retornaba a la sala de operaciones, donde el doctor Novatto volvía a hacer la amputación de la pierna izquierda, a la altura del muslo, atento a su deber de cirujano y sin detenerse a pensar un solo instante más en la sorprendente resurrección del miembro segado el día anterior. Operó con ma-



no firme y serena resolución, y cuando terminó su obra, ordenó que el paciente volviera a la cama 22 de la sala III. Mientras se cambiaba volvió a ocuparse del sobrenatural suceso. ¿Estaba ante un verdadero fenómeno de la naturaleza? ¿Es que a Isaías Doblete se le reproducirían las piernas como en los árboles se reproducen las ramas podadas? Se hizo el propósito de estudiar el caso, y sin pérdida de tiempo se encaminó a la sala III, cama 22, donde reposaba una vez más el enfermo Isaías Doblete. Tenía el pulso firme y respiraba pausadamente.

Lo visitó cada dos horas, hasta que al caer la noche y mientras se disponía a efectuar nuevas anotaciones en la tablilla, apareció la enfermera nocturna que volvía a ocupar su turno.

—¡Oh doctor!... —le dijo sonriendo y sacándole la tablilla de la mano—. ¡Que distraída soy!... Después que usted se fué, llevamos a Isaías Doblete a la sala IV, cama 23 y me olvidé de llevar la tablilla... ¡Y qué cosa curiosa!... En la cama que ocupaba aquél pusimos a su hermano gemelo, Ramiro, al que trajeron con un principio de conmoción cerebral. Se oyó un "¡clink!..." metálico, y la razón del doctor Hércules Novatto estalló en mil pedazos como una copa de frágil cristal. ☆

EN DONDE SE DEVELA EL MISTERIO DEL COLONIAL

DESDE hace un tiempo, poco tiempo, las puertas del café **Colonial** se baten incesantemente, hasta muy avanzada la noche porteña, sobre la serenidad de la calle Callao. Y a cada ir y venir da paso a caracterizados **puntos** del barrio norte, quienes buscan y encuentran en sus mesas los momentos de solaz y esparcimiento que tanto recomiendan los más afamados higienistas. Sin embargo, no hace mucho, un **frío** antártico individualizaba a este recinto. Tanto es así, que durante muchos años la subsistencia del **Colonial** fué un misterio insondable para el observador imparcial... Ahora bien, que en materia de **cafés** el observador imparcial es un hombre de reconocida parcialidad. Pues, ya sea por razones de trabajo, o bien por el frenesí con que se entrega a la doma diurna de colchones, lo cierto es que ignora hasta el analfabetismo cuanto ocurre en estos reductos **del alma porteña** más arriba de las seis de la tarde. De aquí que para ellos **el misterio del Colonial** asumiera proporciones de leyenda. Pero no hubo tal misterio. Lo que ocurrió fué, lisa y llanamente, que se dió el caso, posiblemente único en los anales porteños, de que **"érase un café que trabajaba de mañana..."**



Así es. Después de muchos años de auge nocturno, el **Colonial** cambió de turno. A poco del cotidiano levantamiento de la cortina aparecían los primeros **rateros**... Y de inmediato, pilas de libros de las más diversas y desconocidas ciencias y materias pugnaban por conservar su equilibrio, visiblemente comprometido por el golpear de los tacos contra el piso, el grito juvenil y crítico de **¡bagre!, ¡bagre!**... En síntesis, que la explicación del **misterio** estaba en los **completos** y la **media tarifa matinales**, y, por supuesto, en los esfuerzos de muchos jovencitos por echar a rodar las ilusiones paternas, cimentadas ante la pila bautismal cuando les adjudicaron por buen nombre los de **Temístocles, Sócrates** o **Euclides**, y otros que justifican no menos una violenta acción judicial.

Pero el **Colonial** ha retomado la buena senda. Sin ceder en su benemérita función de refugio estudiantil, sus noches han cobrado el brillo de otras épocas. Ahora menudean las barras que, como la del maestro Payn o la del escribano Fernández, hacen sonar las de marfil en las canchas de paño verde.

Mientras tanto, el **francés** Baumer ofrece demostraciones de la escuela europea en reñidas partidas de generala, y afirma a pulmón lleno, al igual que su compatriota Napoleón, que **el cálculo vence al azar**. Sostiene al respecto que cuando los cinco de hueso se muestran remisos en el puntaje, se debe sacrificar sin asco la generala, pues, a estar a sus pacientes estadísticas, ésta se hace presente solamente en el treinta por ciento de las partidas. Sin embargo, al salir escuchamos que exclama con un dejo de resignación:

— ¡Y qué le vamos a hacer! ¡Cero a la doble, nomás!

Pero lo cierto es que en su fuero interno siempre está esperando quebrar a las estadísticas... ☆

Como una...



PALOMA

... y otra gota



PALOMA

INICIAL DE NUESTRO TURF

EN EL HIPODROMO DE LAS LOMAS DE SAN ISIDRO, HACE MAS DE UN SIGLO

Por ***MARTINCITO***



BUENOS AIRES en el año 1826. Una numerosa colonia de residentes ingleses practicaban deportes al aire libre en una extensa quinta propiedad del ingeniero Mr. Reid. Figuraban en el programa carreras de caballos con intervención de los mejores equinos del país dirigidos por aficionados. La importación del pura sangre era prácticamente imposible entonces, pero, no obstante, hacía pocos meses había llegado al país un pingo inglés de carrera para refinamiento, importado por el ganadero John Miller para su establecimiento "La Celedonia", ubicado en Cañuelas. Otras referencias aisladas nos ponen al tanto de que el General Beresford, en 1806, montaba un caballo inglés de carrera, ignorándose el destino que tuvo, y de que en 1820 Rivadavia importó los primeros animales de pedigree: tres caballos y una yegua.

Aquellos residentes ingleses formaron una institución hípica que denominaron "Foreing Amateur Racing". Fué en el año 1849, y los guiaba el propósito de fomentar carreras de caballos al estilo inglés, poniéndose en vigencia un reglamento con algunas modificaciones de Newmarket. El 8 de noviembre de ese año se realizaron por primera vez en la Argentina las citadas carreras en la chacra quinta de Mr. White. Gobernaba Buenos Aires por aquel entonces don Juan Manuel de Rosas, y la inauguración despertó marcado entusiasmo en todas las clases sociales. Las tribunas de tablones se colmaron de aficionados, que fueron obsequiados con masas y licores. La primera prueba se largó a las 2,30 con el premio "The Purse", y a ella sucedieron cuatro más, que se desarrollaron dentro del mayor orden. Concluída la jornada, se dió a conocer al día siguiente que el producto de lo recaudado, $ 1.583 reales, moneda corriente, se donaba al Hospital General de Hombres. Así quedaron implantadas las carreras al estilo inglés en Buenos Aires, y con el andar del tiempo el deporte hípico fué adquiriendo mayores proporciones y se pudo contar con un plantel numeroso de caballos mestizos de regular lige-



reza. Con esa base se dió origen al que es hoy deporte tan popular.

Como recuerdo histórico publicamos el programa de la primera reunión y sus ganadores:

FOREING AMATEUR RACING

Buenos Aires, 8 de noviembre de 1849.



Entre las concurrentes a la reunión que hacemos referencia en esta nota, se hallaba Manuelita Rosas, acompañada de caracterizadas familias de la época, quienes dieron así mayor relieve a la fiesta. Lógicamente, ante la carencia de tribunas las damas hicieron números en simples tablones, resguardándose con sombrillas de colores del fuerte sol que dió marco a este acontecimiento.

1ª A las 2,30 p. m. Premio "The Purse". Para todo caballo de propiedad "Bona-Fide" de los socios. Una vuelta y una distancia. Premio: $ 500 agregado al valor de las entradas. Entrada $ 50 (mitad forfeits). Peso: 11 stones. Gentlemen Riders.

2ª A las 3 p. m. Para todo caballo. Premio The Hospital Stakes. Media vuelta. Premio $ 5.000. Entrada $ 50. Cualquier peso. Siendo esta carrera a beneficio de los hospitales argentinos e inglés de esta ciudad, el ganador tendrá el honor de dividir las ganancias entre las administraciones de los mencionados hospitales.

3ª A las 4. p.m. Premio "The Cup". Para caballos de propiedad "Bona-Fide" de los socios. Una vuelta y una distancia. Premio: $ 2.000, además de $ 25 para todo caballo que corra. El segundo recibirá $ 50; el ganador le dará $ 25 de complacencia. Entrada: $ 50. Peso: 11 stones, 5 libras.

4ª A las 5 p. m. Premio "The Amateur Stakes". Para todo caballo. Una vuelta y una distancia. Premio: $ 700, agregado al valor de las entradas. Peso: 11 stones, 5 libras. El ganador de "The Purse" o de "The Cup" llevará un recargo de 5 libras por cada carrera.

5ª A las 5,30 p.m. Premio "The Helter Stakes". Para todo caballo que no haya ganado en anteriores carreras, o en otras pistas. A correrse en series de media vuelta cada una. Premio: $ 200, además de $ 20 por cada caballo que corra. Las anotaciones deberán hacerse inmediatamente después de corrida la penúltima carrera.

Ganadores: De la 1ª, el obscuro Laboureur; de la 2ª, el malacara Black; de la 3ª, el overo Tam O'Shanter; la 4ª volvió a ganarla Laboureur; y la del desquite, el tordillo Tom Tit.

Se disputaron en el Hipódromo de Las Lomas de San Isidro. ☆



PAGINAS SUBRAYADAS

por **BAYON**

De AMBROSIO BIERCE



COMESTIBLE: AGRADABLE AL GUSTO Y SANO PARA LA DIGESTIÓN; COMO EL GUSANO PARA EL SAPO, EL SAPO PARA LA CULEBRA, LA CULEBRA PARA EL CERDO, EL CERDO PARA EL HOMBRE, Y EL HOMBRE PARA EL GUSANO.



CALABAZA: PLANTA CUYO FRUTO TIENE APROXIMADAMENTE EL TAMAÑO Y EL TALENTO DE LA CABEZA HUMANA.

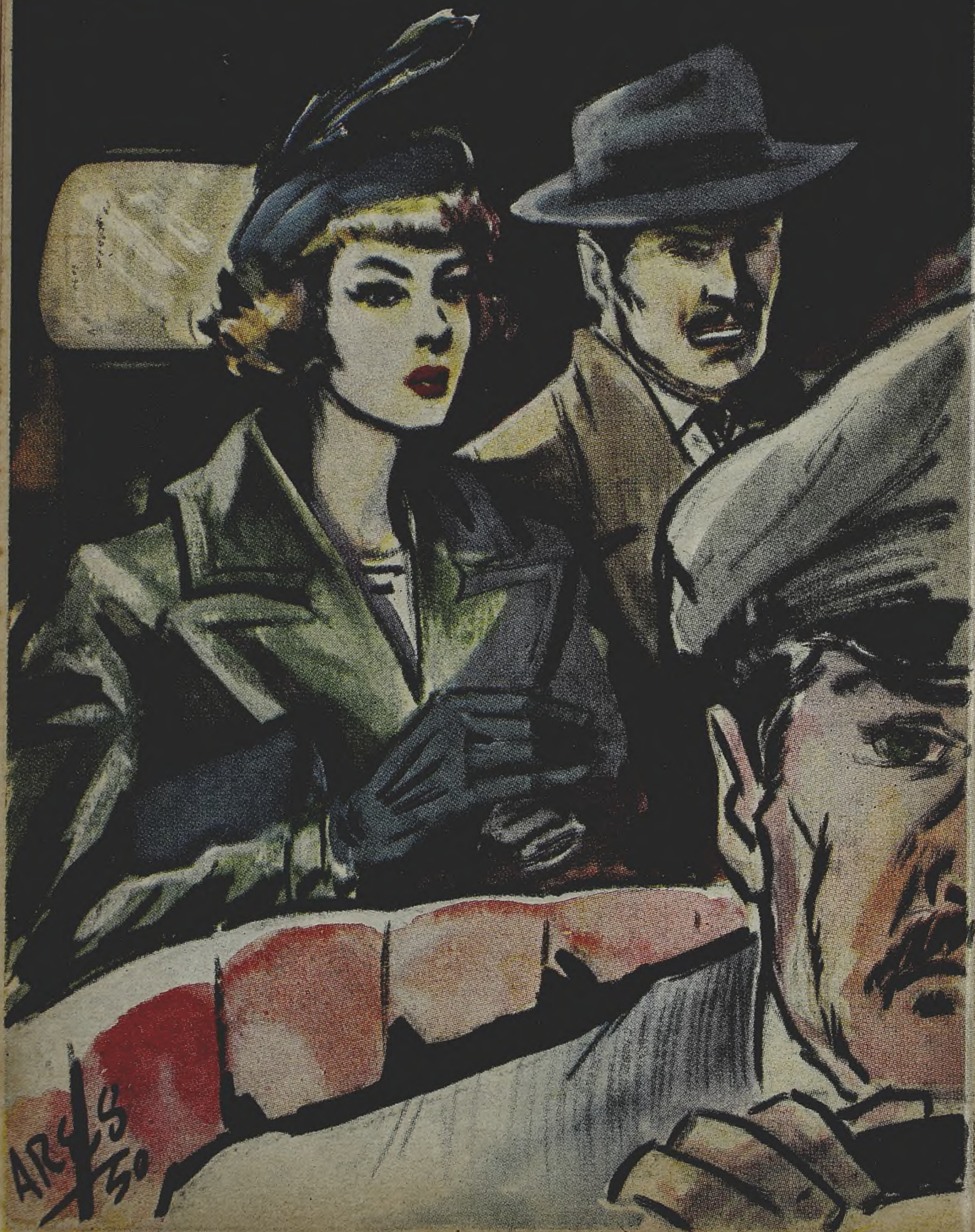


EGOISTA: PERSONA DE GUSTOS RUINES, MÁS INTERESADA EN SI MISMA QUE EN MI.



COMPLICIDAD

CUENTO POLICIAL **Por R. MAFORT**



BASILIO McGuire dirigíase a su casa con la satisfacción del deber cumplido. Era medianoche y el día había sido bueno. Su taxímetro había recaudado lo suficiente como para enorgullecerse de su buena suerte. De pronto, mientras marchaba lentamente con el coche por una zona suburbana, Basilio distinguió al costado del camino que llevaba el resplandor de una linterna eléctrica que se movía de un lado a otro.

Basilio pensó en un asalto, pero en seguida desechó la idea. Aunque obscura, la noche era poco propicia para los delincuentes. Basilio aminoró la marcha del coche, y apareció frente a él la silueta de un hombre que esgrimía una linterna eléctrica. El hombre se aproximó a la ventanilla abierta del taxi de McGuire.

—Se ha descompuesto mi coche —dijo. — Hace un ruido de todos los demonios. ¿Podría usted llevarme hasta un lugar donde pueda alquilar otro?

—¿Adónde quiere ir? — preguntó Basilio. — Probablemente podría remolcarlo.

El hombre echóse a reír.

—Hay por lo menos trescientos kilómetros hasta donde debo llegar. Y es imprescindible que nos encontremos allí a las tres de la mañana.

—¡Ah! ¿Está apurado? —sonrió Basilio. — Pues creo que yo puedo llevarlo si está usted dispuesto a pagar el viaje. Soy chófer de taxi. Además, ignoro cómo podría ustel alquilar un automóvil, para manejarlo usted mismo, a estas horas.

★ *La imaginación, a veces, nos suele jugar muy curiosas tretas*

—¿Cuánto me cobrará? —preguntó el hombre—. Somos dos personas Mi... hermana y yo. Y algún equipaje.

McGuire creyó sorprender una ligera vacilación cuando el desconocido mencionó a su hermana. "Asunto de mujeres", dijo para sí. "Debí imaginármelo" Y en voz alta anunció:

—Le cobraré cien pesos.

—Ponga usted ciento cincuenta, si llegamos a las tres en punto.

—Muy bien. ¿Dónde están sus valijas?

Basilio siguió al desconocido hasta el coche estacionado a la vera del camino, y vió que se trataba de una coupé convertible gris. Una joven con ropa deportiva saltó del coche y siguió con la vista la maniobra de descarga de tres elegantes valijas y una sombrerera. El desconocido le dijo:

—Tenemos suerte. Hemos encontrado un taxi que nos llevará a Maplefield.

—Menos mal — observó la muchacha en voz baja.

Basilio advirtió, a la luz de los faros de su taxi, que era una rubia de ojos azules. Calculó que tendría unos veinte años. Asimismo el desconocido era joven: veinticinco o veintiséis años, de mediana estatura, pero de anchas espaldas. Basilio quiso abrir el cajón de equipajes de su coche cuando la joven lo interrumpió:

—Coloque las valijas en el interior del auto. Hay mucho espacio.

Subieron al taxi. Mientras aceleraba, preguntó por sobre el hombro:

—¿Quiere que nos detengamos en un garaje próximo y pidamos que vengan a remolcarle el coche?

—No, no —repuso el hombre—. No deseo perder más tiempo. Ha-

blaré por teléfono desde Maplefield para que vengan a buscarlo. Usted tiene que dejarnos allí a las tres de la mañana. Eso es vital.

— Muy bien.

Basilio volvió levemente la cabeza sin apartar los ojos del camino, y dijo, dirigiéndose al asiento posterior:

— Naturalmente, no puedo garantizar que llegaremos a Maplefield a las tres en punto. Podríamos sufrir una pinchadura, o ser detenidos por una patrulla caminera, o cualquier otra cosa. Lo digo por si ustedes van junto a un enfermo o deben tomar un tren a horario.

— Tratemos de llegar, de todos modos — indicó el hombre —. Acelere.

Disgustado por el tono categórico de su pasajero, Basilio encendió la radio de su coche. Después de los acordes de una característica de jazz, se oyó el anuncio del último boletín noticioso. Después de los telegramas corrientes de Londres, Berlín y Roma, la voz del locutor anunció:

"Nueva York. En las primeras horas de la noche, sujetos desconocidos robaron joyas valiosísimas en el departamento de la señora Van Horne, en Park Avenue. Entre los objetos robados figuran el famoso collar de perlas Van Horne y el inapreciable rubí del rajá. Sospecha la policía que se trate de un robo largamente preparado y cumplido con la colaboración de algún miembro de la servidumbre. Se ha difundido la alarma en ocho estados para obtener la detención de Sofía Avalon, doncella de la señora Van Horne, y de Harry Brooks, su chófer. Ambos han desaparecido. La damnificada ha ofrecido una recompensa de diez mil dólares por la captura de los ladrones y devolución de las alhajas. La Avalon tiene alrededor de veinticinco años, pesa unos cincuenta y dos kilos, es rubia y de ojos azules. Harry Brooks, el chófer, veintiocho años, setenta kilos, moreno, de ojos obscuros..."

Basilio sintió que se le anudaba la garganta. Rubia, ojos azules, de veinticinco años. Y un hombre moreno, cuyos datos personales coincidían exactamente con los de su pasajero. Diez mil dólares de recompensa...

"Nueva York — siguió la voz del locutor —. Un sospechoso de sabotage y espionaje huyó de la policía esta tarde mientras era llevado a los tribunales. Conocido con los nombres de Frank Anderson, Fritz Stumer y Cris Johansen. Pesa sesenta y cinco kilos, rubio, teñido de negro. Ojos obscuros y una pequeña cicatriz triangular al costado del ojo derecho. Se cree que tiene una cómplice, rubia, bonita, que conducía probablemente el coupé gris en que Anderson huyó."

¡Espías! Basilio iba de sorpresa en sorpresa. ¿Serían esos dos que viajaban detrás suyo, en su propio taxi? Las descripciones correspondían. Y el coupé gris convertible...

Seguían las noticias. De nuevo, fechada en Nueva York:

"Mitchel, el cronista social del "Globo", publicará en su sección de mañana, entre otras cosas, lo siguiente: "A sus tareas de director de la producción de guerra, Elías Jeffrey, el millonario constructor de aviones, agrega ahora otro problema. El problema tiene veinte años: es una jovencita rubia, de ojos azules y que responde al nombre de Helena. Como lo sabe toda la sociedad de Nueva York, se trata de Helena Jeffrey, única hija del magnate. Poseo la información confidencial de que Helena quebrantó ayer por la tarde la consigna de reclusión en la mansión de su padre, y ahora huye con el teniente Jorge Havilland, de la marina norteamericana, que debe partir de Boston, con destino desconocido, mañana al amanecer. ¿Se casarán Helena y Jorge antes de la hora de zarpar? Jeffrey asegura que no. No desea que su hija sea una esposa de guerra..." Y aquí, señoras y señores, termina el último boletín informativo del día. ¡Buenas noches y muchas gracias!"

Los pensamientos de Basilio McGuire corrían en el mayor desorden. Aparentemente, la noche estaba únicamente poblada de muchachas rubias,



acompañadas por jóvenes morenos. Y una u otra de las parejas fugitivas estaba utilizando su taxi como vehículo de su huída. Basilio estaba seguro de ello. Había demasiado misterio y reticencia respecto de este viaje a Maplefield para que se tratase de una pura casualidad.

Pero, ¿sería una pareja de ladrones de joyas, o de saboteadores, o de jóvenes en viaje de novios, la que deseaba llegar a Maplefield a las tres en punto? ¿O el destino no sería sino una excusa para alejarse de la ciudad, y Basilio McGuire sería atacado en pleno camino, arrojado a una zanja y despojado de su automóvil?... Basilio asió el volante con nerviosidad. Comprendía que se hallaba en desventaja. Había dos probabilidades contra una de tener una pareja de clientes peligrosísima en el asiento posterior.

En seguida se le ocurrió otro pensamiento. Diez mil dólares de recompensa... ¿Y si fueran los ladrones de joyas? ¡Qué golpe de fortuna!... La pareja correspondía a la descripción. ¿Y el botín? Basilio recordó que la joven había vigilado la transferencia de las valijas del coupé al taxi, e insistió en que McGuire las colocase en el interior, al lado de su dueña.

Una nueva idea asaltó a Basilio. La pareja había oído el noticioso. Comprenderían que el chófer sospechaba de ellos y adoptarían alguna decisión mucho antes que llegasen a Maplefield. Y, seguramente, una decisión violenta. McGuire miró el velocímetro. Había cubierto cien kilómetros y era ya la una y media. Se afanaba por encontrar un medio de salir del atolladero.

Entonces sobrevino la inspiración. Había recorrido este mismo camino la primavera pasada. Recordó que a unos ciento cincuenta kilómetros de allí había un puesto policial apenas apartado del camino.

Basilio sentíase contento. ¡Diez mil dólares! Aceleró su vehículo. Pero pronto dejó a un lado sus ilusiones. El puesto policial no podía estar lejos. Sus ojos sorprendieron un resplandor de luz a un costado del camino. Aflojó el pie del acelerador. Imperceptiblemente, el coche comenzó a aminorar la marcha. A medida que la luz, frente a él, se agrandaba, el coche marchaba a menor velocidad. La luz inundó un cartel colocado en ángulo recto con el camino que decía: "Puesto policial".

McGuire soltó el acelerador y asió fuertemente el volante para describir una curva cerrada; pero en ese instante sintió que un objeto duro se le metía entre los hombros y una voz le gritaba en el oído:

—¡Siga, amigo! ¡Siga!

Automáticamente, todo el peso del pie de Basilio oprimió el acelerador y el automóvil pasó de largo. El objeto duro seguía oprimiendo la espalda de Basilio y no daba señales de apartarse.

— ¿Cuánto falta para Maplefield? — preguntó la muchacha.

— Ochenta kilómetros — murmuró Basilio.

Cada uno de ellos constituyó para McGuire la peor de las incertidumbres. Su imaginación, que poco antes concibió rosadas imágenes, estaba ahora llena de sombras. ¿Qué le aguardaba al final del viaje? Se veía ya con la cabeza rota, tirado al borde del camino. No era nada agradable. En vez de los diez mil dólares, acaso no recibiera ni el precio fijado por el viaje. Podría darse por satisfecho si no le robaban el coche. Un caserío obscuro asomó en el horizonte. Estaban llegando a las afueras de un pueblo. Basilio consultó el velocímetro. Debía ser Maplefield.

Basilio vió de pronto que dos potentes faros se reflejaban en su

espejo retrovisor. Una sirena gimió detrás del taxi. Las luces en el espejo acabaron por encandilar al conductor.

—Detenga la marcha, amigo —dijo el pasajero de Basilio—. Cúbrete, querida, mientras yo averiguo qué ocurre.

El otro automóvil se detuvo delante del taxi. Un hombrecito apareció en el haz de luz de los faros de Basilio. El pasajero de éste se le reunió. Ambos se estrecharon la mano. Después de un breve diálogo, el joven volvió al taxi.

—Siga a ese coche, amigo —ordenó.

Aturdido, Basilio puso en marcha el motor y obedeció. Se hallaban ahora en el centro del pueblo. El coche guía se detuvo frente a una casa que, contrastando con el resto de la calle, estaba brillantemente iluminada.

El hombrecito saltó del otro vehículo y abrió la portezuela del de Basilio. Desde la casa llegó una voz estridente:

—¿Eres tú? Ya era tiempo. Entra de una vez.

Los dos pasajeros de Basilio descendieron. La muchacha saludó:

—¿Cómo estás, tío? Encantada de verte.

—Apúrate, Helena. ¿Y quién es ése? ¿Un chófer? Tráelo también. Necesito un par de testigos. Y, naturalmente, que venga Jorge. ¡Bonito bandido!

El hombrecito encabezó al grupo por la escalera del pórtico. Basilio cerraba la marcha.

Un viejecito vestido como para una cacería los recibió en el rellano:

—Envié a Buxton al camino para que les sirviera de escolta. Tu padre me tiene loco desde Nueva York con llamadas telefónicas y telegramas, para preguntar si están aquí o si yo sé dónde están. Le contesté negativamente. Además, le dije que se dejara de tonterías y que me acompañase en mi cacería, este invierno, como todos los años. Le hace falta un poco de deporte a ese viejo caduco.

La muchacha lo interrumpió.

—No se imagina lo agradecidos que le estamos a usted, tío, al ponerse de nuestro lado y ayudarnos contra papá. Disponemos apenas de dos días antes que Jorge se embarque. Vamos a pasarlos en la vieja granja.

—¿Tienes ahí el anillo, Jorge Havilland? —preguntó el anciano—. Entrégaselo a Buxton, para que él pueda ofrecerlo en el momento oportuno. Lo hemos dispuesto todo. Una vez casados por el tío Mario Jeffrey, juez de paz en el pueblo de Maplefield, lo estarán tan bien como si los hubiese bendecido el obispo o el alcalde de Nueva York.

Media hora después, Basilio McGuire ayudaba a transportar tres elegantes valijas y una sombrerera hasta el pórtico de una blanca casa de campo.

Su ex pasajero le dijo:

—Lamento haberlo asustado, amigo; pero no podíamos permitir que la policía estorbase nuestros planes. Y no era un revólver, sino una linterna de bolsillo. Se la voy a regalar.

Parpadeó una lucecita y la mano de Basilio se cerró sobre un pequeño cilindro del tamaño de una estilográfica. Estaba envuelto en algo. Billetes de banco.

—Una propina extra — dijo el novio — por servirnos como testigo. ¡Muchísimas gracias!

Basilio retornó a su taxi, ocupado en sus pensamientos, y murmurando:

— ¡Qué delincuentes pueden ser los hombres cuando hay una mujer de por medio! ¡Y yo que creí que eran ladrones! ¡Y ya me gastaba la recompensa! Esto era un rapto... Y en mi propio coche me amenazaron con una linterna... Basilio Mc Guire: ésta es la mayor desgracia que te ha ocurrido en tu vida... ☆

Charlas de CAFE



MANOLO, EL DE "LOS 36"

por EL ZURDO PARDALES

LA Avenida de Mayo —primer doble ancho edilicio y depositaria del señorío porteño —amparó a "Los 36 de Avenida" desde su origen, y allí, en plena arteria de rango, sentó reales. Su ventanal anchuroso, como corazón abierto, brinda el espectáculo interior siempre pleno y bullicioso. Nadie escapa a su atracción: gran bar, salón de ajedrez, reservado, billares comunes y los dedicados a tribandistas permiten un ritmo de acción permanente. Mesas de dominó, de mus y, más lejos, como deseando escapar a la curiosidad ambiente, las destinadas a codillistas, de esas que en trenzadas bravas tienen vida longeva, y aun cuando las noches recogen sus sombras para dar paso a la magnífica luz del Sol, siguen el descarte de los "frilos" y la corajeada de cinco triunfos y un fallo.

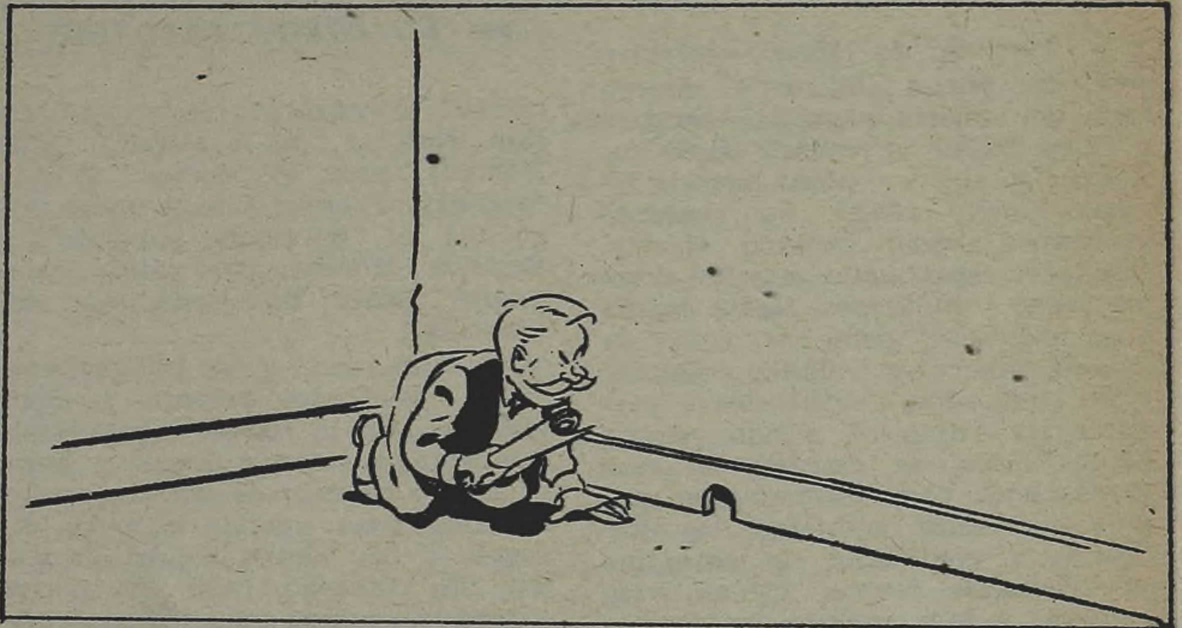
Los parroquianos son de fierro —firmes llueve o truene—, dedicados a las "tareas habituales" con empeño de mejor causa, mientras los rostros pálidos, como de eternos convalecientes, ofrecen siempre la sonrisa amable o la ocurrencia aguda y festejada, mientras el inmortal "cafecito" o el clásico "cortado" mantienen la eterna disputa de competencia con disco a bandera verde.

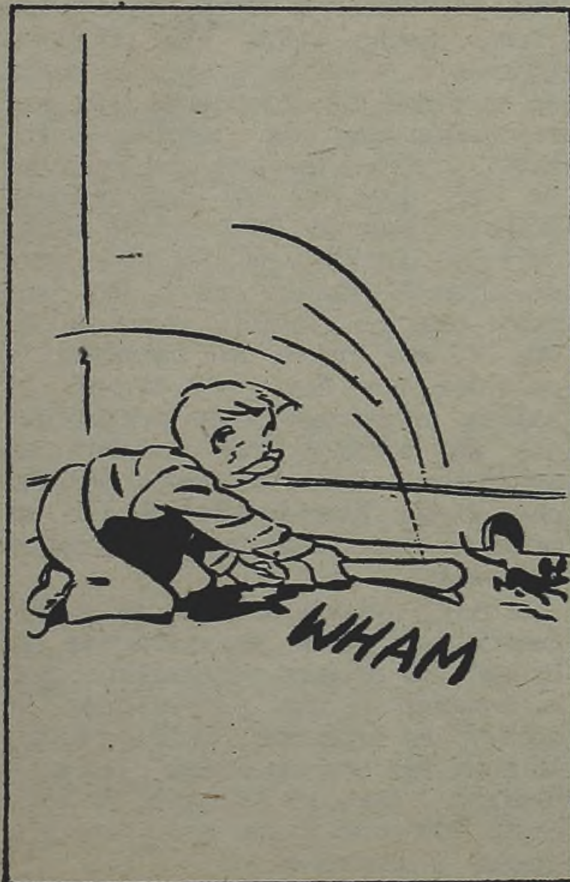
El mozo, personaje de leyenda. Como fabricado "al dente"; hecho a todos los climas, y, por el conocimiento que ha hecho de cada uno, filósofo profundo y docto en recetas para aguantar una palabrota, desechar desesperanzas o colocar la frase amable y oportuna. Así era Manolo Pérez. Gallegazo flor y de tal laya que mereció el respeto de esa barra brava, formada por el rosarino Funes; Longo, "el de la ruleta"; Firenzi, el "farmacéutico"; Don José, el "de la tienda"; Julio Toranzo Navas, el "doctor"; el subcomisario Portela; Don Antonio Argüelles, el "municipal jubilado", y Enrique Moneta, ese pálido estudiante, amigo de René, "la del Comedia".

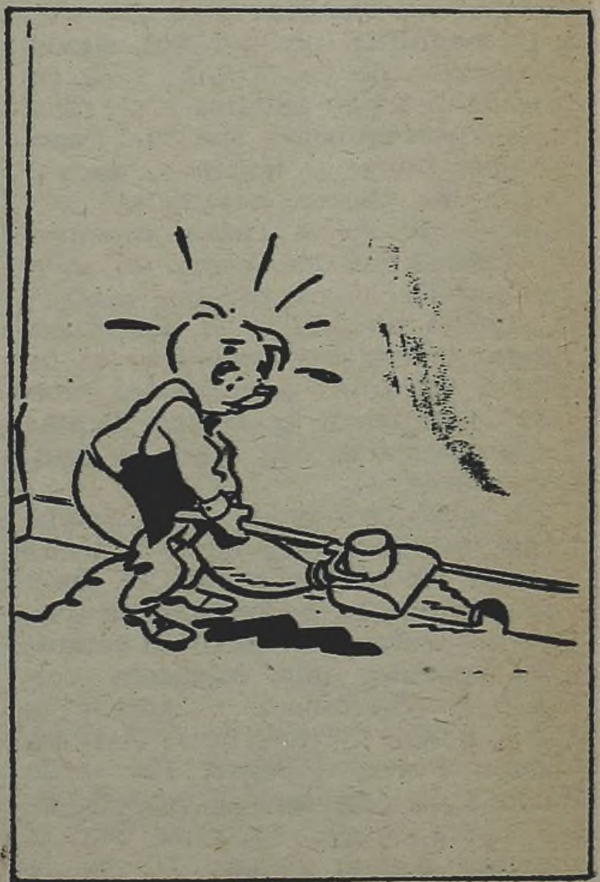
No faltó jamás a sus obligaciones, y los trescientos sesenta y cinco días del año lo vieron envejeciendo y portando cafés y copas y hasta el mango salvador de muchos pucheros familiares, cuando el verde del tapete o del césped dejaba el tendal. Sin embargo, faltó una noche, y otra, y muchas más. Toranzo Navas, el "doctor", llevó novedades. Había hecho crisis una afección pulmonar, y estaba grave. La barra se movilizó de inmediato, con esa resolución que sólo justifica la calidad, y rodeó la cama del enfermo en un hospital de extramuros. Manolo Pérez, en su lecho de dolor, derramó lágrimas de alegría y reconocimiento. Estaba entre los "suyos"; con "su" familia, como él decía. Y era cierto. Su devoción y desvelos por ésa "su" familia lo habían arrastrado a las trasnochadas sin término que minaron su organismo. Pero se sentía satisfecho. Había logrado afectos que en ninguna otra circunstancia le deparó el destino.

Y hoy, todavía, cuando se lo recuerda, allí donde pareciera que no existen los propios sentimientos por la creación de otra personalidad, la opinión es unánime: "Pobre gallego Manolo; ése era un amigo". No será brillante, pero sí humano, el concepto que supo ganar aquel hombre bueno y generoso. ☆

DON CLODO







EL CENTRO

VITRINA DE LA CIUDAD

por POCA TINTA



EL centro viene a ser el costado en nuestra simpatiquísima ciudad de los Buenos Aires. A la vera del río se fundó, creció y terminó por consolidarse. Se explica que nuestros abuelos tomaran la costumbre de verlo así: centro. ¿No se desdibujaba el contorno útil de la ciudad en los corrales del hoy parque de los Patricios y en la plaza Lorea, antecedente edilicio del Congreso?

Chiquita, rabona, la ciudad de antes era un todo apenas con el centro. Si no había más que eso. En el irse poblando viene enganchada la culpa de que haya crecido. Desmesuradamente. De ciudad que era se convirtió en zona. Digamos barrio. Y automáticamente comenzó a tejerse la tentación de bajar al centro. Clavado: al alejarse de un punto equis es cuando se advierte el señuelo que ese punto significa. Si no le parece bien, hágase un pequeño cálculo de "rula", y verá que al dejar el casillero es cuando se da.



El enjambre humano pone su nota diaria de dinamismo en la vida multánime que ofrece el centro.

El centro de Buenos Aires es lo más grande que en su género puede ofrecer la América latina. No incluimos al Norte, ya que si dejamos de lado a Nueva York, es única-

mente por la magnitud impresionante de su grandor. Pero no en cuanto a matices, en lo que se refiere al alma de las cosas inanimadas. El centro de Buenos Aires es su corazón. Sin mucho afeite retórico se puede describir que todas las arterias de Buenos Aires convergen hacia el centro.

Para el mozalbete semilampiño de extramuros, el centro es la garufa. Las barras enderezan como mariposas rumbo a las luces. Porque luces es sinónimo de centro. Y según la técnica tanguística, hacía meter la pata. En el titilar de las luces queda prendida toda la fascinación del pecado venial de sentarse a escuchar una orquesta de café. Masticando las horas. Mientras el bandoneón desarruga las corcheas, ya de suyo sobadas desde los tiempos de Hansen. Y el cantor ensaya contorsiones con miras a la posteridad lustrosa, frente a un pedazo de fierro, en cuyas celdillas se amplifica la proverbial gangosidad de los émulos del inigualado Morocho del Abasto.

Pero ésta es faceta minúscula, sí que jugosa. El centro concita la atracción de todos. Ya no resulta el imán para que desfilen las nietas de la costurerita de Carriego, rumbo a la perdición con el auxilio documental del endecasílabo. Se ha perdido ese carácter de calcomanía de un santoral laico, todavía por confeccionar. El centro de hoy es vitalidad. Pujante es todo en el país. Crece, sube, avasalla la obra que se concreta. Por esta misma razón de febrilidad constructiva es que el centro, corazón de la urbe, late con mayor hervor que de costumbre.

El paria de ayer, aquel que revivía la estampa de chiquillo goloso con la naricita pegada ante el vidrio de la confitería, ya no es paria. Así como ya no hay niños que sufran indigencia. En esta eufórica transición hacia la bienaventuranza estable, el centro ha dicho: ¡mía!... Y muestra a los que vienen con apuro la riqueza y esplendor de sus vitrinas, el enjoye de sus palomas en la plaza de Mayo. Bienes materiales y del espíritu en el limpio símbolo. ☆

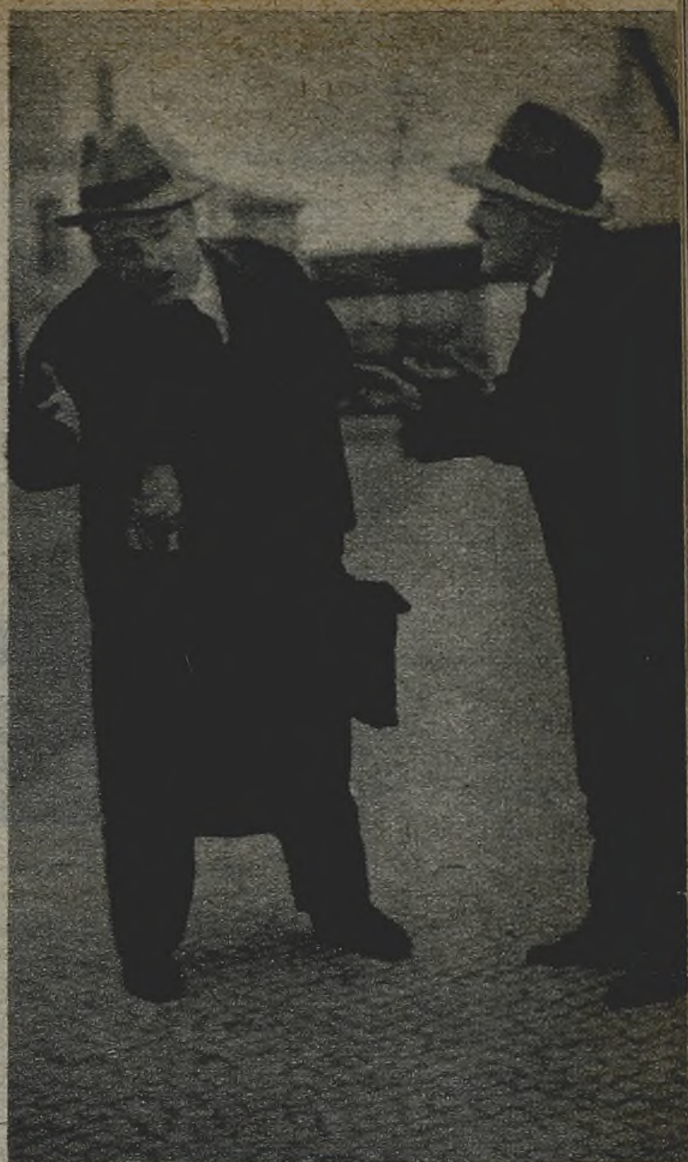
La corbata

En 1636 aparecieron las primeras corbatas masculinas. El adminículo llegaba de Alemania en el cuello de un oficial del ejército que regresaba de aquel país a Francia. Créese que lo inventaron los croatas, a quienes comúnmente se llama "corbatas". Sin embargo, hay dos etimologías distintas para la palabra. Una quiere que ella sea una corrupción de "carabette", especie de cuello que usaban los carabineros, o sea los soldados de caballería del tiempo de Luis XIII; la otra, con la autoridad de algunos de los más grandes dandies del mundo al frente, quiere que provenga de "croata", y esta es la que ha prevalecido. ¿Y sabéis por qué? Pues sencillamente, porque cierto regimiento croata que estaba en París a mediados del siglo XVIII usaba alrededor del cuello una larga tira de muselina rematada en la pechera por un moño. A los jóvenes elegantes les cayó en gracia la cosa y··· la imitaron.

El regimiento de referencia fué disuelto por la revolución de 1789. Pero nos dejó con··· la corbata al cuello.

DEL ARCHIVO POLICIAL

¡QUE GENTIL EL... LADRON!



¿QUIEN puede sospechar que detrás de una galantería se pueda esconder una intención delictuosa? ¿Quién puede suponer que a ese señor que nos interrumpe el paso para hacernos un favor que nos evitará el ridículo lo guíe el propósito de cometer una felonía?... No es el espíritu de los porteños ni suspicaz ni desconfiado, y como ya hemos visto que la clase de los delincuentes que practican el delito conocido por el "cuento del tío" son en principio grandes psicólogos, no podían desperdiciar ese matiz del espíritu de los porteños y explotarlo para su beneficio.

El caso que vamos a relatar lo practican en principio hábiles carteristas, esos que la policía persigue tan tenazmente y que motivó últimamente la expulsión de muchos de ellos. Y aprovechan un momento de confusión.

Sucede que un buen día marcha apresuradamente por la calle el "candidato" elegido, a quien ya se ha estudiado como para poder sospechar que en el interior del bolsillo del saco o en el del pantalón lleva la cartera con una gruesa suma de dinero. Entonces el "carterista" lo detiene sorpresivamente en medio de la calle, y sacando su pañuelo del bolsillo alto del saco, le dice:

—Permítame, señor; lo han escupido brutalmente. Debe haber sido desde algún balcón... ¡No hay derecho!...

Y uniendo los hechos a la palabra, sin esperar autorización, lo toma de la solapa y comienza a limpiarle. Elige bien el sitio: es decir, sobre el hombro y en la espalda, donde el inocente transeúnte no pueda comprobar si es cierto. Y la situación es siempre la misma: el transeúnte quiere impedir que el obsequioso se moleste, y forcejea débilmente; pero el carterista insiste:

—No faltaba más, señor... Me indignan estas actitudes. Hoy es usted, y mañana puedo ser yo la víctima.

Y así, entre charla y manoseo, logra su propósito: introducir la mano en el bolsillo que le interesaba y despojarlo...

A veces, inclusive, la víctima se despoja del saco para realizar más fácilmente la limpieza, cosa que facilita la labor del carterista. De manera que, pues, a tener cuidado con los "limpiadores" obsequiosos de las calles y paseos... ☆

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO



La noche del sábado



Ramón Nicodemos celebraba su cumpleaños con una fiestita familiar, porque para eso se han hecho los sábados, y copa va, copa viene, el ambiente se fué animando, tanto, que ahí no más se la agarró con un cuñado con el que mantenía ciertas diferencias, y se dijo: "A este coso lo arreglo yo". Salieron a la calle a pelear en condiciones propias de su sexo, y en una de esas Nicodemos mandóle un viaje a su pariente, de resultas del cual éste casi se muere de hambre en el aire.

El del santo "terminó su día" en la comi, mientras el invitado le preguntaba a la enfermera, en un momento de lucidez: "¿De qué fiesta me están hablando?"

Se "avivaron" los fantasmas

Esperamos que, de un momento a otro, los fantasmas y representantes de numerosos escritores ingleses —muertos y vivos—, se presenten entablando demanda por plagio asqueroso contra Silvia Somma, que se ha mandado un cuento "espiritual" de mucha fuerza, el cual le ha dejado más ganancias que a los escritores orginales sus relatos. Silvia Somma no necesitó una abadía medioeval, ni siquiera un castillo elisabético, para colocar la acción de los insaciables fantasmas golosos de su fantasía; se conformó con una casita de la Boca, donde vivía Llamil Michaluat, mercero de los buenos, "sañur", y candidato inefable para el "agio espiritista". La cosa fué que el mercero entró a recibir mensajes del "más allá", en los que le pedían golosinas, bebidas y dinero —que participa a un tiempo de lo dulce y lo líquido—, todo lo cual desaparecía misteriosamente. Como una hija del mercero empezara a sospechar que lo del "más allá" iba demasiado lejos, los fantasmas ordenaron a Llamil que mandara la chica a Pergamino; y la orden fué obedecida. Después de esto, se les hizo el campo orégano a los espíritus y se largaron a demostrar la "levitación" de seis mil mangos concretos. Esto fué un golpe tremendo para Llamil, que llamó en su auxilio a unos vecinos... Y Silvia Somma, la gratuita pensionista del mercero, está ahora en una celda, pensando un truco para hacerse invisible, porque su "fantasma" ya está haciendo "ruido de cadenas"...





Centinela y portugués

Metáforas aparte, y concretamente, estrellas. Pero no estrellas celestiales, sino estrellas vulgares hijas del violento roce de una silla contra el estuche de un cerebro curioso en demasía. Porque Francisco Fernández, que además de portugués es encargado de una casa de departamentos, concibió la horrenda sospecha de que los inquilinos del 1º se habían dejado abierto el grifo de agua caliente. Como el hombre no tolera excesos, y tiene sus ideas acerca de la vigilancia, montó en cólera, y en una escalera para espiar del "otro lado del muro". Pero aún no había echado el ojo cuando se lo clausuraron de un silletazo por arte diabólico aplicado. ☆

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Juan Lemme, jugador empedernido,
no obstante sus recaudos fué apresado,
pues dentro de una Biblia le fué hallado
un numeroso juego recibido.

SABADO:

Sábado Cuomo, muy cauto,
se apropió una bicicleta
más, cebado con su treta,
se perdió como un incauto,
pues quiso robarse un auto
y le hicieron la boleta.

DOMINGO:

Si has de formar un día un club de barrio
fíjate bien que quede en la vereda
un "nene" que aparece como otario
y se llama "señor" Julián Pineda,
pues ya fué presidente del Belgrano,
donde a diario pasaba como un gil,
hasta que un día el hombre echó la mano
y se alzó el capital: veintitrés mil.

LUNES:

Charló con dos amigos ocasionales
don Santiago Bonolli; cuando se fué,
tuvo que resignarse a seguir a pie:
eran los dos amigos, profesionales.

MARTES:

Renato Lombardo, ex preso
liberado ha pocos días,
ya está convicto y confeso:
no pudo llegar a Creso
robando en las joyerías.

MIERCOLES:

Copropietario de importante empresa
dedicada a la lana,
perdió el señor García la cabeza,
y aunque su nombre es Salvador, empieza
a comprender que hizo una gran macana,
pues nadie irá a salvarlo del negocio
de ser un sucio socio,
y es lógico pensar que si fué infiel,
por sus robos la ley caiga sobre él.

JUEVES:

Quiso estafar al Banco de la Nación
el empleado Mineri Zubilliza,
y he aquí que toma un giro y lo desliza
al cobro, adulterado. El mocetón,
que esperaba un buen "paco", fué a prisión,
pues tras del dolo vino la pesquisa.

EL MISTERIO DE LA MONJA ALFEREZ

por *MAESE MIGUEL*

CUANDO una vida es demasiado "viva" para caber en los límites de la vida diaria, suele asomarse a la historia, y cuando es demasiado "vital" para caber en los límites de la historia — de la historia "en conserva", por lo menos, — suele meterse de lleno en el ancho y dilatado campo de la novela humana. La novela humana es un género esencialmente agonista — en su más pura acepción etimológica—, y por ello sólo puede ser fielmente escrita —esto es, compuesta— por su **protagonista.** Cuando los historiadores se atreven —y se atreven casi siempre— a cometer la adaptación biográfica de una novela humana –esto es, la **novela vivida** en **biografía novelada**– surge casi inevitablemente el enigma histórico. El enigma histórico engendra la pluralidad de historias, que engendra la perplejidad de la historia, que engendra el fallo de la historia, que engendra el revisionismo, que engendra las diferencias entre los historiadores, que engendran las academias de la historia. No es un círculo vicioso, porque no es redondo; pero es una buena demostración de la libertad de pensar — que no es lo mismo que la libertad del pensamiento, que sólo es libre cuando piensa bien, — gracias a la cual los librepensadores han podido atacar y perseguir — precisamente en nombre de la libertad — a todos los que piensan en libertad, precisamente, porque no son librepensadores. Porque los enigmas históricos lo son casi siempre "a solicitud de parte interesada", y sólo cobran vigencia no a raíz de ser enigmáticos, sino a fuerza de ser historiados, no tanto por ser desconocidos, desde el punto de vista del "no conocer" por no recordar, como por ser desconocidos desde el punto de vista del "no querer conocer" por no reconocer. De esta manera se puede traducir una vida caballeresca a una biografía escandalosa, y se convierte una figura legendaria en un leyenda figurada.



Catalina de Erauso

La novela humana compuesta por Catalina de Erauso — llamada "La Monja Alférez" — es una no-

vela perfecta, no de capa y espada, ni picaresca, ni de aventuras —como han querido casi todos los historiadores que han descompuesto su vida—, sino de caballerías. Es una singular novela de caballerías, en la cual se ve sublimado el viejo tema del amor; una novela de caballerías, en la cual la Dama se hace Caballero, no para dejar de ser dama, sino para mejor servir al objeto amado, que no es la fragilidad de un hombre, sino la fortaleza del heroísmo. Catalina de Erauso se enamora del Heroísmo — como toda la sangre y la tierra de su tiempo, — y sale a servirlo por los campos de Dios, a sostener su impar belleza con la fuerza de su brazo y el brío de su esfuerzo, y ganar eterno nombre y fama. Catalina de Erauso es un "caballero andante en femenino" — no en feminista, que Dios fué servido de evitarlo—; una "caballera" andante, digamos, que tuvo que conformarse con servir a un heroísmo simplemente humano, porque le falló la vocación de servirlo a lo divino. Le gustaban los libros de caballerías y entró de monja — camino de Teresa de Cepeda—; pero tuvo que resignarse a guardar sus arrestos para vivir los primeros, porque le faltaron arrestos para sobrevivir lo segundo. Catalina de Erauso fué también una "fémina inquieta y andariega", como Santa Teresa, y si no pudo resolverse a ser santa, se resolvió, por lo menos, a ser heroica. No fué mística ni doctora, pero fué alférez — que también es quehacer de metafísica, — y si no llegó más alto en la milicia fué porque en su tierra no faltaron nunca hombres para la jefatura, esa "suprema carga del mando, que obliga a todos los sacrificios..."

Catalina de Erauso nació en San Sebastián, de Guipúzcoa, en 1592, bajo el reinado de Felipe II. Fué hija del capitán don Miguel de Erauso y de doña María Pérez de Galarraga y Arce, del patriciado de la villa. Desde niña fué destinada al estado religioso, y entró en un convento de monjas dominicas, donde una su parienta era superiora. Pero no eran las tocas para la indómita moza, y poco antes de profesar se escapó del convento, con todos los requisitos de escalamiento de tapias, disfraz de chico y refugio en un bosque, hasta dar en Vitoria a los tres días. Tenía entonces quince años, y se lanzó a recorrer a España, ora como paje de poderosos, ora poderosa como paje de sí misma, ya definitivamente fijada en su aspecto de mancebo, hasta que se embarcó como grumete en un barco español que salía de Sanlúcar para el Nuevo Mundo... Punta Araya, Cartagena de Indias, Nombre de Dios, Panamá, Paita, Saña, Trujillo... Dependiente de tienda, administrador de mercader... Pero Catalina de Erauso no está hecha para el comercio ni para rozarse con el oro, sino para las batallas y el rozarse con el hierro, y pronto sienta plaza de soldado. Lima, Concepción de Chile... Aquí encuentra a su hermano Miguel, que no la reconoce; pero que, no obstante, le cobra gran afición, hasta el punto de hacerle casi su asistente... Paicabí, Valdivia... En la batalla de Valdivia, los indios toman prisionero al alfarérez de su compañía y se llevan la bandera; Catalina cierra contra ellos, atropellando y matando, llega hasta el cacique que detenta la enseña, lo mata, y recupera gloriosamente la bandera "malherido de lanzas y flechas..." "Quien cobró su bandera, quede por su alférez", y ya está completo el nombre de su fama. Dicen que de vuelta en Concepción — dicen que "se dice", — mató en duelo a su hermano una noche obscura tras una tapia, sin saber que era él... Pasa a Tucumán — San Miguel de Tucumán, sí, señores, — donde están a punto de casarlo varias veces con guapas doncellas de la ciudad, por lo que tiene que apelar a mil argucias y dilaciones hasta que resuelve partir a la con-

quista de la Ciudad de los Césares — la famosa y legendaria ciudad imperial patagona, a orillas del Nahuel Huapi—; pero tiene un lance y debe huir a Potosí. Charcas, Cochabamba, Cuzco, otra vez Lima, Paita, Guamanga... Gravemente herida en un desafío — que menudearon en su azarosa vida—, y temiendo por su vida, reveló al obispo que fué a visitarla el secreto de su vida. Sólo el testimonio de varias matronas insospechables convenció al estupefacto obispo de que aquel bravo mozo era, en realidad, una doncella, puesto que no sólo era mujer, sino que se conservaba virgen. A consecuencia de la revelación, y dado que no murió, como temía, regresó a España en las postrimerías de 1624, recibiendo posteriormente una pensión de 800 ducados que le concedió Felipe IV. Sin embargo hay quien dice — y así aparece en las **Memorias** apócrifas de Catalina, que publicó en París, en 1829, el capitán Joaquín María Ferrer—, que de Guamanga pasó a Lima en hábito de monja, donde estuvo dos años en el convento de la Trinidad, hasta que llegaron de España pruebas de que no había profesado, y pudo abandonarlo, y siguió luego a Bogotá, de donde pasó a Tenerife y de aquí a Cádiz, Sevilla, Madrid, Pamplona, Roma... Parece ser verdad que la recibió el papa Urbano VIII con grandes muestras de afecto, y que la autorizó a vestir ropas masculinas, aunque esto no ha sido del todo comprobado. Vivió algún tiempo en Nápoles, y luego estuvo en La Coruña, donde volvió a embarcarse para América. Llegaron a Veracruz en medio de gran tempestad, y por la noche, pero consiguieron llegar a tierra en un bote... El capitán y los oficiales, pero no Catalina... Aquí se pierde para siempre jamás el rastro de la Monja Alférez.

Naturalmente, la misteriosa desaparición de la Monja Alférez es uno de sus misterios, y no el menos seductor. Algunos suponen que se echó al agua y ganó la costa a nado para substraerse a la curiosidad que despertaba su figura y que se internó en los desiertos mexicanos, en busca de la soledad, como la Marcela de Cervantes, sin saber qué quiere ni qué busca, apenas si atraída por lo desconocido. Para otros — y esto ya sería **el misterio de la Monja Alférez**—, Catalina de Erauso huyó del mundo para buscar a Dios. Catalina de Erauso habría buscado anónimamente un convento anónimo donde realizar la tardía vocación divina que no cuajara cuando moza. El misterio de la Monja Alférez sería su ignorada vida en una ermita por sus manos levantada en los desiertos de la Nueva España...

Hay quien sostiene que Catalina de Erauso no fué la Monja Alférez; que ésta tomó su lugar al saber, de boca de su hermano, que aquélla había desaparecido. Pero esto no es el misterio de la Monja Alférez, porque se duda de su identidad cuando se toman en serio sus **Memorias**, que no son más que la versión aventurera, picaresca, de su novela humana. **El misterio de la Monja Alférez** está en su figura, en su retrato y en el retrato que de su figura han hecho los librepensadores de la historia. Catalina de Erauso fué pintada por Crescenzi — el del Panteón de los Reyes de El Escorial; — pero ese retrato se ha perdido, y fué pintada por Francisco de Pacheco — maestro y suegro, padre político y artístico de Velázquez—, y ese retrato se conserva en la imperial ciudad de Aquisgrán. El misterio de la Monja Alférez es que Pacheco la pinta con un curiosísimo parecido a Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, y por algo será, y los librepensadores de la biografía novelada la pintan curiosísimamente parecida a cualquier cómico yanqui disfrazado de D'Artagnan. Y por algo será... ☆

COSAS de AYER y de HOY

Por EL QUE TE DIJE

LOS MIERCOLES, VISITAS

"APENAS salgas de la oficina, te vienes para casa. Iremos a visitar a Cora." Así le dijo Amelia a mi porteño. Cruza la ciudad como una flecha perdida y hace blanco en el timbre de la puerta de calle. Amelia ya está pronta. Se ha puesto el sombrero con frutas y un sacón con alamares. Mi porteño, que trae del centro imágenes perturbadoras, apenas puede creer que ahora deba encaramarse a un ómnibus en compañía de la patrona y cerrar los ojos a los rostros bonitos, las miradas de terciopelo y los tobillos finos de sus conciudadanas.

Cora vive lejos, porque "el aire le hace bien a los chicos". Mientras éstos se le encaraman a las rodillas, con una familiaridad sin fundamento, mi porteño oye que, en el dormitorio, su mujer y Cora hablan de trapos, después de hablar de él. "Es bonísimo, sí... Tiene sus cosas, pero es bonísimo."

Gota a gota, mi porteño apura su copa de amargura suburbana y bebe una pócima increíble que Cora le ha servido como obra de sus manos. Estos licores caseros deberían ser prohibidos por las autoridades, piensa mi porteño. E imagina a Basavilbaso en el "grill" de un hotel suntuoso, bebiendo whisky escocés en compañía de la inverosímil pintora francesa, sofisticada y fea. ¿Y el zurdo Pardales? A estas horas estará jugando el cafecito con "Papeta", en la mesa pegajosa de un bar escondido.

El menor de los niños de Cora se ha sentado sobre el sombrero de mi porteño, y el mayorcito, que es muy inteligente, le pide que le cuente un cuento... Mi porteño sólo recuerda uno —el del gallo pelado—, que en cuarenta años no ha conseguido entender.

"¿Un poquito más?", ofrece Cora, empuñando el botellón del licor. "Gracias, gracias..." Y en seguida mi porteño debe salir al jardín, para ver cómo se dan los malvones, lejos de la atmósfera enrarecida del centro. A él le gusta esta atmósfera, odia el aire cortante del suburbio y destesta la tierra removida que le ensucia los zapatos recién lustrados. Pero Amelia suspira ya, y está a punto de reiterar, de viva voz, su deseo de mudarse a un chalecito con fondo.

Es el momento de despedirse. Mi porteño es capaz de cualquier cosa por la armonía conyugal, menos de "sepultarse" fuera del cemento, lejos del zurdo, de Basavilbaso y de "Papeta". Ahora o nunca. "Encantado, señora... Saludos a su esposo... Gracias..."

En el ómnibus vacío, Amelia acomoda sus frutas y sus alamares. Mi porteño alisa su sombrero estropeado, y advierte que el licor casero le va a dar hipo. Siente ganas de gritar su indignación y su tedio. Y se promete el desquite. Un día de estos hará que "Papeta" lo visite en su casa y que Amelia, quieras que no, le encaje una copita del licor de damascos... ☆



EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE

UNA nota de brillantes proporciones se ofreció el sábado último al público de Mar del Plata, desde el escenario del Teatro Auditórium del Casino, con la actuación del eximio violoncelista francés Bernard Michelin, considerado por la crítica autorizada como uno de los más grandes intérprete de la actualidad.

Excepcionalmente dotado como ejecutante, Michelin demostró poseer talento poco común, técnica absolutamente depurada y una sensibilidad que revela en él a un espíritu superior que supo aplicar con fina intuición en cada una de las obras que interpretó.

El gran artista francés ratificó ampliamente el enorme prestigio de que venía precedido, ya que los más calificados musicólogos de Europa y América coinciden en afirmar que Bernard Michelin es el más auténtico sucesor de Pablo Casals.

El programa interpretado por el virtuoso artista fué el siguiente: en primera parte, Sonata de Haendel (grave, allegro, sarabande y allegro); luego Adagio y allegro de Boccherini. En la segunda parte ejecutó magníficamente: Sonata de César Frank (allegro moderato, allegro vivace, recitativo y allegro); y en la tercera parte: Suite Española, de Manuel de Falla; El paño moruno, Canción, Naná, Polo, Asturias y Jota. El eximio violoncelista fué secundado al piano por el conocido maestro Leo Schwaz.

Asistieron a este gran recital autoridades nacionales, provinciales y gran cantidad de público, que llenaba totalmente la prestigiosa sala del Casino marplatense, apreciándose la concurrencia de lo más selecto de los círculos sociales y artísticos de la ciudad, como asimismo de la Capital y del interior del país, consiguiendo con este éxito las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos un nuevo galón a los ya logrados en el transcurso de la presente temporada de grandes conciertos. ☆



Bernard Michelin, violoncelista francés que actuó en el Casino de Mar del Plata.

¿Te acordás, hermano?...



POR JADO



...quién salió campeón de polo en la XI olimpíada de Berlín, en 1936?

—¡Argentina, viejito!... Nuestros muchachos dieron el campanazo en la tierra de la salchicha, lejos del calor del aplauso amigo, ese calor que empuja como changador.

—Cierto, hermanito. Les dieron flor de baile a los charros en la rueda final, y, sobre el pucho nomás, les hicieron danzar "La cumparsita" a los ingleses, en medio de una "niebla" de órdago.

—¡Ajajá!... Así fué que quedó sentada en la patria del "choucroute" nuestra fama de tigres para el taco, dibujando en el cielo de la fama bizarras figuras de centauros, mitad gauchos, mitad noble caballito criollo del aliento largo y del galope corto, que llámanse Andrés Gazzotti, Manuel Andrada, Luis Duggan y Roberto Cavanagh. ¿Qué me contás, eh?...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



La colectividad italiana en nuestro país festejaba el día 20 de septiembre en el año 1909 con una serie de actos que congregaban a gran cantidad de asistentes. Esta es una reunión en el Stand de Tiro a Segno.



En la estación Villa Devoto se lleva a cabo otro importante acto.



Los concurrentes a Villa Devoto se dirigen al lugar de la fiesta.



Con los trajes de la época, las damas se pasean por los jardines.



La fiesta cordial toca a su fin y los asistentes marcan el regreso.

HACIENDO MEMORIA



Una masa informe: los restos del motor del "Republique" rescatados.

LA CATASTROFE DEL "REPUBLIQUE"

ALLA por las postrimerías del año 1909 el mundo se conmovía con una catástrofe aérea que ocurría en Francia y que arrebataba la vida a distinguidos militares, enlutando así a la aviación mundial.

Un desperfecto en la hélice iba a provocar la tremenda catástrofe, y a pesar de la pericia de los tripulantes, no se iba a poder conjurar los designios de esa tragedia, que parecía estar signada por la más terrible de las fatalidades.

En plena lucha por la recuperación del control del aparato vino el desprendimiento de la aleta del propulsor, que rasgando la envoltura del dirigible ponía la nota final a su derrumbe. Caía así el grandioso aparato envuelto en llamas, y convertido después en un montón informe de hierros.

Dirigía la nave aérea en ese su postrer viaje el valiente capitán Marchal, quien, al igual que sus acompañantes, perdió la vida en ese acto. Luego, en un desgarrador homenaje, todo París acudía con sus flores para cubrir los fúnebres.

Fueron decretados igualmente honores fúnebres extraordinarios, y el día del traslado de los restos al cementerio, una multitud impresionante los acompañó en su más dolido homenaje.



El capitán Marchal, que dirigía al dirigible en esa oportunidad.



Este es el instante en que la nave aérea va a soltar amarras el día de la terrible catástrofe.

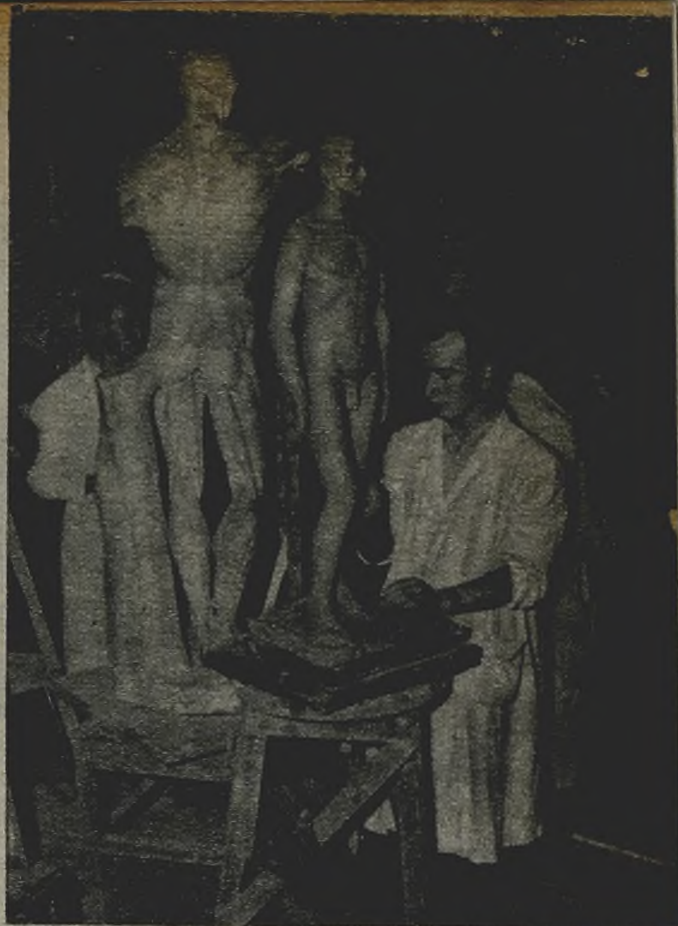
Una noche en la "SIBERIA" de la calle LAS HERAS

por PEDRO PATTI

—¿QUE hacés mañana, después de yugarla todo el día en el torno de la fábrica?

—Lo de todas las noches: cuatro horas en la "Siberia" de la calle Las Heras, y después a dormir, porque a las seis ya debo estar otra vez arriba para ir a trabajar.

—¡Mirá que la pintura te dió fuerte a vos!, ¿eh? Haceme caso; mañana le pegás el faltazo y te venís conmigo, porque, ¡ponele la firma!, la fiesta va a ser de órdago: casorio en una confitería de primera, orquesta, bebida a todo pasto y flor de pebetas para elegir, como para tirar al techo. Además... va a ir el "churro" que vos sabés: Lydia Esther. El otro día me preguntó cómo te va en la Escuela de Bellas Artes... ¡Parece que la "ñata" está muy metida con vos!



Otro grupo de jóvenes ocupados en ultimar los detalles de un "desnudo".

—¡Qué linda es! Pero, en fin, todo a su tiempo. Te agradezco la invitación, pero por ahora prefiero la "Siberia", máxime cuando estamos a dos pasos de los exámenes. Estoy decidido a que...

Una frenada, se abren las puertas del coche subterráneo y quince o veinte de los que viajábamos como sardinas recién envasadas salen, entre ellos los dos jóvenes que dialogaban junto a mí, prácticamente con los labios pegados a mi oreja. Y vuelve a ocurrirme lo de otras veces: ¡nota a la vista! A menudo es suficiente para el periodista habituado a vivir la existencia dinámica de la calle, una frase, una palabra suelta escuchada al azar, para presentir el episodio insólito, la cosa



Alumnos de tercer año trabajando frente a un modelo vivo en una de las aulas de la humorísticamente conocida por el nombre de "Siberia".



Clase de escultura en la "Siberia": modelaje de una cabeza de anciana.

apasionante y desconocida para la inmensa mayoría ciudadana. ¿Qué significa, por ejemplo, eso de "Siberia", de que habló el desconocido y que no se refería precisamente a la que va desde los Urales a Vladivostok? Atemos cabos: "Siberia", calle Las Heras, escuela de Bellas Artes... Consulto la guía telefónica, y, en efecto: "Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", Las Heras 1749". A la noche siguiente ya estoy en ella recorriendo sus dependencias, que es lo mismo que decir haberme metido en un laberinto más complicado que el construído por Dédalo en la isla de Creta para encerrar al Minotauro.

—¿Dónde está la... "Siberia"?

—Frente al... "tranvía abandonado". Sígame usted —responde mi gentil acompañante, el subdirector de la escuela.

Bajamos escaleras estrechas y empinadas, trasponemos corredores en penumbra, unos húmedos, otros helados, y salimos a un gran patio abierto en donde el viento frío y ululante parece reproducir el aquelarre del último cuadro de la "Sinfonía fantástica" de Berlioz.

—Allí está el "tranvía abandonado" —continúa mi acompañante, señalando una construcción precaria, de material, rectangular, con todo el aspecto de, efectivamente, un tranvía arrinconado porque ya trajinó más de media centuria. Entramos en él: una veintena de jóvenes está trabajando silenciosamente en los bajorrelieves individuales que cuelgan de la pared.

—¿Por qué viene usted de noche a la escuela? —pregunto a uno entretenido en hacer croquis.

—Porque trabajo de día.

—¿Qué hace?

—Soy tipógrafo.

Dejamos el "tranvía abandonado" y entramos en una construcción grande, también precaria, al tiempo que mi guía dice:

—¡Aquí tiene la "Siberia"!

En medio de dos estufas, a la luz intensa de un foco potente, una mujer desnuda posa frente a treinta o cuarenta hombres jóvenes que dibujan mientras el profesor se mueve

de aquí para allá, corrigiendo los trabajos..., y para entrar en calor, porque la verdad es que el frío que reina aquí dentro es intenso, decididamente siberiano y... melódico, a juzgar por los susurros ondulantes producidos por el viento al meterse por las hendijas y por la puerta medio abierta porque no puede cerrarse mejor.

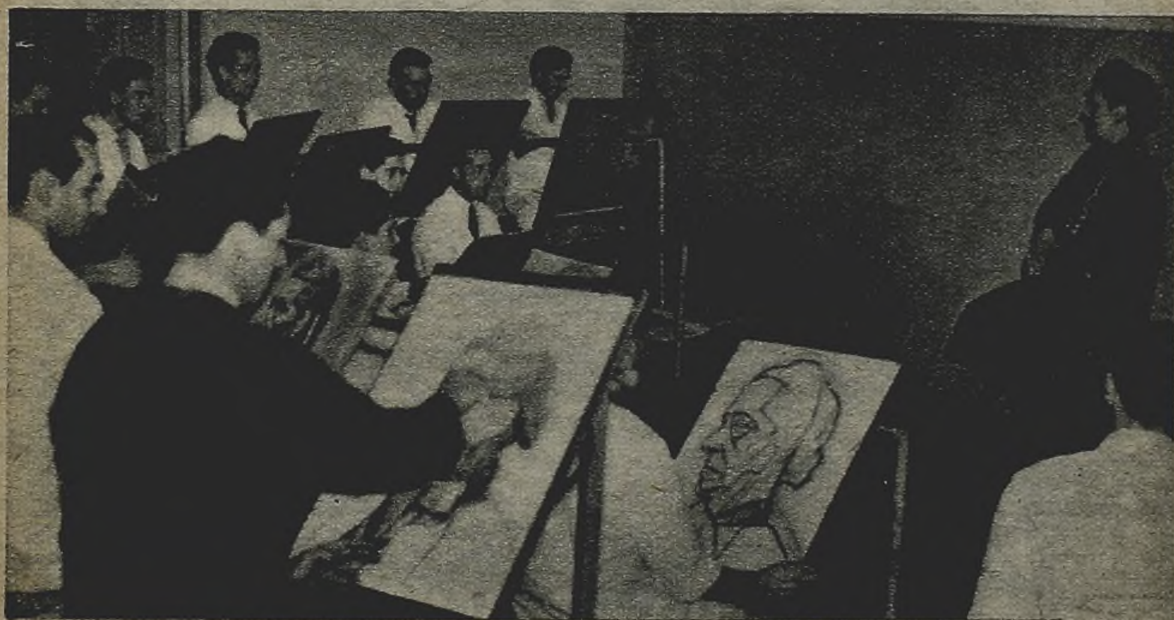
— ¿Usted por qué estudia de noche? — vuelvo a preguntar, ahora a un hombre de barba tupida y dedos cortos y gruesos, aparentemente impropios para el suave manejo de la carbonilla.

— Porque de día trabajo en el puerto: soy estibador.

Luego, y aparte, el profesor me entera que el barbado es el mejor de la clase, y que, de persistir como hasta ahora, con la misma vocación y la misma fuerza de voluntad, dentro de pocos años lo tendremos convertido en un pintor excepcional, de primera clase. Este mozo, no obstante su ocupación rudísima en los diques, ha sido, antes de ingresar a la escuela, autodidacto de la clase de Quinquela Martín, con un estímulo muy personal, que recuerda —con la distancia kilométrica que es de presumir— las obras de Eduardo Manet cuando éste, después de abandonar el taller de "couture", se metió en la escuela realista capitaneada por Courbet. Y como ese joven desaliñado, de dedos cortos y vocación larga, aquí está este otro, carpintero; ese otro de allí, que es peón de fragua, y aquel de allá, casado y con dos hijitos, que trabaja a destajo, en un taller mecánico, desde las siete a las dieciocho y media, y que a las diecinueve ya está trabajando en la "Siberia" hasta las veintitrés, de donde viaja hasta su casa, en Mataderos. Y como éstos, el noventa y cinco por ciento del alumnado nocturno de esta casa estudia de noche porque trabaja de día.

¡Parabienes a ellos, que de manera tan dura y sacrificada echan a andar por los caminos más difíciles del arte! ¡Parabienes a ellos, que siendo ahora predestinados anónimos, mañana serán de los altos valores que prestigiarán la tierra donde nacieron!

Un timbrazo largo y estridente, y los alumnos-hombres dejan la espátula, el pincel o la carbonilla, y mientras unos beben el contenido caliente de los termos que van apareciendo por todas partes, otros sacan sándwiches de queso y salame, o gruesos emparedados de tortilla de papas, que mastican al tiempo que van y vienen para entrar en calor, para vencer la hostilidad de esta "Siberia" que parecería como un obstáculo más en el camino de estos jóvenes hombres invencibles. ✫



Frente al modelo se concentra toda la atención de los artistas en potencia.



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

ROIRGA

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontalmente como verticalmente se lea: 1. Consonante; 2. Lista, nómina; 3. Hácese rala una cosa, perdiendo la densidad, opacidad o solidez que antes tenía; 4. Mezcla explosiva; 5. Mamífero carnicero (femenino); 6. Labra la tierra con el arado; 7. Vocal.

FUGA DE VOCALES

L. C..NC.. .S T.L V.Z .L
.N.C. C..D.L C.M.N Q.. S.
.C.R.C..NT. C.N .L C.NS.M.

COMPRIMIDO

ELEVADO
S

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL GERENTE

EL señor Lunts, gerente del hotel **Palace**, fué encontrado muerto en su despacho por el **concierge**. Estaba sentado en el sillón junto al escritorio. Su sien izquierda había sido perforada por una bala que correspondía al revólver que pendía de su mano exánime. El médico forense revisaba el cadáver **pro forma**, pues bien se advertía cuál había sido la causa de la muerte. Entretanto, el inspector Abercanz, quien fumaba ávidamente un cigarrillo, rompió su silencio y se dirigió al **concierge:**

—¿Por qué vino usted a este despacho?

—Estaba en la portería y escuché una detonación. Un presentimiento, probablemente originado en las dificultades económicas del señor Lunts, de las que estaba enterado, me hizo correr hasta aquí. Cuando entré el gerente ya había muerto. Estaba tal cual lo encontraron ustedes. Yo no toqué nada.

—¿Apreciaba usted al señor Lunts?

—Sí... Mucho. Hace más de veinte años que trabajo con él. Era un buen hombre. Su único defecto lo constituía su apasionamiento por el juego. Este fué, durante toda su vida, el motivo de sus dificultades financieras.

—Según he podido comprobar —dijo Abercanz— por unas anotaciones que encontré en el escritorio, usted le había prestado el dinero.

—Sí. Parte de mis ahorros...

Abercanz meditó un momento, y luego pidió al médico que desnudara la parte superior del cadáver, cosa que el facultativo hizo ayudado por dos agentes. El inspector observó los brazos del extinto y los palpó con cierto detenimiento. Luego, casi sin transición, ordenó al comisario Ricci:

—¡Haga detener a este hombre!

—¿A mí? —preguntó extrañado el **concierge**—. ¡Yo soy inocente!

—Le va a ser difícil probarlo, viejito... ¡Vamos a tomar un cafecito, Ricci!

Antes de salir, Abercanz aplastó el pucho en un cenicero.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE LE LLEVO FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas que, ordenadas luego como se indica, den lo que en cada caso se explica:

3ª y 4ª: Espacio corto de tiempo.

1ª y 3ª: Instrumento músico de cuerdas.

1ª, 2ª y 3ª: Lecho del camarote.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Encarar.

ACROSTICO:

C
V A S
V E N I A
C A N T E R O
S I E T E
A R E
O

LETRAS DISPERSAS: González.

CHARADA: Caminata.

METATESIS: Carpa - Parca.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Estreno.

●

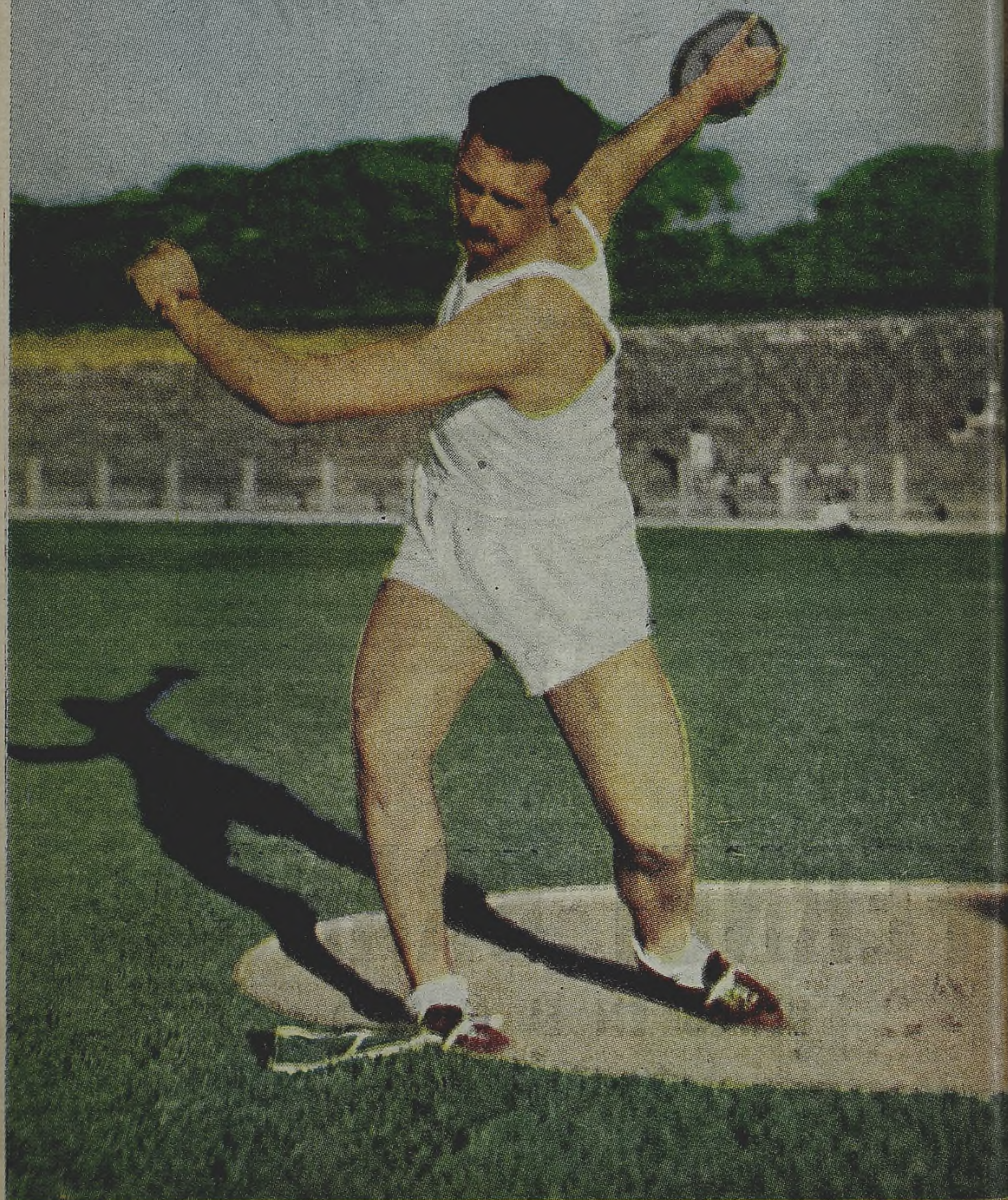
OJO MAGICO: Blanquita Amaro.

Solución de "El cuarto cerrado". El portero había mentido por cuanto no pudo mirar al interior de la habitación por el ojo de la cerradura, porque éste estaba obstruído por el manojo de corbatas que colgaban del picaporte.


TENGALO EN CASA!
4C

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

EMILIO MALCHIODI



DEPORTES



A la tempestad truculenta ha seguido ahora la más chicha de las calmas. Bastó para ello que el Tribunal de Penas hiciera lo que correspondía hacer. Lo demás ha venido solo. Claro que, apresurémonos a decirlo, jamás dudamos de que el cuerpo penalicio pudiera no hacer lo que le correspondía. Pero la advertencia es buena, porque había mucha

La marcha del campeonato

gente que le atribuía una dulzura tolerante que, en este caso, hubiera sido culpable. En cierto sentido, alegrémonos porque ello nos vuelve a significar que el fútbol tiene un guía que puede ponerlo en vereda en cualquier momento que se salga de él.

Pero dejemos por un momento las cosas serias, y vayamos a las otras. Ahí está, por ejemplo, repitiéndose el caso de aquello de los punteros en que parecían decirse: "Yo pierdo si lo haces tú...". Esta vez no es Rácing quien va en la punta, y lo mismo le sucede a San Lorenzo. Los dos cayeron víctima de los scores en contra. Ello no sería nada para ellos si no permitieran con eso que los que les están pisando los talones no encuentran así una nueva puerta abierta para mirar más de cerca la punta de la tabla, a la que quieren llegar de cualquier modo...

Si Estudiantes no hubiera perdido justamente en esta oportunidad, ya estaría compartiendo el primer puesto. Sigue con su sistema que es, en definitiva, arriesgar lo menos posible para esperar que la suerte lo ayude. Con ese espíritu no irá muy lejos, y no sería muy extraño que se vea aun más desplazado. Platense tiene en estos momentos sus mismos puntos, y Boca Juniors, el alud de la tabla que está arrasando con todo, le está pisando los talones. Estamos en vísperas de conmociones tremendas en cuanto a posiciones se refiere.

A paso lento, pero también seguro, sigue avanzando River. El hincha está deseando verlo mezclarse en las trenzadas de los primeros puestos. En realidad es uno de los matices que le hace falta a esa lucha. Pero no nos impacientemos: ese momento llegará. Mientras tanto la jornada última registró la nota extraordinaria de los chicos de Huracán. Tiene color de hazaña inolvidable lo que hicieron: le ganaron al equipo que va primero, que es el eterno rival de barrio y, lo



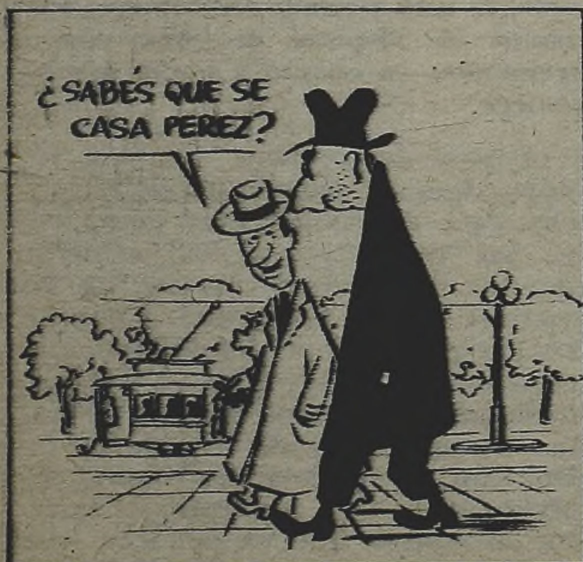
que es más lindo, en su propia cancha y cuando faltando 25 minutos estaban perdiendo por dos a cero. Lo que falta saber es si Huracán puede mantenerse en esa tónica.

El dramatismo de los últimos puestos asume proporciones de una lucha tan intensa como agobiadora. Parece que nadie quiere que Quilmes respire. Recogiendo un chiste ya popular desde hace varias fechas, es el equipo de más firmes convicciones: se mantiene en sus 13... Pero cerca de él están tambaleando algunos equipos que no sería muy difícil que pronto se encontraran también chapaleando el barro movedizo del mismo pozo ciego. Por triste ironía, alguno de ellos empezó el campeonato con más de una victoria sensacional.

En el centro de la tabla están estacionados los equipos que a esta altura parecen tener asignados definitivamente el papel de partiquines en esta comedia del campeonato. No sabemos qué fuerza extraordinaria puede hacerlos adquirir relieve, cosa difícil. Quizá en todos los campeonatos se produzca esta situación, pero esta vez se ha cristalizado con mucha anticipación. No obstante eso, el campeonato nos tiene reservado todavía más de una alternativa extraordinaria.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN



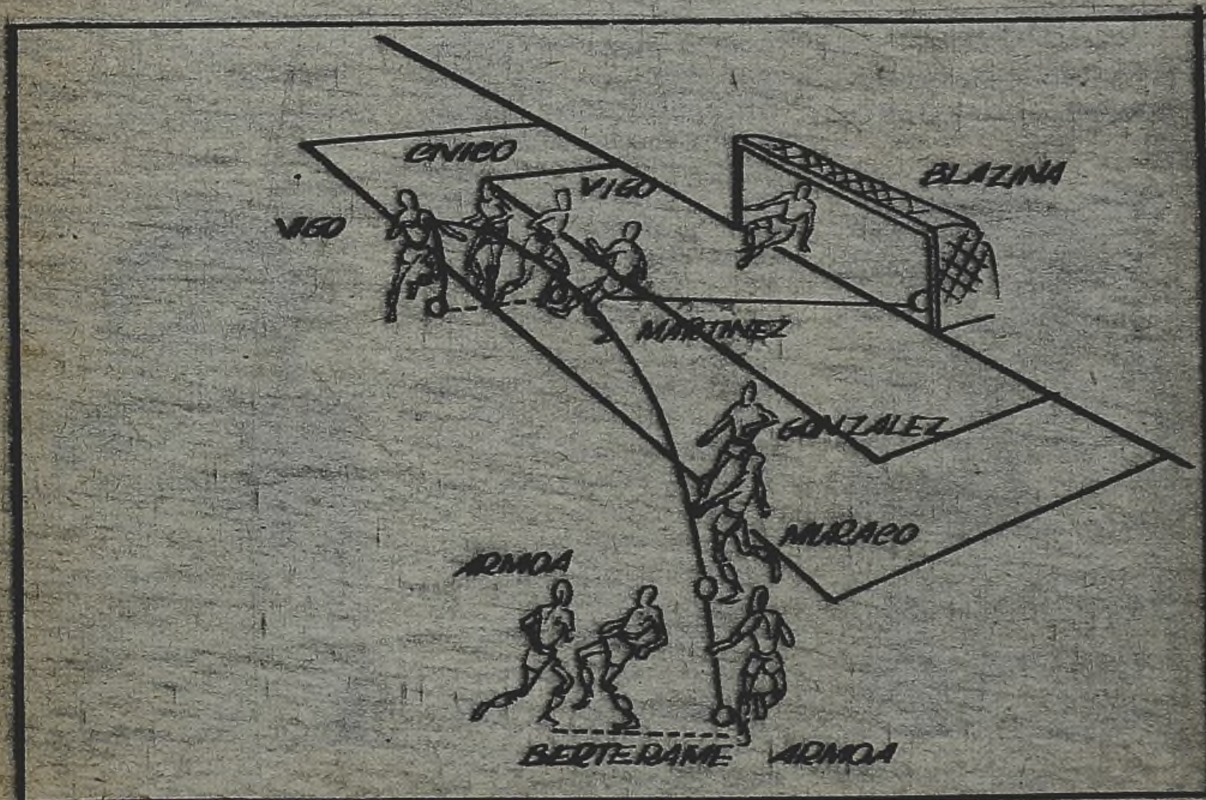


LA TARJETA POSTAL DEL GOL

GOLES EN SERIE DE VIGO

SI la hazaña fué la de Huracán al derrotar con su reserva a San Lorenzo en la misma cancha de éstos, lo fué también la del insíder Vigo, autor de tres goles, todos ellos conseguidos espléndidamente y en plena acción de habilidad y coraje. Justamente el tercero de ellos, el que sirvió para determinar el triunfo del equipo, fué conseguido en una jugada que bien vale ser considerada la mejor de la jornada.

Se cumplían entonces 37 minutos y el score estaba milagrosamente empatado en dos tantos, después de haber ido perdiendo Huracán por 2 a 0. A esa altura, en un costado de la cancha, pelean una pelota Armoa y Berterame. Triunfa el puntero de Huracán y aún de espaldas logra darse media vuelta y enviar el centro. Sale un poco corto, pero ahora está Muraco para saltar antes de que intervenga González y hacerle seguir la trayectoria hacia el centro del área. Falta el toque final. Están Cívico y Martínez para cuidar las posiciones. Pero entonces se ve surgir a Vigo, que entre los dos, baja la pelota con el pecho y sin hesitar despide un violento shot cruzado que llega a la red sin que Blazina pueda intentar movimiento alguno.



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...



WALTER GOMEZ.

EN SU TINTA

El domingo sí que se dió aquello de "calamares en su tinta". Porque esta última se la hizo sudar a los muchachos de Platense esa delantera boquense que no quiere parar hasta discutir el primer puesto...

OCASION

¡Si esto de Huracán hubiera ocurrido antes de firmarse los contratos de principio de temporada!...

SINTOMA

También la culpa de [illegible] la tiene el Tribunal: se jugó tan [illegible], tan [illegible], que sólo [illegible] un tiro penal. Y para colgar a [illegible] con la fiesta recuperada, se tiró afuera...

REPETICION

Hasta en los errores la historia se repite. Cuando iba primero Rácing y perdía, también lo hacía San Lorenzo. Ahora que va primero San Lorenzo, vuelve a suceder lo mismo. ¿Es que no tienen ganas de separarse?

A PAN Y AGUA

Parece que el aguatero de la tercera de Chacarita no ha leído el fallo del Tribunal de Penas por el lío de la cancha de Huracán. El descanso que le va a dar el cuerpo penalicio le servirá para leerlo y, además, para que lea toda una enciclopedia. Claro, tendrá tiempo de sobra.



VIGO.



OROZ.



SANTO.

"¡BLUM!" — Huracán con la reserva.

"EL ERROR DE ESTAR VIVO" — Quilmes.

"NINGUNO COMO EL" — Walter Gómez.

"ANTE EL TEMBLABA TODA ROMA" — Vigo.

"EL TERCER HUESPED" — Platense.

"LA GUERRA LA GANO YO" — Boca Juniors.



CRUZ.

ARISTOCRACIA

De nada le valió a Rosario Central ir de etiqueta a la cancha de Gimnasia. No es con "Cuello" como se puede ir de visita al teatro de los "triperos".

CARTELERA

"LA MUERTE SIGUE MINTIENDO" — Chacarita Juniors.

ERROR

La mejor táctica de Gimnasia sería ponerle en la espalda a Oroz, en lugar del 10 que tiene, el 7. Pero no importa: él lo sabe hacer valer igual.

GANANCIA

Cada vez que el back de Atlanta le hacía un foul al wing de Independiente, había un espectador que exclamaba:

—Lo tiene merecido...

Se cansó un hincha de los rojos, y por fin, ante la sexta vez, no pudo menos que preguntarle:

—Pero..., ¿quiere explicarme por qué lo tiene merecido?...

—Claro, ¿dónde ha visto un Santo que no lleve su Cruz?

TARADELLI

por D'AGOSTINO



HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

CAMMARATA, Bandera de Gimnasia

CUANDO el año anterior Gimnasia comenzó de arrastre en el campeonato con un equipo que, contrariamente al proceso que se vive en los "grandes", se había dedicado a buscar figuras que se consideraban como terminadas, entonces nos dimos cuenta de la ingratitud con que el hincha parecía querer olvidar a figuras de cracks que hasta hace poco venía aplaudiendo, y la desconsideración que se tiene para lo que en fútbol significa la experiencia. Después de esos triunfos y de lo que siguió realizando este año Gimnasia y Esgrima podemos volver a comprender por qué Cammarata puede seguir siendo considerado como uno de los grandes arqueros de la actualidad.

—Entiendo que Gimnasia —nos dice de primera intención— no está colocado en el sitio que le corresponde. Ha perdido partidos ingratos en esas rachas que en el fútbol son fatales. Aporta a este campeonato uno de los conjuntos más homogéneos, y en nosotros puede explicarse mejor que en ningún otro equipo aquello de "uno para todos... y todos para uno". Pudimos demostrar, en el caso de algunos muchachos que se habían dado por "terminados", que todavía hay paño para rato. Y justamente la prueba de ello la tienen ya precisamente algunos equipos grandes.

—Habla usted de mala racha. ¿Todavía sigue?

—No. Entendámonos que no pretendo justificar con ello algunos resultados adversos. Se trata simplemente de hacer notar, sin perjuicio de nadie, que Gimnasia es mucho más de lo que señala la tabla de posiciones. Y en razón de ello puedo anticiparle que a partir del domingo próximo nuestra hinchada volverá a recibir del equipo nuevas y muy sabrosas satisfacciones...



Cammarata Visto por LAN



¿NO LO SABIAN? ...FIJENSE QUE...





BASSO

● Los jugadores prosperan en sus negocios. Mientras Geronis ya se ha comprado auto y todo para su reparto de vinos, Ogando se ha instalado con una casa de música en pleno barrio de Congreso. Los muchachos se aplican.

● Con Basso está ocurriendo igual que con Martino. Ahora el ex back de San Lorenzo parece que está obligado a quedarse. Y han comenzado ya las pujas. No creemos, sin embargo, que juegue en ninguno de nuestros equipos. A la postre se irá también...

● *Por el solo hecho de que en un partido pidió que le dejaran la visión libre para encarar un tiro libre que desgraciadamente fué gol, se llegó a sospechar infamemente de un popular arquero. La palabra final la ha dado el club, cuyas autoridades le han hecho llegar su más amplia confianza. Así da gusto.*

● Amigos de Huracán nos pasaron el dato: consecuencia de los tres goles que hizo Vigo, ha sido que ahora se haya mandado hacer tarjetas de visita. Y las reparte como si fueran volantes de propaganda.

● Un grupo de argentinos ha partido para Europa para presenciar el domingo el esperado esfuerzo final de Fangio para su merecido título. Nos reconforta pensar que esas personas sabrán gritar por todos nosotros en el aliento para el querido Chueco.



JUAN M. FANGIO



SIMONETTI

● *En River dicen que el problema de la delantera ha terminado. Con Castro, Coll, Gómez, Labruna y Lustau piensan que nacerá otra máquina.*

● Lo de Simonetti está definitivamente arreglado: seguirá jugando hasta fines de temporada. Después se irá. Lindo rasgo del muchacho que sabe que su concurso es necesario en el club, y lo brinda.

Sucedió El Domingo

PASE NOMAS:
LO ESTABA ES-
PERANDO...

ES VERDAD, EL REFRAN:
"NO HAY MAL QUE
POR BIEN NO VENGA".

PUM

Y NOSOTROS
QUE NOS VENIAMOS
A COBRER UNA FIJA.

ROSARIO

R. CENTRAL

SI LA CAMPANA
HUBIERA SONADO EN
EL ULTIMO MINUTO...

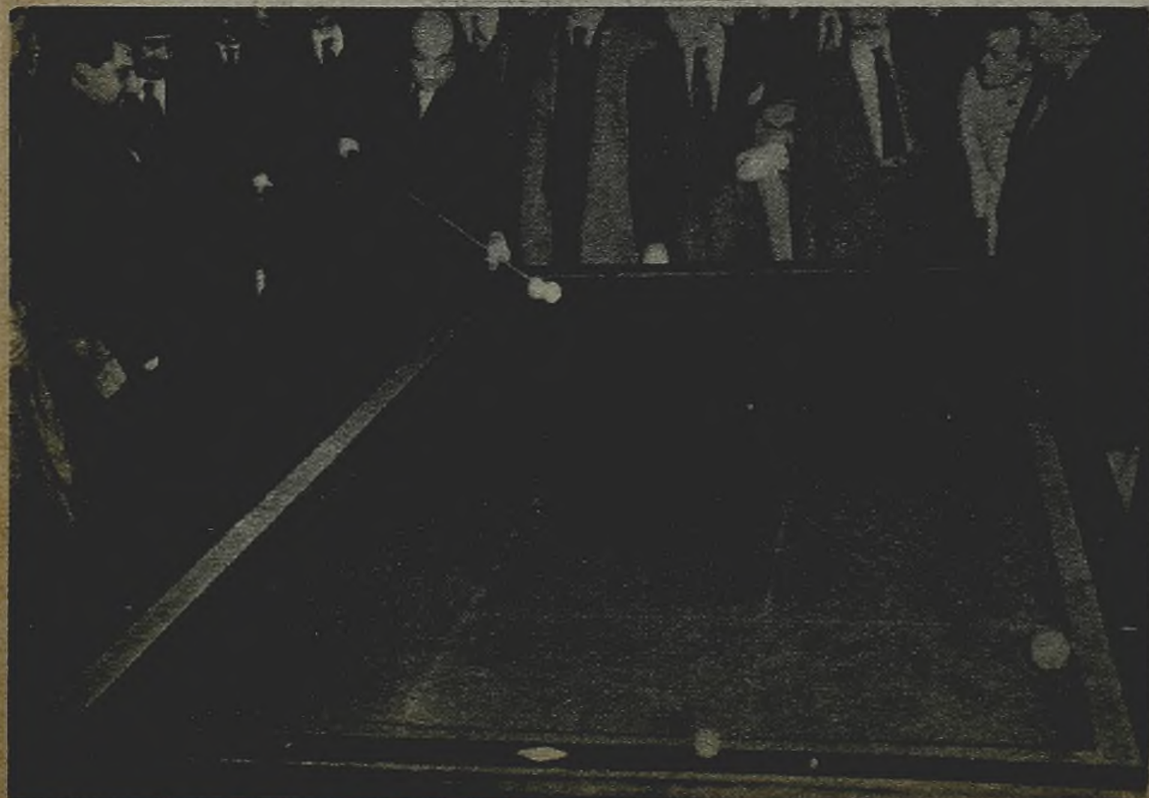
PLATENSE

HASTA EL
JUEVES

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

MUCHAS veces he dicho que nuestro deporte del "palito y las tres bolas" es para aficionados de todas las edades; para los jóvenes más llevadero, pues hay entusiastas que juegan dos y tres partidas por día sin experimentar cansancio; para los de mayor edad, un entretenimiento sano y tranquilo. Entre estos últimos se encuentra un muy querido aficionado, amigo de la totalidad de los más destacados jugadores argentinos: Benito Vázquez, que pese a sus 71 años de edad juega casi diariamente "su partidita" de tres bandas para "mantenerse en estado", como da en decir con su habitual y franca sonrisa de "viejo bueno". Nos encontramos en el club 50 Billares la otra noche, y le pedí que enseñara a los lectores de esta sección de PBT una carambola de su preferencia. Resplandeció la cara de Benito, como cariñosamente los llamamos al "abuelo", y de inmediato puso la posición que indica la fotografía y que, por otra parte, es "su carambola" preferida. Las dos bolas blancas con no más de dos milímetros de separación entre sí, y la roja amurada en la banda larga. Se debe atacar la bola Nº 1 como media corrida (obsérvese bien la posición de las bolas blancas), lo más alta posible, con gran efecto a la izquierda y levantando el taco de atrás, sin exageración. La bola jugadora toca en la banda larga en un punto entre la roja y el rincón, y por el efecto hace un renversé, volviendo a la banda larga, y luego concreta la carambola que, más que de tres bandas, es una fantasía de difícil realización puesto que requiere "entrar" resueltamente el taco al efectuar el golpe. Puede ser que el lector, al practicarla, "haga un carro" al primer y segundo intentos y que alguno de los mirones le diga: "¿Me lleva?", pero insista hasta que "salga", y entonces experimentará una gran satisfacción lógica por cierto. ☆

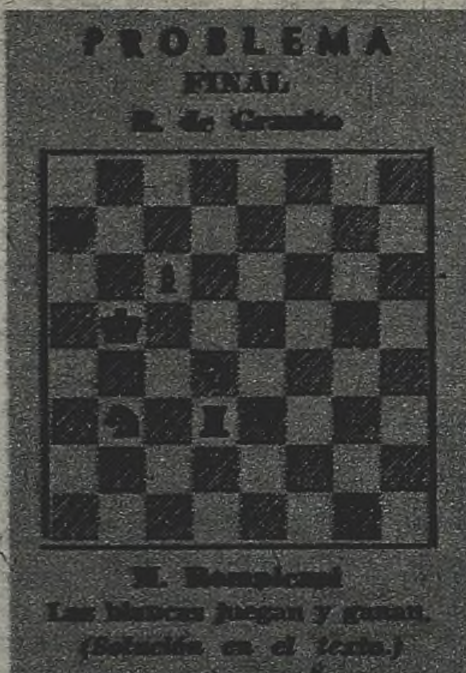


DÉLE MATE

por MARTÍN DE LA TORRE

La última partida del desafío entre Modesto Rompicapi y Roque de Granito permanecerá como una de las luchas más memorables en los anales del ajedrez. Este cotejo se jugó en uno de los cafés más concurridos de nuestra capital, y aunque no fuimos testigos presenciales de su desarrollo, nuestros poderosos medios informativos nos facilitaron una vez más la difícil tarea de enterar a nuestros lectores, manteniendo la más leal competencia con los cronistas rivales, que jamás han puesto tacha a la límpida conducta periodística que nos distingue. La partida que comentamos es notable por el final que se produjo y por el singular y elegante caso jurídicoajedrecístico que su terminación provocó.

Modesto Rompicapi conducía las blancas y estaba obligado por las circunstancias y por la barra de mirones, que no le perdía jugada, a imponer su posición superior (véase el diagrama). Pero la verdad era que estaba muy escaso de tiempo. Sólo tenía tres minutos para hacer las tres últimas movidas. De pronto, la expresión de su cara dejó entender que había completado el análisis, y jugó: 1. C5AD, abandonando el otro caballo a su destino. A su vez Roque de Granito replicó: 1. ..., T×C, a lo que Rompicapi contestó rápidamente: 2. P7A, extendiendo en torno una mirada de honda satisfacción. En este punto del juego Granito se concentró en una profunda meditación, y luego tornilló: 2. ..., T1D, exclamando con cruel ironía: "Tomá la torre si sos hombre. Veremos cómo coronás el peón." El pobre Rompicapi pegó un salto en la silla y cayó en una elucubración de tormento: vió que si tomaba la torre ahogaba al rey negro. El minutero avanzaba decapitando los segundos. La saeta se levantaba inexorable, sin prisa y sin reposo, lista para caer como una guillotina. Sobre el último segundo Rompicapi se resolvió diciendo: "Tomo y pido alfil." Las cien cabezas de la barra se inclinaron sobre la posición para ver aquello, dejando el tablero casi a oscuras. Pero en ese momento ocurrió lo imprevisto. Roque de Granito se puso de pie apuntando al reloj con el índice y diciendo glacialmente: "Lo siento, pero he ganado. Te has excedido en el pienso." "¿Cómo es eso —susurró Rompicapi—, si he movido el peón y capturado la torre dentro del tiempo máximo?" "Te parece así —repuso implacable de Granito—, pero ni siquiera ahora está la pieza pedida donde debe estar y, en cambio, ahí está el peón promovido como testigo a mi favor. El artículo 13 del reglamento internacional de la F.I.D.E., en el inciso d), dice claramente que "se termina una jugada en la promoción de peón, cuando el jugador ha colocado en el escaque la pieza escogida". Y aquí no estábamos jugando a pulmón. Yo te dije antes de comenzar que este match era a cara de perro. Señores, apelo al reglamento y me considero vencedor. Y vos pagá el ajedrez y los cafés con leche." ☆



[illegible]

[illegible] ganó [illegible]

Después de ganar [illegible] seguidos. Boca empata con [illegible] el ar- [illegible] extraordinaria.

[illegible]



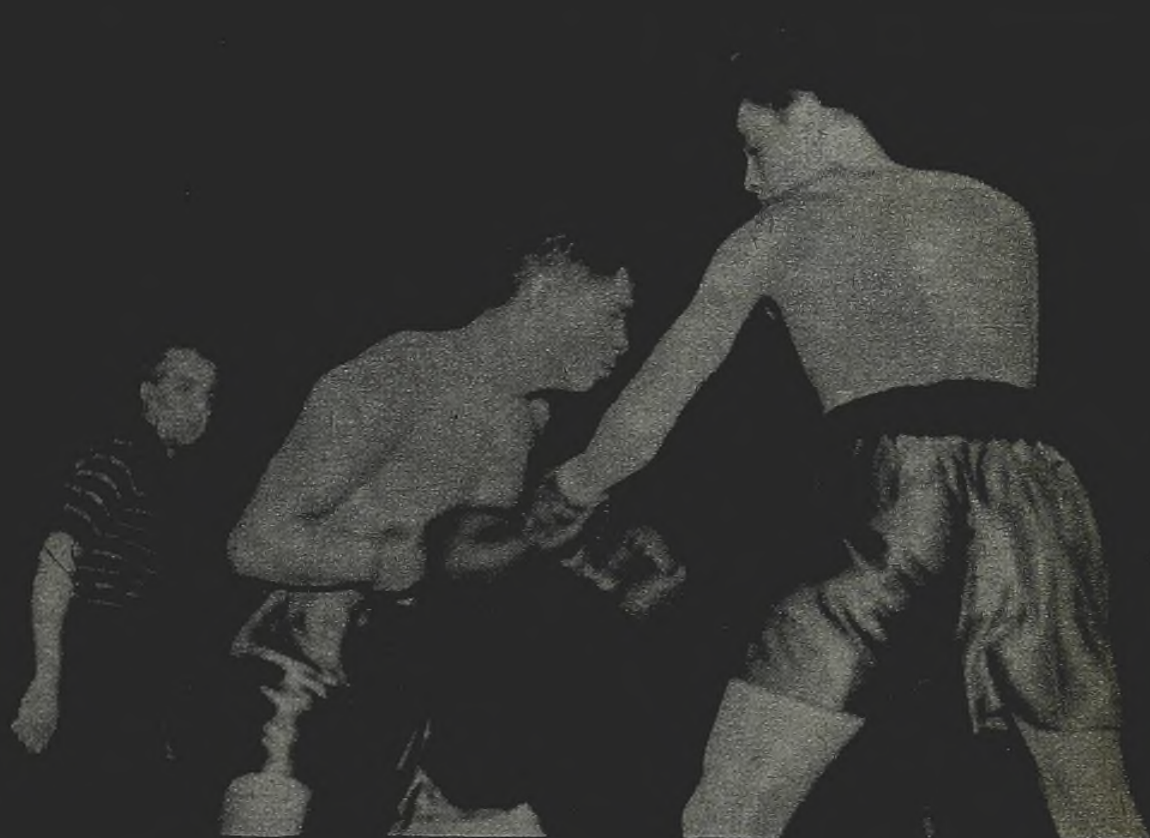


Dante Bojanich reafirmó sus extraordinarias condiciones de volante al imponerse en el Gran Premio Paso de los Andes sobre un calificado grupo de corredores en intensa puja.



El equipo de General Las Heras se adjudica el torneo de pato [illegible] disputado en el [illegible] La [illegible] un [illegible] de ese encuentro que ganó por [illegible]

En el Campeonato Argentino, durante la disputa del trofeo [illegible] se registraron varias caídas. Una de ellas graficada en el instante en que cae el jinete.



Frente al peruano Rodolfo Lazo, nuestro representante [illegible] una victoria sin objeciones. La falta de punch impidió que pudiera ganar por K. O.